

EXPIRACIÓN





EXPIRACIÓN

AGNUS XXXVIII

Diciembre/08 n.º 52

Boletín de la Real Hermandad Sacramental
y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Expiración,
María Santísima de las Siete Palabras y San Juan Evangelista.

La Portada

Abriendo la portada de este número aparece una fotografía del paso de palio, bellissimo e iluminado por la candelería, destacando en él la imagen de María, en la noche del Jueves Santo pasado, tras haber hecho estación en el Convento de San Antonio. La Virgen ha dejado atrás a las monjitas que fueron madrinas de su bendición, hace ahora trece años y que le han dedicado entre humaredas de incienso sus oraciones y cánticos. Ahora, Ella, sigue su camino hacia el itinerario oficial y ellas quedan con la ilusión de que, un año más, han podido contemplar el bello rostro de María Santísima de las Siete Palabras. ■■■

CONSEJO de REDACCIÓN

■ PRESIDENTE

Antonio Jesús Morago Gómez
Hermano Mayor de la Cofradía

■ DIRECTOR

Antonio M. Vera Quesada

■ CONSEJO DE REDACCIÓN

María del Rosario de la Chica Moreno
Juan de Dios Castillo Lara
Encarnación María de la Chica Moreno
Juan M. Galisteo Lorite

■ COLABORADORES LITERARIOS

Antonio Miralles González
Manuel López Pérez
Luesco
Carlos J. Moya López

■ CABECERA DE PORTADA

E ILUSTRACIONES
María del Rosario de la Chica Moreno

■ COLABORADORES GRÁFICOS

César Carcelén Fernández
Manuel J. Quesada Titos
Juan Manuel Galisteo Lorite
Antonio J. Morago Gómez
Joaquín Sánchez Estrella
Mesbailer
Jesús Cobo Castillo
José M. Blanca Angulo



EDITA Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Expiración, María Stma. de las Siete Palabras y San Juan Evangelista de Jaén. Apdo. de correos: 564
e-mail: expiraciónjaen@yahoo.es

DISEÑA e IMPRIME Blanca Impresores. Tel 953 19 11 02. www.imprentablanca.com

DEP. LEGAL J-652-1984

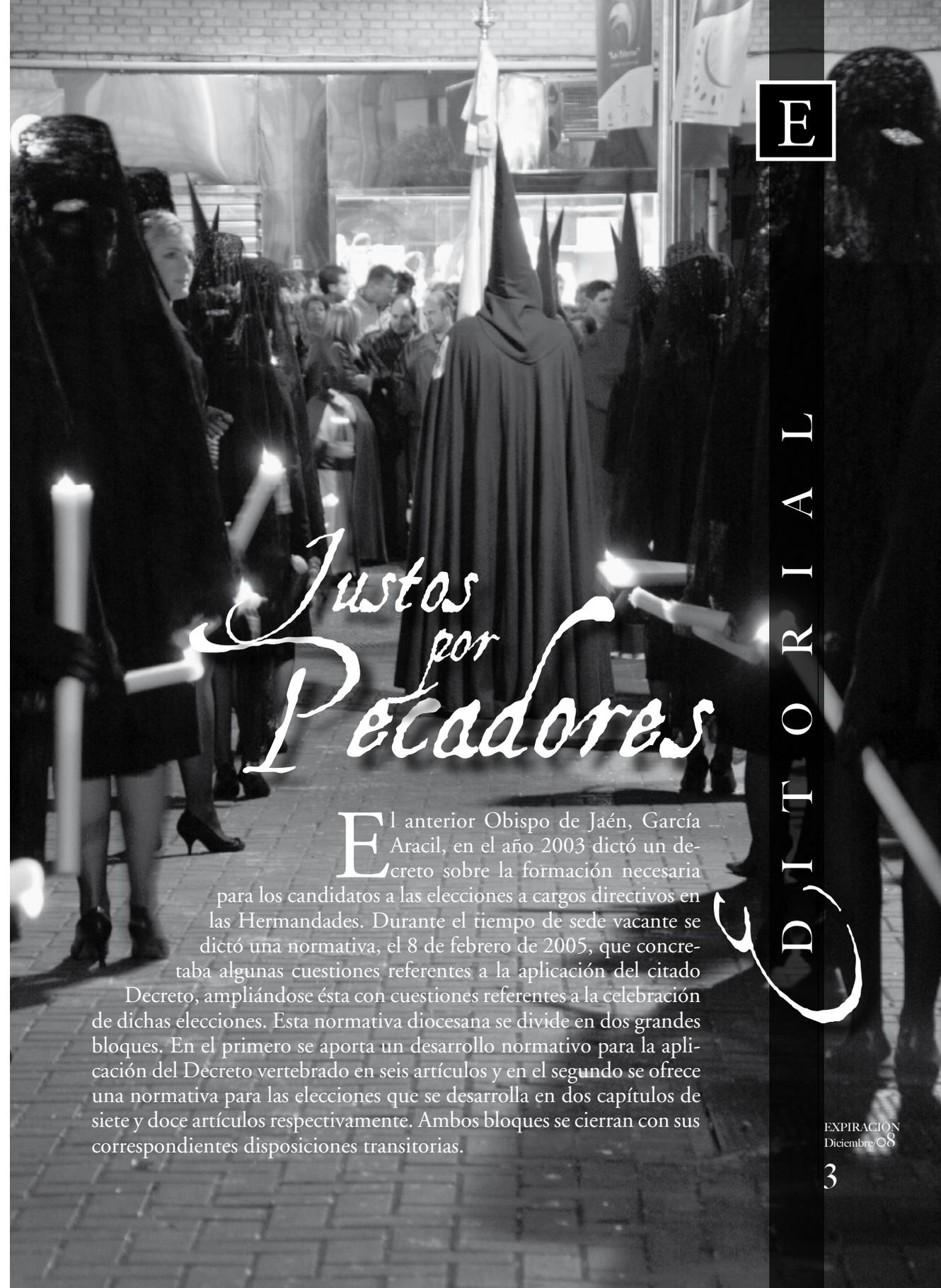
EXPIRACIÓN no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta publicación por sus colaboradores. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías e ilustraciones, sin citar su procedencia. El Consejo de Redacción de este Boletín se reserva el derecho de publicar las colaboraciones recibidas, así como de resumirlas o extraerlas cuando lo considere oportuno.

EXPIRACIÓN
Diciembre/08

I

Sumario

EDITORIAL	
— Justo por pecadores.	3
HERMANDAD	5
— Actos y cultos 2009	6
— Vida de Hermandad	8
— JUEVES SANTO 2008.	16
— In memoriann: Miguel Ángel Aguayo Ocaña. ANTONIO J. MORAGO GÓMEZ	34
— Melchor Cobo Ortas... En el recuerdo	38
— Requiem por el alma de Melchor Cobo Ortas. LUESCO	40
— Itinerario Expiracionista:	42
— Efemérides	44
— Oración en Familia XVI: ENCARNACIÓN DE LA CHICA MORENO	46
— XXVI Pregón del Costalero: ANTONIO MIRALLES GONZÁLEZ	48
— Plaza Cristo de la Expiración: ANTONIO J. MORAGO GÓMEZ	59
LA BRÚJULA COFRADE	69
— La brújula Cofrade.	72
— Te recomendamos: MARÍA DEL ROSARIO DE LA CHICA MORENO	75
— Símbolos de San Bartolome.	76
— Sección infantil.	77
COLABORACIONES	79
— Concilio II de Letrán. MARÍA DEL ROSARIO DE LA CHICA MORENO	80
— Cita con la historia.	82
— Del Cristo de la Expiración en la pintura del Siglo XX. CARLOS J. MOYA LÓPEZ	86
— Don Agrícola, Beato y Mártir. MANUEL LÓPEZ PÉREZ	95
— Una ley inmutable. MARÍA DEL ROSARIO DE LA CHICA MORENO	98
— El Año Paulino. ENCARNACIÓN DE LA CHICA MORENO	100
— El profeta Jeremías. ENCARNACIÓN DE LA CHICA MORENO	103
COLUMNATA	107
— Soledades. MANUEL LÓPEZ PÉREZ	108
— Espigando. LUESCO	112
— Cuaderno Morado	116
PUBLICACIONES	118



Justos por Pecadores

El anterior Obispo de Jaén, García Aracil, en el año 2003 dictó un decreto sobre la formación necesaria para los candidatos a las elecciones a cargos directivos en las Hermandades. Durante el tiempo de sede vacante se dictó una normativa, el 8 de febrero de 2005, que concretaba algunas cuestiones referentes a la aplicación del citado Decreto, ampliándose ésta con cuestiones referentes a la celebración de dichas elecciones. Esta normativa diocesana se divide en dos grandes bloques. En el primero se aporta un desarrollo normativo para la aplicación del Decreto vertebrado en seis artículos y en el segundo se ofrece una normativa para las elecciones que se desarrolla en dos capítulos de siete y doce artículos respectivamente. Ambos bloques se cierran con sus correspondientes disposiciones transitorias.



Si esta circunstancia no ha sido generalizada –en otras corporaciones-, no sería justo que ante alguna hipotética situación anómala y puntual, y haciendo uso de un lenguaje popular, pero fácilmente entendible, pagáramos justos por pecadores.

Hoy editorializamos sobre este tema centrándonos, especialmente, en el apartado segundo, punto a) del artículo 16. El él se especifica, sin ambigüedades, que el escrutinio se realizará a puerta cerrada, pudiendo permanecer en la sede electoral sólo los miembros de la mesa y los interventores en el supuesto que los hubiere. Esta normativa ya se aplicó en las últimas elecciones celebradas en la Hermandad el pasado mes de junio de 2007. Durante todo el proceso electoral, se cumplió escrupulosamente con la normativa. En el momento del escrutinio se concentró un número importante de cofrades, como viene siendo habitual en esta Hermandad, corriendo entre los asistentes un cierto malestar ante el cierre de puertas del local, que quedó debidamente explicado por el Secretario de la Hermandad que, públicamente y antes de iniciar el recuento de votos, dio lectura al artículo en cuestión. Este malestar, lejos de olvidarse, fue llevado por los cofrades al siguiente Cabildo Ordinario que celebró la Hermandad, en mayo de 2008, en el que se hizo constar el descontento generalizado de los asistentes ante esta nueva situación, que se calificó de incongruente ante la claridad exigible en un proceso de esta índole. Instándose pública y mayoritariamente a la directiva actual a incumplirla.

Ante esta situación manifestamos institucional y públicamente nuestra dis-

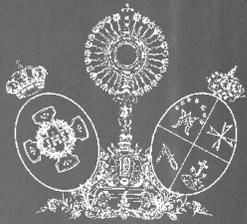
conformidad con este apartado de la normativa. Nuestra esperanza de que al tratarse de una normativa con una vigencia de tres años y corresponder su revisión el 1 de diciembre de 2008 sea reconsiderado y reformado este punto. Pero igualmente, con la misma rotundidad, dejamos bien claro que nuestra obligación es ser fieles a las normativas y decretos de la Iglesia, vigentes, y que por ello, sea cual fuere la resolución final que se adopte desde el Obispado, será fielmente observada por la actual directiva ante la próxima convocatoria electoral.

Este sentir se comunicará oficialmente a la Delegación de Cofradías, confiados en que la especial sensibilidad del actual Delegado sabrá atenderlo, estudiarlo y resolver, por el bien general.

Ignoramos cuál fue el motivo oficial que causó la regulación de este apartado en concreto, pero debemos dejar bien claro que los escrutinios celebrados en la Hermandad de la Expiración en las últimas décadas, que es hasta donde alcanza nuestra memoria, se pueden calificar de ejemplares y todos ellos habían sido públicos. Si esta circunstancia no ha sido generalizada –en otras corporaciones-, no sería justo que ante alguna hipotética situación anómala y puntual, y haciendo uso de un lenguaje popular, pero fácilmente entendible, pagáramos justos por pecadores.



◆ *Hermandad* ◆



Actos y Cultos

ENERO

. Día 3

18.40 h. Rezo del Santo Rosario y Sabatina
19.00 h. Misa de Hermandad

. Día 6

11.45 h. Entrega de juguetes a los niños más necesitados

FEBRERO

. Día 7

18.40 h. Rezo del Santo Rosario y Sabatina
19.00 h. Misa de hermandad

. Día 25

Miércoles de Ceniza

MARZO

. Días 2 al 8

Solemne Septenario a las 20.00 h. del 2 al 7 y a las 12,30 h. el 8

. Día 27

21.00 h. Vía Crucis con el Santísimo Cristo de la Expiración

. Día 28

10.30 a 13.00 y 17.00 a 21.00 Besamano a María Stma. de las Siete Palabras

. Día 29

10.30 a 13.00 y 17.00 a 21.00 Besapié al Santísimo Cristo de la Expiración

. Día 30

21.00 h. Solemne traslado del Santísimo Cristo de la Expiración a su paso

ABRIL

. Día 3

21.00 h. XXVII Pregón del Costalero

. Día 4

18.40 h. Rezo del Santo Rosario y Sabatina
19.00 h. Misa de Hermandad

. Día 9 Jueves Santo

10.30 a 13.00 Exposición de pasos. Postulación a favor de la bolsa de Caridad
17.30 h. Misa Vespertina de la Cena del Señor. Reserva de la Eucaristía
19.00 h. Procesión

. Día 10 Viernes Santo

17.00 h. Celebración de la muerte del Señor

. Día 11 Sábado Santo

10.00 h. Oficios de la Sepultura del Señor
10.30 h. Desmontaje de los pasos y traslado de las Imágenes a su Capilla
23.00 h. Vigilia Pascual

MAYO

. Días 1 al 3

Cruz de Mayo. Celebración de la Tómbola benéfica

. Día 2

18.40 h. Rezo del Santo Rosario y Sabatina
19.00 h. Misa de hermandad

. Día 8

20.30 h. Cabildo General

. Días 14 al 16

20.00 h. Celebración del Triduo Eucarístico

. Día 17

12.30 h. Solemne Función Principal de Instituto. Procesión del Santísimo

JUNIO

. Día 6

20.10 h. Rezo del Santo Rosario y Sabatina
20.30 h. Misa de hermandad

. Día 14

Corpus Christi. Instalación del Altar Eucarístico

JULIO

. Día 4

20.10 h. Rezo del Santo Rosario y Sabatina
20.30 h. Misa de hermandad

AGOSTO

. Día 1

20.10 h. Rezo del Santo Rosario y Sabatina
20.30 h. Misa de hermandad

SEPTIEMBRE

. Día 5

20.10 h. Rezo del Santo Rosario y Sabatina
20.30 h. Misa de hermandad

. Día 13

10.30 a 13.00 y 17.00 a 21.00 Besamano a María Santísima de las Siete Palabras con motivo de la celebración de los Dolores de la Virgen

OCTUBRE

. Día 4

18.40 h. Rezo del Santo Rosario y Sabatina
19.00 h. Misa de hermandad
20.00 h. Rosario Vespertino con María Santísima de las Siete Palabras
Apertura del Curso Cofrade 2009/2010

NOVIEMBRE

. Día 7

18.40 h. Rezo del Santo Rosario y Sabatina
19.00 h. Misa de hermandad

. Días 13 al 15

20.00 h. Triduo a María Santísima de las Siete Palabras

. Días 27 al 29

10.00 a 13.30 y de 17.00 a 21.00 en lugar por determinar
XII Muestra de Productos Artesanos Conventuales

DICIEMBRE

. Día 5

18.40 h. Rezo del Santo Rosario y Sabatina
19.00 h. Misa de hermandad

. Día 19

Inauguración del Belén de la Hermandad

. Días 27

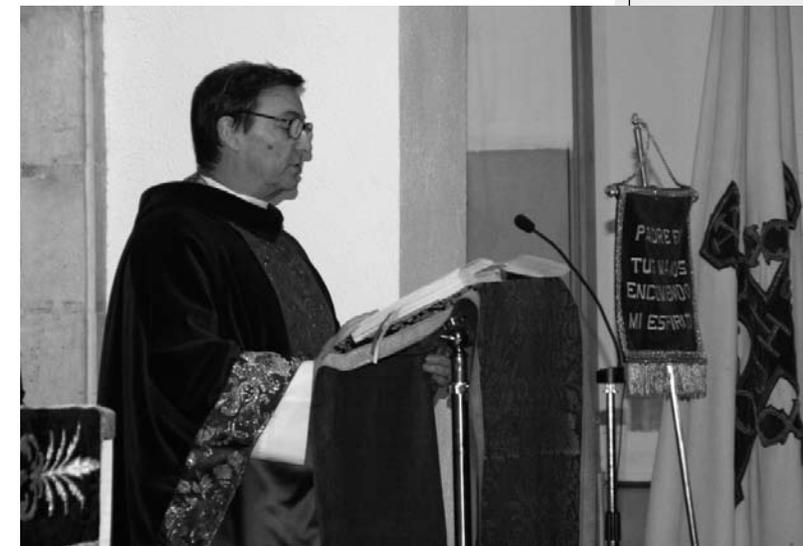
19.00 h. Función Solemne en honor a San Juan Evangelista

2009



SEPTENARIO

El reverendo D. Enrique Cabezudo Melero fue el encargado de predicar el Solemne Septenario al Cristo de la Expiración celebrado en los primeros días de la Cuaresma.





VÍA CRUCIS

El Vía Crucis con la imagen del Santísimo Cristo de la Expiración se celebró el viernes 7 de marzo. Destacar la numerosa presencia de cofrades y de fieles que lo acompañaron durante el recorrido.





BESAMANO VIRGEN

En la intimidad del templo de San Bartolomé se celebró el sábado 8 de marzo, el besamano a María Santísima de las Siete Palabras. Para esta ocasión se estrenó una tela negra adamascada para el dosel y se le dio otra configuración al altar efímero donde son colocadas las Sagradas Imágenes.



TRASLADO DEL SANTÍSIMO CRISTO A SU PASO

La oscuridad del templo de San Bartolomé fue testigo del traslado del Cristo de la Expiración a su paso, celebrado el lunes 10 de marzo. El silencio en la iglesia se mezclaba con los rezos y el sonido de la música de Capilla.



BESAPIÉ CRISTO

El domingo 9 de marzo se celebró el besapié al Cristo de la Expiración, acto de gran recogimiento donde el cofrade acude para orar ante la Sagrada Imagen.





PREGÓN DEL COSTALERO

El cofrade y costalero D. Antonio Miralles González, fue el encargado de pronunciar el XXVI Pregón del Costalero. El pregonero supo llegar al público ofreciendo un pregón cargado de recuerdos y de un hondo sentir costalero que caló en todos los presentes.



EXPOSICIÓN DE ENSERES

COLEGIO DE GESTORES ADMINISTRATIVOS

Se celebró en el Colegio de Gestores Administrativos la exposición de enseres de Semana Santa. Nuestra Cofradía aportó un candelabro del paso del Cristo.

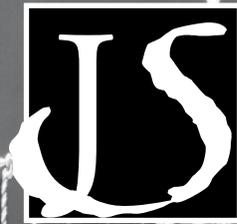


EXPOSICIÓN DE ENSERES DE SEMANA SANTA EN EL CORTE INGLES

Durante la Cuaresma se celebró en El Corte Inglés, una exposición que recogía distintos enseres de las Cofradías de la ciudad. Nuestra Hermandad aportó un manto de María Santísima de las Siete Palabras, de terciopelo azul, bordado en hilo de oro, cuyo motivo central es una paloma, símbolo del Espíritu Santo, el gallardete de San Juan Evangelista y un gallardete funerario.

El acto de presentación corrió a cargo de D. Antonio Jesús Morago Gómez, Hermano Mayor de la Cofradía del Cristo de la Expiración.





E pasado Jueves Santo el sol que, según tradición, debía relucir, se nos entregó dosificado en pequeñas cuotas que hicieron de la climatología la principal preocupación de la jornada. Una mañana intensa y masivamente concurrida de cofrades que hicieron del templo de San Bartolomé un espacio en ocasiones inaccesible, y que contó con un visitante ilustre, el Obispo de la Diócesis que oró ante los pasos y departió con los cofrades que en ese momento estaban allí, mostrándose especialmente cariñoso con los pequeños cofrades que, ya desde por la mañana, vestían el alba y el roquete, propios de la ocasión.

Las primeras horas de la tarde dieron comienzo a una vivencia única como la de participar en la Celebración de la Cena del Señor y, llegada la hora de la procesión y en vista de los pronósticos meteorológicos, se tomó la decisión de que la procesión iniciara su discurrir. Conforme las horas avanzaban, la climatología se estabilizaba y, finalmente, el Jueves Santo de 2008 resultó el mejor regalo que se nos pudo realizar a cualquier cofrade expiracionista. Gracias al Cristo de la Expiración y a su Madre de las Siete Palabras, pudimos vivir una de las más gratas experiencias que la Cofradía nos ha deparado. Una jornada que ha quedado grabada indeleblemente en la memoria de todos los que la vivimos.

ANTONIO JESÚS
MORAGO GÓMEZ

EXPOSICIÓN DE PASOS

Durante la mañana la iglesia estuvo repleta de cofrades y devotos que acudieron para contemplar las sagradas Imágenes, entronizadas en sus respectivos pasos, bellamente adornadas de flores y cera.



ACTUACIÓN DE LA BANDA DE CC. YTT.

La Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Expiración, interpretó en la mañana del Jueves Santo, unas marchas que deleitaron a todos los presentes.





PASO DEL CRISTO

Este año el paso del Cristo lucía magnífico, plétórico de lirios y mostrando al completo, una vez concluidos los bordados de los faldones que son réplica de los antiguos.





PASO DE PALIO

Así se encontraba el paso de palio en la mañana del Jueves Santo, allí se congregó multitud de gentes que venían a contemplar el hermoso rostro de María Santísima de las Siete Palabras.





VISITA SR. OBISPO

Tuvimos el honor de recibir la visita del Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Ramón del Hoyo López, Obispo de la Diócesis de Jaén, quien contempló los pasos y departió, durante unos minutos, con nuestro capellán y miembros de la Junta de Gobierno.



JUEVES SaNtO



PROCESIÓN INFANTIL DEL GRUPO JOVEN

El viernes dos de mayo, miembros del Grupo Joven de la Hermandad participaron en las procesiones infantiles que organiza el Ayuntamiento de Jaén, con un sencillo, pero vistoso trono, en el que "izaron" una Cruz con sudario. Tras recorrer las calles del centro de la ciudad se recogieron en la casa de hermandad.



CRUZ DE MAYO

Del 2 al 4 de mayo la Hermandad celebró la Festividad de la Cruz de Mayo. Fueron días de convivencia entre cofrades y amigos.



ENTREGA DE MEDALLAS 25 AÑOS Y A COFRADES DE PLENO DERECHO

La entrega de medallas con distintivo de plata a los cofrades que cumplen 25 años de antigüedad en la Hermandad y a los cofrades que alcanzan la condición de pleno derecho, se realizó el sábado 17 de mayo, tras la celebración del Triduo Eucarístico.





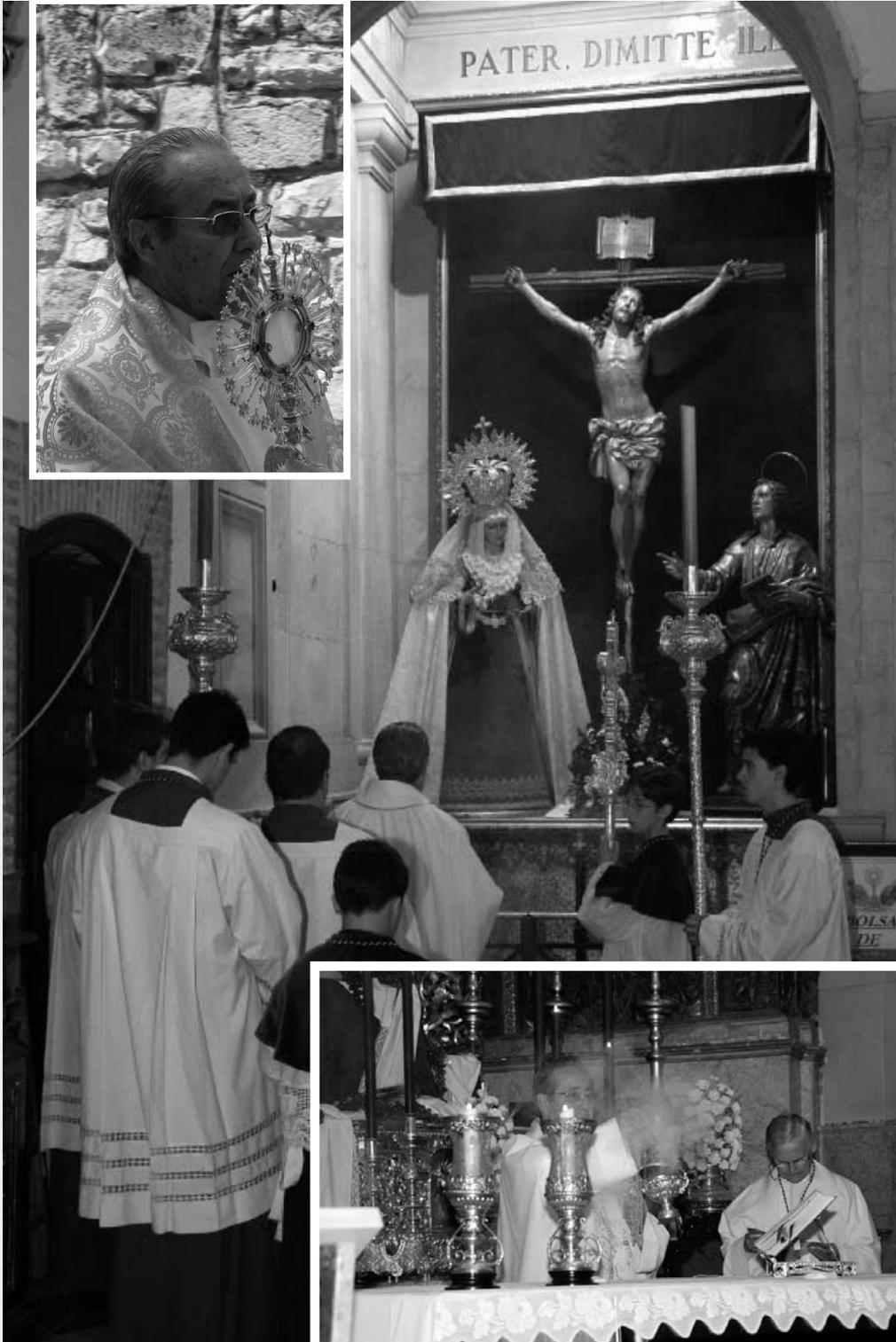
TRIDUO EUCARÍSTICO

Los días 15 al 17 de mayo se celebró el solemne triduo al Santísimo Sacramento. Este año fue predicado por el M.I. Sr.D. León Suárez Palomares.



FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

El momento más destacado de la celebración de la Función Principal de Instituto es, sin duda, la procesión con Jesús Sacramentado por la plaza de San Bartolomé, que este año se ha visto acompañado por buen número de cofrades.





CORPUS CHRISTI

No pudo terminar su recorrido la Custodia que presidía la procesión del Corpus Christi. Tuvo que regresar por la calle Álamos, en dirección a la Catedral debido a la lluvia.

ALTAR EUCARÍSTICO

A pesar de lo inestable del tiempo, la Hermandad decidió instalar el altar eucarístico en la calle los Álamos. Por desgracia y debido a la lluvia, la Custodia no llegó a pasar por allí. Como siempre, obra maestra de las priostías de la Hermandad, que se afanan para que cada año sea mejor.



BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES

La Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Expiración abrió el cortejo de la procesión del Corpus del domingo 25 de mayo.



REPRESENTACIÓN JUNTA DE GOBIERNO

La bandera de la cofradía y el guión sacramental escoltados por miembros de la Junta de Gobierno participaron en la procesión del Corpus Christi, teniendo que regresar precipitadamente, como el resto de representaciones, a la Santa Iglesia Catedral.





PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE LA CAPILLA

Representación de la Junta de Gobierno que acudió a la procesión de la Virgen de la Capilla, patrona de Jaén, el miércoles 11 de junio.



DÍA DE LA PARROQUIA

El domingo 8 de junio se celebró el Día de la Parroquia. Alta fue la representación de cofrades de nuestra Hermandad que participaron de manera muy activa para que la celebración de este acto fuera un éxito.



ROSARIO VESPERTINO

Como el año anterior y tras la celebración de la misa de hermandad del mes de octubre, se celebró el Rosario Vespertino con la imagen de María Santísima de la Siete Palabras, que recorrió algunas calles de la feligresía de San Bartolomé.



En el mes de junio la vocalía de caridad sufragó de sus fondos la ya tradicional merienda que Caritas parroquial de San Bartolomé celebra con nuestros mayores en las Hermanitas de los Pobres. También se han aportado alimentos al banco de alimentos. Durante la celebración del besamano se entregó un donativo para la casa de los sin techo.



BESAMANO EN
LA FESTIVIDAD
DE LOS
DOLORES DE
LA VIRGEN

En la festividad de los Dolores de la Virgen, María Santísima de las Siete Palabras fue expuesta en besamano para que los cofrades y devotos pudieran contemplarla y orar ante Ella.



FIRMA DEL
CONTRATO DEL
BORDADO DEL
NUEVO PALIO

El pasado 15 de octubre, en la sede de la Hermandad, se firmó el contrato del bordado de las bambalinas delantera y trasera entre en el taller de bordado de Pedro Palenciano y la Hermandad.



In Memoriam

Miguel Ángel Aguayo Ocaña

Ahí estaba. Frente a Ella.

“...y el recorrido sigue y el Pregonero se encuentra cansado. Es noche cerrada en la calle Tablerón. Calle de suave subida que se hace interminable. Las fuerzas faltan, casi no existen en ese fatal momento que nos devuelve a la realidad. Ya hemos llegado, otro año, uno más, quizás el último. El silencio costalero se rompe, por escasos momentos, al saberse en compañía de aquellos que representan nuestra familia y amigos, nuestra vida diaria, y que se hacen sentir al otro lado del respiradero. Por un momento su ilusión, sus lágrimas, su satisfacción inundan unas andas oscuras, cansadas y sudorosas. La última marcha. La despedida. Esperan su turno nuevas fuerzas. Comparten y viven el momento como si ya hubiesen sentido el contacto de las andas que los esperan inquietas. Su espera pronto finalizará. Como este pregoncillo. Como esta humilde reflexión hecha por un corazón cofrade y costalero al que las fuerzas y la emoción han vuelto a traicionar.”

ANTONIO J.
MORAGO
GÓMEZ

El Viernes de Dolores de 1995 un querido cofrade expiracionista, Miguel Ángel Aguayo Ocaña finalizaba su pregón del Costalero con las palabras que acabamos de reproducir. Describía con una sencillez y belleza dignas sólo de quien había vivido experiencias, bajo un paso de palio, sencillas, bellas e inolvidables.

Tras una larga enfermedad que había hecho del hospital su hogar en los últimos meses, falleció Miguel Ángel el pasado 10 de julio. Cuando las esperanzas se encontraban en un momento álgido, la noticia de su fallecimiento nos sorprendió, como suele ocurrir, rompiendo

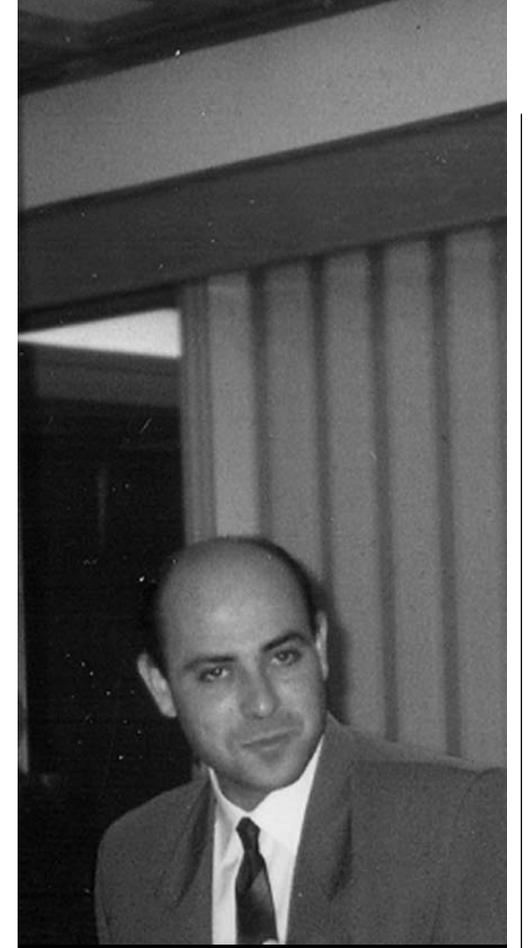
bruscamente toda expectativa. Una vida con sólo 42 años se veía truncada.

Un cúmulo de recuerdos se agolparon sin solución de continuidad. Aquellas Cuaresmas en las que recién llegado de Granada, donde cursaba estudios de derecho, se dirigía a la iglesia de la Merced en la que siempre encontraba a un grupo de cofrades y amigos que se encargaban de todos los preparativos para el inminente Jueves Santo. Las charlas prolongadas, cuando la tarea amainaba, sobre las vivencias que se avecinaban. Los momentos de relajación en los que nos refrescábamos en el “Bollo”. Su siempre respetuoso buen humor con Isidoro, el diligente y

dispuesto sacristán. Su ingente labor en los días de Semana Santa promoviendo el espíritu de “costalero del palio” entre sus compañeros de andas. Su simpático “ronroneo” en las mañanas de Jueves Santo con los encargados de los costaleros del paso del Cristo. Los inevitables y nunca utilizados azucarillos en los bolsillos de los fabricanos que aguardaban un posible desvanecimiento. El abrazo sudoroso y emocionado a la altura del Bar Marfil una vez cumplida su voluntaria misión. El suyo, el primer saludo renovado tras una ducha, que recibíamos siempre al dejar atrás la tribuna oficial. Su fiel y prudente presencia en torno al paso hasta que llegábamos de nuevo al templo, y el revivir de las recientes y profundas emociones mientras reponíamos fuerzas tras la procesión.

Los tiempos avanzaban y la Hermandad nos requería nuevas responsabilidades. Su receloso análisis de la nueva situación que afrontábamos, lo acogí como el consejo de quien bien me estimaba. Dejé momentáneamente la fabricanía y él las andas. Nuevos cargos en la directiva así nos lo exigieron. Ocupó el cargo de Fiscal General y fue el impulsor de nuevos modos que dejaron su huella y ayudaron a configurar lo que hoy es la Cofradía de la Expiración en la calle. Nos veíamos casi todas las tardes en mi lugar de trabajo, en el que manteníamos largas conversaciones que siempre dejaban ver su extraordinaria lucidez y que se veían salpicadas de su peculiar humor, que las convertían en amenas y distendidas.

El tiempo pasa y vives la Hermandad desde otros ángulos y te entregas a ella en función de sus necesidades. Así, fue presentador del Pregón del Costalero en el año 1990, donde demostró su fluidez narrativa y comunicativa cuando



Ahí estaba. Frente a Ella su Madre de las SIETE PALABRAS. Se enfrenta aborto. Sus miradas se cruzaron para siempre. Eternas. Llenas de angustia. La de Ella por su pena contenida. Le estaba esperando.

nos introducía en la figura del Cronista oficial de Jaén, Vicente Oya Rodríguez, pregonero del costalero de ese año. Y siguieron pasando los años y, tal y como dejó escrito en su pregón: “*el costalero que hay dentro de este pregonero escuchó su “llamá” particular, allá por fechas otoñales del año pasado -1994-. Y fue auténtica. De fabricano a costalero. De Gobernador a Cofrade. De amigo a amigo.*” Y la invitación fue atendida y nos regaló una inolvidable noche de Viernes de Dolores regada con un pregón de sentimientos y



vivencias que, especialmente, apreciamos quienes habíamos tenido la suerte de compartirlos.

El tiempo avanzaba inexorablemente y le llegó la hora de ejercer su misión didáctica y enseñar a nuevas generaciones a ser cofrade y costalero como él se encargó de reconocer en su mencionado pregón: “Una nueva bendición no merecida por este pregonero: una nueva generación de costalero que, con un nombre y apellido grabado en tu anda izquierda recubierta en esparto, nació en las fechas donde los cofrades de la Expiración celebramos el nacimiento de Tu Hijo, Señor de la Expiración, en épocas de frío y esperanza ante la buena nueva. Y será palabrero de niño porque a Jesús le gustaba estar rodeado de mentes puras y juveniles. Y será nazareno. Y vestirá la túnica expirante que le enseñará el significado de la cera y la hermandad.

Y será costalero de una Virgen cuya antigüedad se igualará con su edad. Y yo lo enseñaré a quererte. Y Tú lo cuidarás.” Sí, entre Ella y tú lo cuidaréis, como lo hace con todos sus hijos.

Y el tiempo seguía avanzando, y se detuvo un 10 de julio de 2008. Y *“Abí estaba. Frente a Ella su Madre de las SIETE PALABRAS. Se enfrenta aborto. Sus miradas se cruzaron para siempre. Eternas. Llenas de angustia. La de Ella por su pena contenida. Le estaba esperando. La de él al contemplar la contradicción más evidente jamás observada por ojo humano: una belleza deslumbrante envuelta en el gesto de dolor y pena más desgarrador jamás descrito.”* Tal y como él mismo describió su encuentro con su Madre de las Siete Palabras una lejana tarde en el epicentro de un viejo barrio jaenero, el de la Merced.

Miguel Ángel, ¡te añoramos!



E pasado mes de octubre falleció, repentinamente, D. Melchor Cobo Orta, que fuera gobernador de la Cofradía entre los años de 1975 y 1980. Nuestro asiduo colaborador y cofrade Luis Escalona Cobo tiene un emocionado recuerdo del que fuera su Gobernador en una época difícil, de transición, en la que supo tomar las iniciativas oportunas para abordar un despegue fulgurante que ha llevado a la Cofradía hasta nuestros días.

La Hermandad quiere tener un recuerdo especial para nuestro querido Melchor en forma de álbum gráfico. Reseñamos algunos de los momentos más señalados de su mandato, de los que han quedado documentación gráfica. Agradecemos a Joaquín Sánchez Estrella, su sucesor en el cargo, la cesión del material gráfico.

Tenemos siempre presentes a sus familiares y les manifestamos nuestras más sinceras condolencias, reconfortados en la esperanza de que, ya seguro, goza de una paz eterna junto a Cristo, su Cristo de la Expiración al que tanto veneró.

Melchor Cobo Orta

...en el recuerdo

CONSEJO DE REDACCIÓN



D. José María Aguirre Gonzalo, presidente del consejo de administración de Banesto, nombrado Hermano Mayor Honorario en octubre de 1975, fue invitado a presidir la procesión del Jueves Santo de 1977, aceptada la invitación se desplazó a Jaén y fue atendido por varios directivos que, entre otros lugares, le mostraron el Castillo de Santa Catalina, en la misma mañana del Jueves Santo.



Su sucesor en el cargo, Joaquín Sánchez Estrella, entrega un pergamino con la concesión del título de cofrade de honor que le fue concedido por la Junta de Gobierno.



El 23 de febrero de 1980, el vocal de la Junta, Antonio Romero Maroto, entrenador de fútbol de los juveniles, donó al Cristo la medalla de la juventud que le había sido concedida, en un acto que tuvo lugar ante la capilla del Cristo, momentos previos al traslado de la Imagen hasta el Altar Mayor para la celebración del Septenario.

Junta de Gobierno nombrada por Melchor Cobo Orta, presidida por el entonces, párroco de San Bartolomé, Rvdo. D. Antonio Ceballos Atienza. (Manuel Martínez Orta, Pedro Hernández Martínez, Salvador Becerra García, Santiago Martínez, Luis Escalona Cobo, José Francés, Antonio Rubio Ortega, Eduardo J. Osorio Gómez, Rafael Ortega Sagrista.



Presentación del Cartel del I Centenario Pasionista (1988). Presidencia de los exgobernadores: Melchor Cobo Orta, Francisco Espinar Barranco, Joaquín Sánchez Estrella y Antonio Manuel Vera Quesada.

Requiem por el Alma de

LUESCO

Melchor Cobo Ortas

En una mañana del mes de octubre, en plena feria de San Lucas, nos ha dejado para siempre nuestro querido cofrade, Melchor Cobo Ortas. Fue Gobernador -hoy Hermano Mayor- de nuestra Cofradía (7 junio 1.975 al 20 de mayo 1.980) en años difíciles. Años en que la Semana Santa estaba “entre alfileres”.

Cabildo tras cabildo presentaba su dimisión, nuestro siempre inolvidable cofrade Paco Espinar, ya que sus ocupaciones como Director de la Escuela de Artes y Oficios no le permitían llevar dicho cargo en la Cofradía.

Tres cofrades se reunieron en el Café Bar “Manila” con el nomenclátor cofrade y ojeando página tras página, buscaban algún cofrade antiguo a quien poder ofrecerle el cargo. Pero el resultado era siempre negativo a todas luces, es más, hubo más de uno que les “cerró sus puertas”.

Entonces, por iniciativa del secretario de la Cofradía, Santiago Martínez y, tras la autorización de los componentes de la junta de gobierno, se habló con Melchor Cobo, quien aceptó el cargo. Su repuesta fue valiente, pues eran tiempos difíciles en los que nadie quería responsabilizarse, no ya en esta Cofradía, sino en ninguna, salvo honrosas excepciones.

Lo primero fue hacerlo cofrade y que vistiera la túnica-blanca y morada- el Jueves Santo del año 1.974, llevando una vara. Y en el siguiente cabildo general se presentó su candidatura a Gobernador de la Cofradía. Su mandato fue desde el 7 de junio de 1.975 al 20 de mayo de 1.980.

En el libro: “Expiración. Cien Años de una Cofradía de Jaén”, D. Rafael Ortega Sagrista indica: “*Se había encontrado un hombre preciso y capaz para la continuidad de la Real Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración*”.

Melchor Cobo representó el paradigma del foráneo que, venido de lejos, conectó perfectamente con nuestra forma de sentir y vivir nuestra Cofradía, integrándose totalmente en ella. Hombre con gran sentido del deber, cuya fe hizo que asumiera el papel que le tocó vivir en esos años de penuria cofrade, manteniendo, por encima de todo, el compromiso adquirido.

Cumplido su mandato pasó a ser Consiliario segundo hasta promulgarse los nuevos Estatutos, pero siempre acudía, cuando le era posible a los cultos, en particular al Septenario, ocupando el primer banco (según se entra) de la derecha, siempre allí.

Para el día 8 de octubre la Hermandad contactó con él, pues pretendía hacerle una entrevista con el fin de publicarla en el boletín “Expiración”, pero se dejó la entrevista para después de la feria.

En la actualidad, además de pertenecer a varias cofradías pasionistas y también a la del Rocío, de la que era ferviente devoto, que los años que podía iba a la romería y hacía el camino. Su presencia en los cultos de esta Hermandad, era habitual.

El Cristo de la Expiración, al que tanto veneró, le habrá abierto, sin duda, las puertas de las marismas celestes para acogerlo en el regazo de la Madre del Rocío.



ITINERARIO

EXPIRACIONISTA



Fue conocida hace algunos años como campillejo de San Antonio, porque en ella se encontraba la iglesia de la Obra Pía de San Antonio de Padua, creada en 1528 por Alonso del Salto “el Viejo” para recoger a personas necesitadas. Esta institución, tras la desamortización de Mendizábal, quedó integrada en la Beneficencia y luego, desde 1886, se convirtió en la casa de las Siervas de María. Por esta razón se le puso el nombre de plaza de San Antonio.

Esta plaza es de gran amplitud y en ella se encontraba la muralla del arrabal de la ciudad y la Torre de San Agustín, de

planta ochavada, con dos grandes salas y terraza que, hasta su demolición, sirvió de prisión militar. En ella se fundó el convento de San Agustín, un edificio amplio, cuya iglesia se atribuye al arquitecto Francisco del Castillo, con un bello patio claustal. Fue convertido en fortín durante el año 1808 para resistir el asedio de las tropas francesas. Más tarde, fue cuartel de infantería hasta su demolición en 1923. En su solar se construyó, unos años después, la piscina municipal, hasta su derribo en 1970 y, desde 1975 se encuentra allí el edificio de Correos.

En otra parte de la plaza se encontraban los muros de la Casa de la Tercia y las tapias de la conocida Huerta de la Rosa. A partir de los años veinte se le colocaron jardines y árboles y en 1939 se comenzó a urbanizar la zona, adornándose con una fuente de doble taza y un monumento al poeta Bernardo López García que se encontraba en la plaza de San Francisco. Se ha llamado también plaza del General Queipo de Llano, aunque el pueblo siempre la ha conocido como plaza de los Jardinillos.

El Jueves Santo la procesión llega a ella desde la calle Ruiz Romero y discurre por el pequeño tramo que pega al convento de San Antonio. Las Siervas de María actuaron como madrinas en la bendición de María Santísima de las Siete Palabras y es de destacar el paso de la procesión por éste, ya que la Hermandad hace estación ante la puerta principal de dicho convento donde es recibida por las monjas, que durante unos minutos ofrecen sus rezos a nuestras Imágenes. También y, hasta el año 2007, coincidiendo con el Rosario de la Aurora que se efectuaba en los primeros días de octubre, con la imagen de la Virgen, la Hermandad trasladaba a María hasta el Convento para que, sus madrinas, la contemplaran y dedicarían sus oraciones. Esta plaza es paso obligado de otras Cofradías que van buscando el itinerario oficial como la Buena Muerte, Clemencia o Calvario.

— Madre Soledad Torres Acosta —



Ha tenido varios nombres a lo largo de su historia, se llamó durante poco tiempo, calle de La Tercia porque allí se almacenaban las entregas del tributo eclesiástico. Aunque el nombre más conocido que ha tenido ha sido calle del Matadero hasta 1961 en que pasó a llamarse tal y como se la conoce hoy, Madre Soledad Torres Acosta, y esto debido a que, en ella, se encuentra la puerta de acceso a la casa de las Siervas de los Enfermos, orden fundada en 1851. Este convento tiene dos portadas, una de más valor arquitectónico en la Plaza de los Jardinillos, y la otra, más sencilla, en la calle de la que estamos hablando. Actualmente es eminentemente comercial, moderna, bulliciosa, de tráfico fluido.

El paso de la procesión el Jueves Santo tras hacer estación en el convento de San Antonio es ordenado y se ve acompañada por multitud de jiennenses. Una vez que la procesión deja esta calle, se adentra en el itinerario oficial.



. El Príncipe de España, D. Juan Carlos de Borbón, fue nombrado Gobernador Honorario de la Hermandad en 1970. Por tal motivo, una representación de la Junta de Gobierno, encabezada por el jiennense D. Antonio García Rodríguez-Acosta, Subsecretario de Turismo, se desplazó hasta el Palacio de la Zarzuela para ser recibidos en audiencia por el Príncipe el 28 de Junio de ese mismo año y entregarle el nombramiento.

. La procesión fue suspendida en el año 1971 por la lluvia, diciendo el Hermano Mayor *que se hacía para preservar el estado de conservación de la Virgen.*

. El 22 de diciembre de 1971 falleció a los 86 años un personaje muy querido de la cofradía, D. Luís Escalona Mírez, que fue durante cuarenta años fabricano del Cristo de la Expiración.

. Para la procesión del Jueves Santo 19 de abril de 1973, los pasos de la Cofradía fueron preparados para salir con mecanismos que llevaban ruedas, debido a la escasez de costaleros que había en ese momento.

. En el mes de junio de 1974 falleció el sacerdote D. Casto Martos Cabeza, que tanto bien hizo por la Cofradía, no sólo durante el tiempo que estuvo como párroco en San Bartolomé, sino también después cuando, al ser nombrado Capellán de Honor, seguía asistía a las reuniones de Junta de Gobierno.

. El itinerario de la Cofradía en 1976 discurrió por las siguientes calles: Plaza de San Bartolomé, Coches, Martínez Molina, Audiencia, Colón, Álamos, Plaza de San Francisco, Hurtado, Ignacio Figueroa, Plaza de José Antonio,

Virgen de la Capilla, Rastro, Roldán y Marín, Plaza de José Antonio, Bernabé Soriano, Campanas, Maestra, Audiencia, Martínez Molina, Coches y Plaza de San Bartolomé.

. Al celebrarse una exposición de obras del escultor Jacinto Higuera, la imagen de la Virgen de las Siete Palabras fue llevada al Museo de Jaén, en 1978, para figurar en este acontecimiento.

. La novedad que presento la procesión del año 1979 fue que al salir de San Bartolomé el Cristo fue hacia la calle Muralla por Sánchez de la Nieta. San Juan y la Virgen lo hicieron por la calle los Coches, para desde Colón continuar el recorrido habitual.

. El conocido Antonio Romero "Antoñete", vocal de la Junta de Gobierno, donó el sábado 23 de febrero de 1980 a la Imagen del Cristo de la Expiración la medalla de la Juventud que él tenía concedida.

. En 1981 una fotografía del Cristo de la Expiración realizada por los Hermanos Pez fue la elegida por la Agrupación de Cofradías para que figurara en el cartel de la Semana Santa de ese año.

. El primer boletín trimestral de la Cofradía salió en 1981 tenía cuatro páginas y sus dimensiones era de 17 x 22 cms con la insignia y corona de la Hermandad en la portada, los cuatro primeros años y el dibujo de una vidriera de arco apuntado con el Cristo en los tres últimos. Lo dirigía el Hermano Mayor D. Joaquín Sánchez Estrella siendo el redactor D. Luís Escalona Cobo. Su contenido principal eran noticias y avisos a cofrades a los cuales se les enviaba dicho boletín.

. Se crea en 1981 el Cuerpo de Costaleros de la Hermandad, por lo que hubo de quitarle al paso del Cristo el

chasis y las ruedas y reformarle las trabajadoras. Se decidió que fuera portado por dos turnos de costaleros.

. El 16 de abril de 1981 cuando el Cristo se encontraba saliendo de la calle de los Coches hacía la de Martínez Molina, hubo de regresar rápido a su Templo debido a la lluvia que caía, lo que provocó la suspensión de la procesión.

. El acompañamiento musical de la procesión en 1981 fue la Banda de Trompetas y Tambores de los Soldados Romanos y la Municipal de Jaén.

. El 6 de agosto de 1981 se acordó que la Cofradía pasara a llamarse "Real Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración, Nuestra Señora de las Siete Palabras y San Juan Evangelista", tal y como se reflejaba en los recientemente reformados Estatutos.

. Una cofradía de Beas de Segura adquirió en 1981 el antiguo trono de la Virgen.

. El maestro José Cuadrado compuso en 1981 una marcha dedicada al Cristo de la Expiración.

. A partir del año 1981 paso a celebrarse en noviembre el Triduo que con motivo del Patrocinio de Nuestra Señora se dedica a María Santísima de las Siete Palabras. Por obras en San Bartolomé se realizó en la iglesia de la Merced. En este año hizo su primera salida con la Cofradía, una Virgen propiedad de D. Rafael Ortega Sagrista, que la dono a ésta y, que para poder darle culto, fue restaurada por Juan Abascal en Sevilla, cobrando por el trabajo 15.000 pesetas. Esta imagen vino a sustituir a la realizada en 1944 por Jacinto Higuera.



ENCARNACIÓN M^a
DE LA CHICA MORENO

REVISIÓN DEL COMPROMISO

Cuando he acudido a misa ¿he recordado que el sacrificio de Jesús fue para que le acompañemos eternamente en el cielo?

LOS MANDAMIENTOS DE LA LEY DE DIOS

Cuando el pueblo de Israel, en tiempos de Moisés vagaba por el desierto, Dios le entregó las tablas de la ley. En ellas había escrito unos mandamientos que Dios daba a su pueblo para que pudieran vivir felices y libres del pecado, en armonía unos con otros. Podemos leerlos en el Antiguo Testamento en dos sitios; en el libro del Éxodo capítulo 20, versículos del 2 al 17 y en el Deuteronomio capítulo 5 versículos del 6 al 21.

En el Nuevo Testamento, también Jesús habla de ellos y pide que los cumplamos, porque Él no viene a traer una ley nueva, sino a perfeccionar la que Dios dio a Moisés. Podéis leerlo en el capítulo 5 del evangelio de San Mateo.

Jesús explica la ley de una manera más bonita, más dulce. Un día, un grupo de fariseos se acercaron a Jesús y le preguntaron ¿cuál es el mayor mandamiento? A lo que Él respondió; “Amarás al Señor, tu Dios, con todo tu corazón con toda tu alma y con toda tu mente”. Este es el mayor y primer mandamiento. El segundo es semejante a éste: “Amarás al prójimo como a ti mismo”. (Mt. 22, 34-40).

“Amarás al prójimo como a ti mismo”. Todos esperamos que en casa, en el colegio, nuestros amigos, ... nos traten con cariño, con dulzura, con respeto, con amor. A nadie le gusta que le griten, lo desprecien o lo maltraten. Jesús nos está pidiendo que en nuestra vida cotidiana, en el trato con los demás, pensemos cómo nos gustaría que nos trataran a nosotros y así es como debemos tratar nosotros a los demás.

Hoy todo el mundo habla de sus derechos, todos tenemos derecho a multitud de cosas. Unas son importantes como el derecho a la educación, a la libertad de religión o de ideología, a nuestra intimidad... a la vida. Sin embargo, pensamos: tengo derecho a divertirme, yo también tengo derecho a vestirme a la última moda, yo también tengo derecho a tener el último videojuego, ... pero ¿son realmente derechos, o caprichos?

La sociedad en la que vivimos es también muy caprichosa y aunque dice que todo el mundo tiene sus derechos, hay muchos seres que no los tienen o no pueden hacer uso de ellos, ¿sabes porqué?, porque les falta lo principal. Hay muchos niños a los que no les dejan nacer. Por eso nunca tendrán derecho a nada.

En la Biblia hay algunos ejemplos sobre la existencia de las personas antes de nacer. Así, en el libro del profeta Jeremías Dios le dice: “Antes de formarte en el vientre de tu madre te conocí; antes que salieras del seno te consagré; como profeta de las gentes te constituí”. (Jr. 1,5).

En el evangelio de San Lucas “Cuando Isabel oyó el saludo de María, el infante saltó en su seno e Isabel quedó llena del Espíritu Santo. Y dijo a grandes voces: “¿Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu vientre. ¿Y cómo es que la madre de mi Señor viene a mí? Porque he aquí que tan pronto como tu saludo sonó en mis oídos, el infante saltó de alegría en mi seno”. (Lc. 1 41-44)

MEMORIZACIÓN

Ten piedad Señor, ve mi aflicción,
recóbrame del enemigo y de la muerte
para que pueda yo cantar tus laudes
a las puertas de Sión, gozoso de tu auxilio. (Sal. 9, 14)

COMPROMISO

En mi trato con los demás recordaré:

Yavé está en su santo palacio,
Yavé, que tiene su trono en los cielos.
Sus ojos fijos en el mundo
sus miradas exploran a los hombres.
Yavé escruta al justo y al impío,
Su alma odia a quien hace el mal. (Sal. 1 1,5)

XXVI PREGÓN DEL COSTALERO

A mis padres, por una vida entera de enseñanza, fe y amor a sus hijos.
Ejemplo vivo de que una familia es posible... y merece la pena.

A mis hermanas Isabel y Lucía, referentes en mi vida.
Nunca sabré devolveros lo que una vez hicisteis por mí.

Y muy en especial a mi esposa Laura.
Gracias de corazón por tu alegría, comprensión,
inteligencia y paciencia... que hacen de tu
inmensa belleza tan sólo una anécdota.



Antonio Miralles González

EXORDIO

Se han abierto las puertas.

Una salida lateral de una iglesia cualquiera, de un barrio cualquiera, de una ciudad cualquiera, para cualquiera... no para los hijos de la Expiración.

San Bartolomé que nos vela, siempre estará unido al corazón expiracionista.

Tras un primer trasteo por las naves del templo ya reposan recios los zancos ante la ojiva morisca y cristiana que dará paso a una lluvia de miradas, de pétalos, de azahar...el azahar...siempre acompañará a esta Hermandad en su lento y perenne peregrinar el azahar. Como el morado acompaña al lirio o a las chorreras de los cientos de cirios que tras la Cruz de Guía lloran lo irremediable por los adoquines de un barrio que siente y presente que esa tarde no será una más, que esa noche tendrá que guardar au-

sencias por dos de sus moradores por los que bebe los vientos a través de la historia escrita por románticos poetas.

Ya huele a azahar compañeros...es la última pará antes de empezar nuestra liturgia, esa tan particular que aprendimos desde zagales jugando a ser costaleros.

Cornetas de acero lanzan notas forjadas en el corazón de tan sólo unos niños que resuenan por los cimientos de una plazuela cuyas piedras centenarias esperarán pacientes la vuelta del Crucificado que camina a un paso cadente y sereno sobre los pilares costaleros de una catedral de plata que alza, más si cabe, la agonía de un cuerpo que se resiste a desplomarse por los tiempos de los tiempos. Pilares de fe, de negras esparteñas y fajas moradas, de hondas tradiciones que han traspasado ya varias generaciones desde que hace más de treinta años unos jaeneros se obstinaron en no cejar en su

empeño de mantener el compromiso adquirido desde la primera vez que tocaron las traviesas del paso, que sintieron el calor de un compañero.

El compromiso de ser los costaleros del Dios que reina en el madero cada Jueves Santo.

Ahí fuera hay un tiberio y sin embargo, tan sólo a unos centímetros... el silencio encerrado entre los faldones de un paso de palio arriado, engalanado y presto.

Un silencio nervioso, cargado de devoción y respeto envuelve los cuerpos que buscan acomodo, un respiro, una bocanada de aire fresco.

La intrépida luz que ha conseguido penetrar por la puerta, entre los respiraderos, sorteando los maderos de la parihuela deslumbra unos ojos ya hechos a la oscuridad de sus aposentos.

Miras al suelo y respiras profundamente una mezcla de aire, incienso, azahar...el azahar...y comienzas a escuchar el silencio. En esos momentos previos a todo lo que ha de pasar sólo escuchas bajo el paso el silencio.

Un escalofrío recorre tu espinazo, debido al profundo recogimiento que persiste a pesar de la multitud que te acompaña...ellos están contigo, Ella está contigo...en el más sobrecogedor y profundo silencio.

Qué lejos queda ya la estela que ha dejado nuestro Cristo.

Se reunirán aquí, aquí mismo, cuando la madrugada se haya abierto paso entre las saetas de gitanos y tambores de recogía...

Qué lejos te encuentras ahora, Dios mío, del barrio que te acogía mientras te resistes a entregar tu alma, con Tus ojos anegados de verdades que iluminan las miserias de tu gente que va

rezandote al verte, descolgada ya tu vida de unos clavos que traspasan zafiedades y mentiras...

Qué lejos te siento Dios mío. Mientras hablas de paz y perdón tan sólo con tu mirada, que cálida y poderosa prendes en balcones y esquinas.

Qué lejos estás de tu Madre mientras prosigues tu marcha al son de los corazones que bajo tus pies palpan.

Tú no andas solo, va contigo tu cuadrilla haciendo de Ti la enseña y estandarte de sus vidas, mientras Tú te mueres a chorros lidiando con la muerte a pesar de tus heridas.

A tus pies no está la chiquilla que con su dulzura te acompaña en la soledad de tu capilla.

Pero no vas solo, a cada levánta, a cada paso que den por las calles que caminan, ellos sabrán darte el aliento y el calor que necesitas.

No estás solo Dios mío, Tu has visto en sus ojos la verdad de quién reza sin verbo, de quien ama sin medida.

De quienes se enfrenta a sus miedos sin complejos a pesar de nuestros tiempos, mientras encuentran en tu Amor la luz de quien les guía.

Tú nunca irás sólo Dios mío, Tú vas con ellos y nosotros, con María.

LA SALIDA...

Sr. Capellán de nuestra Hermandad.

Sr. Hermano Mayor y miembros de la Junta de Gobierno de la Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Expiración, María Santísima de las Siete Palabras y San Juan Evangelista.

Cofrades, familiares y amigos todos.

Queridos hermanos costaleros...

No es mi intención, ni por asomo me atrevo a intentar repetir el milagro que un rosario de plumas exquisitas nos han ido regalando a lo largo de los últimos veinticinco días de los Dolores.

Compañeros de este digno oficio costalero y gentes ajenas a lo que ocurre en el interior de esos lugares, para nosotros sagrados, han honrado este atril cada año ilustrándonos con sus vivencias y opiniones, sus ilusiones y enseñanzas, cada una en su estilo y cada cual a su manera, pero con un denominador común en todas ellas, su profundo respeto por el mundo costalero al que yo pertenezco. Vaya aquí, si me es permitido, mi sincero homenaje por todos ellos.

Querido Miguel:

Tus bellas palabras demuestran, una vez más, lo que un día leí y siempre sospeché.

“El verdadero amigo es quien te conoce a fondo y, pesar de eso, te quiere.”

Gracias Primo, por tu amistad, por tu calidad humana y por enseñarme a ser costalero.

Agradezco también a los miembros y amigos de la actual Junta de Gobierno por confiar en mí, en especial a quien siempre ha sido mi capataz y que hace algún tiempo me pidió que diera esta difícil chicotá... espero que esta noche no te defraude tu patero en este pregón de exaltación cofrade, de exaltación costalera y de exaltación humana.

Porque es humano lo que hoy venimos a memorar, como humano y vital es el choque de sentimientos que afloran ahora que comienza tu paseo costalero por una plazuela de naranjos preñados de blancos quejíos, junto a tu imagen

querida, esa que te lleva largo tiempo esperando.

Hoy amigos míos ya es Semana Santa.

Ya ha comenzado el éxodo, y en tanto que serpenteamos las callejas del barrio a los sonos de esperanzas, victorias, valles, caridades... comienza a destaparse el tarro de sutiles esencias cofrades al tiempo que te reencuentras de nuevo con el tacto de la madera que sustenta los altares de nuestras devociones.

Te reencuentras con la visión de la nada tras el terciopelo, con los sonidos de las marchas, con los rumores del gentío, con la voz de tu capataz, con el chirriar acompasado de los varales, con los olores...

Sobre este aspecto, y permítanme haga un breve inciso, ha habido siempre una prolija literatura entre los muchos escritores cofradieros que abundan en nuestra Semana Santa.

Se han descrito con más o menos acierto y hecho innumerables referencias a fragancias, aromas, flores, perfumes...

Pues bien, he aquí mi humilde aportación a todo ello...ya que les aseguro que el esfuerzo callado y templado de los hombres de la trabajadera que se esfuerzan cada año bajo los pasos...

No nos engañemos, no huele a Channel nº5 como muchos predicán.

El aroma de debajo de nuestros pasos es un efluvio de humanidad...porque es humano lo que entra, es humano lo que mueve y lo que da vida al paso.

Luego vendrán los motivos, que eso ya es otro cantar y por supuesto que no soy quién, por muchos años que lleve con el pie debajo del zanco, para atribuirme el mérito de saber esa íntima y misteriosa verdad.



Nuestra Hermandad ya está en la calle, van subiendo los grados por el calor de la tarde, que espesa el poco aire que se cuele entre el repujado que nos envuelve.

Y a vueltas a ese espacio tan angosto como familiar, te surgen de nuevo las preguntas que el año pasado por estas fechas dejabas sin contestar...

Cuántas veces he preguntado, ¿por qué sigues compañero? ¿por qué te encuentro cada año, dejando el peso de tu cuerpo sobre una zambrana que ayuda a aliviar tu cansancio, si no andas buscando la fama entre los que admiran a pie de calle la técnica de tu paso o la perfección con la que levantas, si no te mueve la gloria por ser el rey de los sótanos de nuestra Semana Santa?

Ni crees en los que te ensalzan o adulan por el trabajo bien hecho, al tiempo que se enamoran de la madera, el costal y la alpaca. ¿Qué te mueve costa-

lero, para seguir en esos adentros, si bien sabes que la honra no te viene regalada por lo que digan sermones, ni poetas, niregoneros?

¿Qué me dices compañero? Si no habrá paredes ni mausoleos que recojan los nombres esculpidos de los valientes que son, ni serán, ni fueron...

Cuánto tiempo caminando juntos y no encuentro motivos ni ambiciones más allá de tus propias razones, para seguir con tu cuello en las galeras de un palio que para muchos se dormirá en el recuerdo.

¿Qué te da esto hermano? si no te mueven los oles ni el aplauso...si no eres tú penitente ni nazareno y, sin embargo, vas cumpliendo con tu penitencia cada Jueves de Amor Fraternal.

¿Por qué no buscas la luz compañero? Esa luz de la luna de Nizán, que ilumina capirotos y bordados, recreando la vista a otros, mientras tú caminas despacio en la sombra tenebrosa de trazos



desfigurados, con tus humildes sandalias, el izquierdo por delante y la faja reliada apretando tus costados.

¿Cuántas veces te has quebrado? y cuántas te has levantado, por querer seguir cargando el peso de tus querer...

No serán tu espalda ni tu cuello los que acaben con el sueño de querer seguir soñando que aquí está tu sitio pa' seguir con los de siempre caminando bajo el paso.

Dilo tú, compañero, dilo hablando o racheando,

Pues yo no sabré explicar bien los motivos que me diste en una tarde de Jueves Santo cuando yo no podías más y, sin palabras que mediaran, con la mirada me dijiste que alguien anda en el cielo, Una con siete puñales y Otro que muere expirando, para ayudar al costalero que sin fuerzas y cansado sigue apretando los dientes, sigue caminando encorbado y metiendo sus riñones.

Ellos son por los que caminas Costalero, Ellos son tu Amor, tu Fe y tus Razones.

SAN ANTONIO...

La hilera de luminarias sigue haciendo suya las calles y avanza sin tregua

para cumplir, como ocurre desde hace ya más de un siglo, con su Estación de Penitencia.

En perfecta comunión con la orografía jaenera que nos ha tocado vivir va derramando la Hermandad su torrente de fe como un fértil Nilo, que inunda cada año el cauce de un río de gente, procurando una mejor cosecha para la próxima estación.

A lo lejos una pequeña espadaña ha quedado sumergida como vestigio del pasado en el centro de una ciudad, ésta, cada vez más moderna y deformada.

En su pequeña hornacina encarada a unos jardines donde revolotean chiquillos jugando a ser policías, bomberos y piratas... aún puede verse durante todo el año un goteo de personas que se acercan a ofrecer una limosna, unas por devoción, otras para implorar la intercesión del Santo para un futuro desposorio que se resiste a llegar... otras dejando allí su esperanza en forma de moneda sin un ápice de fe siquiera que les lleve a pensar que algo puede cambiar.

Una parada larga donde la calle deja de hacerse empinada, un sorbo de

agua fresca que calma la sed costalera y el vaivén en los faldones movidos por dos manigueteros afanados en aliviar el sofoco de dentro, nos anuncian que todo está presto, que todo está preparado en ese teatro de los sueños en el que se vuelve este cruce de calles, cuya función principal esta noche será una chicotá a la gloria esperada durante largo tiempo.

Tres golpes de yunque bastarán para que toque con Sus manos el cielo ataviada de Capitana con el gusto de quien deja sus plegarias prendidas entre los alfileres de una blonda dulcemente colocada adornando Su cara.

Y comienza a caminar con porte flamenco entre el murmullo atento de una muchedumbre ávida por presenciar la alquimia de sentimientos que se producirán a las puertas de un Convento que siempre ha pasado desapercibido ante sus miradas.

Nuestro andar va anunciando que hemos salido del barrio, radiante, con orgullo y garbo se presenta el paso de palio de María Santísima de las Siete Palabras de la Hermandad de la Expiración, de San Bartolomé para más señas.

Y venimos a presentarnos ante Ti que las cuidas y ante ellas, hijas de nuestro Cristo de la Expiración que ofrecen sus vidas a los demás y por las cuales la Hermandad tomó la dura decisión de alterar su itinerario.

Encarnación Coronada nos acompaña con una Salve que ensarta uno a uno nuestros corazones desde la sufrida trasera hasta las primeras filas de palio.

Con la llamada muy corta, racheando siempre el paso entre el contraste de luces de una atardecida de primavera, nos plantamos en vuestra puerta para

traerla a Ella a la vera de sus madrinas, y que San Antonio que os cobija le diga por donde marchó su Hijo por el que va llorando Su pena.

Ese escorzo Divino que hoy pasó ante vosotros llevado por costaleros sobre un cárdeno Gólgota y con los brazos abiertos como si quisiera abrazar al mundo entero en su último suspiro.

Dialogando con fantasmas y espectros que le van abriendo las puertas de las tinieblas mientras agachan su mirada con una reverencia.

Ese Cristo que pasó con sus ojos clavados en el cielo desafiando a la misma muerte en una faena sin par de naturales de frente y largas cambiadas, mientras se faja en los medios de la plaza templando los derrotes de una guadaña que hace hilo por Su vida y que, por muchos años que pasen, no logrará alcanzarle.

Decidle vosotros por dónde marchó ese Jesús que, a diario, se asoma por nuestras calles y que deambula cargado por todos esos costaleros de esta tierra que van formando su cuadrilla sin saberlo si quiera.

Todos esos costaleros que lo son, en el mar y en la orilla, que llevan sobre sus hombros la carga de una vida de injusticias y pateras, portando miles de pasos de alpacas oxidados por el tiempo, que se ahogan lentamente en las aguas de un Estrecho de chicotás hacia la muerte, en un paso que hace aguas mientras persiguen su sueño...

Miles de seres humanos que se entregan a la deriva cargando el peso de la miseria y el peso que les castiga por la hipocresía de un pueblo que les da la bienvenida, y luego, si te he visto... no me acuerdo.

Decidle por dónde marchó ese Cristo que clama al cielo por su Vida y por las de ellas.

Mujeres como Tu mi Señora que arrastran sus pies mientras pasan calladas y discretas.

Cansino ves su paso, poco a poco, muy despacio, sin que se note si quiera en su rostro una historia de cobardes maltratos, ni cicatrices más profundas que las que deja un cinturón o un miserable guantazo.

Costaleras que conviven con nosotros y a diario cargan con su infausto destino sin que nadie les ofrezca un regazo, un refugio si quiera donde aliviar su llanto.

Presas de la injusticia, la injuria y la violencia de unos malnacidos disfrazados de paisano que de nunca haber existido nada hubiera pasado.

Cantadle vosotras, Hijas de San Antonio y mientras llenáis vuestro pecho contemplándole Su cara, decidle por dónde pasó ese Cristo payo y gitano, que predica en su Altar enhiesto que la única verdad es el Amor entre los hombres al tiempo que es cargado sin quererlo, en los costeros de la vida, por costaleros euscaldunes. Costaleros que no llevan sobre sus nuca el peso de la madera sino el del frío acero que les mata de un cobarde disparo en la acera.

Familias enteras que se resisten a clavar su rodilla en tierra a pesar de la amenaza de quienes les arrebatan padres, hijos y hermanos que no comulguen sus ideas.

Pateros de casta que con su ejemplo y sufrimiento van pidiendo libertad y justicia y se enfrentan cara a cara, al terror de sus verdugos con las manos encaladas, mientras gritan... "basta, basta, BASTA."

Decidle vosotros por dónde marchó ese Jesús que expira y es la Luz que ilumina a los que van cargando con el peso del desprecio, la indolencia la muerte y la mentira.

Decidle a Su Madre por dónde pasó Jesús que es la esperanza cada día de los hombres y mujeres que son los costaleros de la vida.

RECUERDOS...

Sigamos caminando... Nos alejamos poco a poco de la bulla de gente que se agolpa en el cruce de calles de San Antonio para poner rumbo a nuestro templo, ese del que nunca nos debieron echar ni a nosotros ni a ninguna Hermandad que quiera hacer Estación de Penitencia ante el Stmo. Sacramento en la Catedral.

Templo que es de todos y al que todas volverán el día que dejemos de disgregar por mil y un avatares peregrinos y consigamos de verdad, retomar nuestro sentido como Cofradías de Penitencia.

Tiempo al tiempo... Pero mientras eso llega... Comienzan a desgranarse uno a uno, inexorables como las cuentas de un rosario, nuestros quehaceres secretos plagados de fotogramas en blanco y negro.

Todo es igual y todo es distinto una vez más.

Parece que todo ha ocurrido ya antes incluso de que pase... una pará, una marcha... un traguito de agua, una llamada a la trasera para ver cómo van... y una oración por todas esas personas que has conocido y que, por desgracia, ya no están contigo sino con Ella.

Tampoco cambian mucho las cosas por ahí fuera.

Filas nazarenas desafían el desprecio de nuestros tiempos abrazadas a una

vela que ilumina el camino de una fe penitente y nazarena.

El trasiego de gente, fiscales que van y vienen, niños jugando con la naveta...

Y más cercano aún a nosotros, en cada chicotá, el eterno trajín de siempre, del que nunca nos vamos a librar mientras los capataces nos sigan pidiendo más paso, nosotros pidamos más marcha y los músicos... los músicos que paremos..... que ya va bien de tocar.

Y así, desesperando a unos y a otros pasaremos las horas junto Ella y junto a una parte de nosotros que sólo se asoma a la realidad encerrada entre los faldones morados de terciopelo, al tiempo que la mente, el corazón o el alma... qué sé yo, va supliendo las fuerzas desgastadas por la fatiga y el esfuerzo.

Todo pasará y todo quedará en el olvido lejano que cubre con su tibieza conversaciones donde desnudas tu alma.

Monólogos convertidos en diálogos desde la primera vez que Ella te dijo, - pasa... hablemos...- y tú le hablaste a través de un racheo de esparteñas.

Hace mucho que no nos vemos, han pasado tantas cosas en mi vida... pero es que no he tenido tiempo Señora...

Tú sabes el lío que tengo con mi trabajo, los viajes, la familia... me faltan horas y, como verás... me sobran las excusas.

Todo ha cambiado mucho y, quizás, demasiado deprisa desde la primera vez que subí a aquella extraña cochera plagada de aderezos y enseres para apuntarme, junto a tres de mis "hermanos" a las listas de tu cofradía costalera.

Cómo nos ha cambiado la vida desde entonces, uno por Lanzarote, otro



en Córdoba, yo ya no sé ni dónde... y el tuno, ese sí, a ese de aquí no hay quien lo mueva. ¿Recuerdas?

Por aquel entonces yo no sabía ni Tu nombre... a lo sumo... que te llamabas María, mientras Tú me refugiabas a la Vera de un tocayo que me enseñaba lecciones cofradieras en su academia y fuera de ella.

Me descubrió, tan sólo con su ejemplo, que no existen las devociones compartidas y que a veces hay destellos en nuestras tradiciones que sí... deslumbran, pero que se desvanecen como el humo de su cigarro si detrás de los costales, el pan de oro y la platería no existe amor verdadero ni fe cristiana que las bendiga.

Y poco a poco se me iba llenando mi vida de tu gente en aquel primer año de aprendizaje, en el que quedaba lejos Tu paso y nos teníamos que conformar con llevar a San Juan, al que, por cierto, recuerdo que casi hacemos famoso tirándole el libro y la corona de una levantá que dimos ante las cámaras de Canal Sur.

Menos mal que por aquel entonces no existía *You tube*.

Y mientras Tú y yo, lanzándonos miradas furtivas soñando con caer juntos en un abrazo como dos enamorados que pasean por las calles despacio a la fresca de la tarde.

Ha pasado ya tiempo y yo... bueno... más bien los dos hemos cambiado. Yo cada vez más calvo, y Tú... ya no tienes aquel semblante lánguido y apocado con el que te conocí, con los brazos descolgados por una grieta que te hizo descansar al abrigo del olvido.

Marchaste como Tú eres, discreta, y volviste algo cambiada, con aires de princesa asustada por no saber si alguien reconocería en Ti la mirada de la que siempre ha sido nuestra Madre.

Poco tiempo pasó para que te hicieras con los corazones afligidos de los que se creían huérfanos y perdidos sin Ti.

Y ya ves, todos seguimos aquí, algunos hace tiempo que lo dejaron y otros han ocupado su lugar, pero siempre van con nosotros en nuestro recuerdo, aquellos con los que empezamos, aquellos que nos enseñaron a caminar, aquellos que sin fajarse seguirán toda su vida siendo Tus costaleros.

A todos nos llegará ese triste y duro momento pero no hoy, eso tendrá que esperar...

Sigamos disfrutando de nuestro paseo mientras charlamos al son del crepitar de tus varales y bordados ahora que ya podemos cuando la intimidad es nuestra y parece nuestro el tiempo.

Alarguemos más allá de este día esta cálida chicotá, que es una nana para tu congojo y lo es para el despojo que es nuestra vida cuando Tú no estás.

Déjanos rezarte María, como nos enseñaron Tus costaleros jubilados, con los talones juntos y callados.

Tómanos Tú de la mano, y caminemos juntos al cielo que le espera al costalero cuando llegue su descanso.

Llévanos donde Tú quieras al regazo de tu Amparo

Tú que eres Estrella en el alba y Esperanza en el ocaso.

Guíanos Tú en nuestra Amargura y líbranos del fracaso de no saber ser Tus hijos si no vamos bajo el paso.

Sálvanos de toda Angustia mientras a Dios caminamos guiados por Tu infinito amor

Tú que nos enseñaste que Madre no hay más que dos.

Y refugia bajo Tu manto a estos, tus hijos, que te rezan racheando.

Escucha nuestras oraciones

Tu que acoges corazones que a golpe de martillo labras.

Dios te Salve mi Señora,
Eres Tú Nuestra Reina,
María Santísima
de las Siete Palabras.

MAESTRA RECOGÍA...

“Quien no ha caminado por Maestra no sabrá nunca qué siente un costalero”.

Esta sentencia me la hizo, muy a mis comienzos, uno de los que ya dieron su última chicotá con nosotros.

Uno de los que, como muchos otros, no terminaban su marcha en San Bartolomé, sino que buscaban hace muchos años, volver al hogar tras las puertas de la Merced.

Y me confieso ante vosotros, a mi me gusta pensar que sigue siendo así, quien no camina por Maestra...

No con esto quiero entrar en polémica con las muy doctas cuadrillas que abundan en nuestra tierra... pero es que a pesar de su pulida técnica y su costal les sigue faltando algo...

Les falta... Maestra.

Esa calle que tiene hechizo gitano y castizo encanto.

Un lugar que mira de reojo al resto de aledaños orgullosa y elegante, a veces arrogante ahora que tras años de desidia, vuelve a tomar su aspecto radiante y bello que le ha ido dando la pátina de largos años de historia.

Un lugar de encuentro y antesala de las más bellas vivencias que pueda alguien tener mientras acompaña a su Hermandad de recogía, tras largas horas en las filas nazarenas con una luminaria prendida como testimonio de la fe de un barrio que, despacio, busca las primeras horas de un Viernes Santo de luto y despedida.

Ya vuelven a casa los hijos que partieron... porque una vez llegados a Maestra, ya nos sentimos en casa.

Arropados por nuestra gente que nos han venido siguiendo y por los que nos esperan en las cancelas de su angosta estrechura.

Doblamos Campanas, mirando con deseo una puerta del Perdón que algún día cruzaremos y racheamos por la suavidad de un pavimento que Maestra nos regala dándonos alivio y olvidándose de adoquines y cuestras ingratas, para ayudarnos en este último esfuerzo.

Cómo sabe lo que necesitamos esta calle costalera...!

Y cómo no, comienza a despertar un tambor traído de las marismas y los toques de un flautín rociero que se disputan el espacio entre los *tshistidos* de la multitud, que ante Ella escudriña con sus miradas la grandeza que le viene encima, adornada de ascuas de cera, las primeras flores de primavera y de un palió dorado que se menea con gracia no con la cadera, atravesando una lluvia que hace de sus lágrimas un mar de pétalos y una alfombra roja para una Reina.

Ya estamos en casa, al fondo nos espera el descanso y... el destierro durante un año entero.

Así que disfrutemos compañeros.

Disfrutemos de este momento para el que ha nacido el costalero.

Hagamos con orgullo lo que mejor sabemos hacer bajo el paso a pesar del cansancio, la bulla, los oles y las saetas...

Como decía un capataz desconocido... “nosotros a lo nuestro... .. que ya es arte lo nuestro”.

No hay prisa por llegar, compartamos junto a Ella unas lágrimas de despedida a las puertas de una Madrugá sin horas, ahora que volvemos a volver a nuestra plaza mientras el Señor de los Descalzos comienza su salida.

Capataz, no nos llesves tan a prisa que las fuerzas ya no son las de antes y llevamos muchas horas agarraos a tu palabra con el izquierdo por delante.

No tengas prisa Morago, vamos a echar una noche, una de esas que no aclara, y dancemos con Ella muy despacio para terminar la velada, de esta cofradía costalera de alma renovada, que termina hoy su andar nazareno entre calles empinadas.

Capataz, que no haya prisa en tu mando, que no hay más bulla ahí delante que la que anhela cada año sentir lanzadas saetas de cantaores de antaño.

No tengas prisa, haz como si nadie nos estuviera esperando, que lo que quiere esta Madrugá es poder seguir bordando oraciones y plegarias, alegrías y esperanzas, a la vera de Su manto.

Capataz, ¡déjanos seguir soñando!

Llámanos despacio y a tres golpes de martillo llevaremos el hombro al palo, con la ilusión de un chiquillo y la espalda de un anciano para, losa a losa, paso a paso, recorrer los rincones de una fe que nuestra alma había olvidado.

Capataz, no tengas prisa, déjanos seguirla amando a pesar de saber que nuestro sueño está acabando.

Porque esto acaba... sí, pero en estas últimas chicotás de este pregón costalero permitidme dirigidme a todos vosotros compañeros, que me habéis acogido y enseñado los mayores valores de humanidad y respeto en la oscuridad de vuestro reino.

Todos sabemos que una vez cruzado el arco, habremos cumplido con Ella, habremos cumplido con Su Hijo y cumplido con nosotros mismos.

Y allí volverán a quedar juntos y junto al calor que durará todo un año hasta que volvamos.

Porque volveremos compañeros, volveremos a sentir juntos el frío en las esparteñas por los adoquines de piedra, el cansancio en nuestra espalda y el chirriar de la madera.

Volveremos en esta tierra o en el cielo a reencontrarnos con nuestros compañeros en las galerías de un recuerdo con sonos de Azotes y notas de Campanilleros.

Volveremos a cruzar las calles dando ejemplo de clase y bravura muy

despacio, que no se meza el paso al compás de Amarguras.

Volveremos, cada uno en nuestro sitio y a ser el ritmo que ensalza cada año la tragedia y la dulzura.

Volveremos compañeros, a sentir con fuerza el palo y a volver a preguntarnos qué hacemos todavía por estos derroteros...

Volveremos costaleros, a salir en paso a tierra por las puertas del cielo, a cantarle una Salve a los pies de un convento y a acunarla suavemente cuando más sea Su lamento por Su Hijo que va expirando en San Antonio abrazado por Su gente.

¡Volveremos compañeros! Volveremos a compartir el agua, y el sofoco en este ambiente, tan ciegos y seguros, como lo hacen los valientes a la voz de un capataz que nos manda que caminemos "siempre de frente".

¡Volveremos, Primo! Volveremos los de siempre a compartir la fe que nos mueve por un escorzo Divino que se nos muere ante la mirada de una Luna que se esconde en plena Audiencia para no mirarle a los ojos de la vergüenza que siente.

Volveremos, costaleros... volveremos a la plazuela de naranjos y azahares prestos el año que viene para ser los costaleros que les miman y les rezan con sus andares.

¡Volveremos compañeros...! Y cuando me vuelvan a preguntar ¿Por qué andas aquí de nuevo?

Responderé... ¿Por qué?... ¡Porque puedo! a pesar de las distancias, las modas y lo que diga el mundo entero que aquí y donde sea estarán siempre a Vuestro lado los que siempre Os han amado.

Los miembros de la cuadrilla de los hermanos costaleros.

Ahí quedó.

Plaza Cristo de la Expiración

CRONOLOGÍA DE UN VIEJO ANHELO

ANTONIO JESÚS MORAGO GÓMEZ
HERMANO MAYOR

Una antigua aspiración de la Hermandad ha sido que el Ayuntamiento rotulara una de las tres plazas anexas a la parroquia de San Bartolomé como Plaza Cristo de la Expiración. En la década de los noventa se comenzaron las gestiones y se elevó la primera solicitud a la Corporación Municipal. Diversas circunstancias fueron dilatando en el tiempo la resolución final.

En diciembre de 2006 la directiva retomó el asunto y reiteró su solicitud al equipo municipal de gobierno con fecha 4 de enero de 2007. Para ello dirigió los correspondientes escritos al Alcalde, D. Miguel Sánchez de Alcázar; a la Concejala de Cultura, D^a Cristina Nestares García-Trevijano y al Presidente de la Asociación Vecinal "Arco del Consuelo-Casco Antiguo", que contaban con la aprobación de la Junta de Gobierno de la Hermandad y con el visto bueno del Párroco de San Bartolomé, D. José Lomas Mayas.

Se cursó convocatoria de reunión del Consejo Rector del Patronato Municipal de Cultura, Turismo y Fiestas, para el 20 de abril de 2007, en la que figuraba como punto número 3 del orden del día la propuesta de aprobación de denominación de calles de la Ciudad, entre las que destacaba la solicitud de la Hermandad. El Consejo aprobó por mayoría la propuesta que se llevó a la Sesión Ordinaria del Pleno Mu-





“

El Consejo aprobó por mayoría la propuesta que se llevó a la Sesión Ordinaria del Pleno Municipal de 23 de abril de 2007.

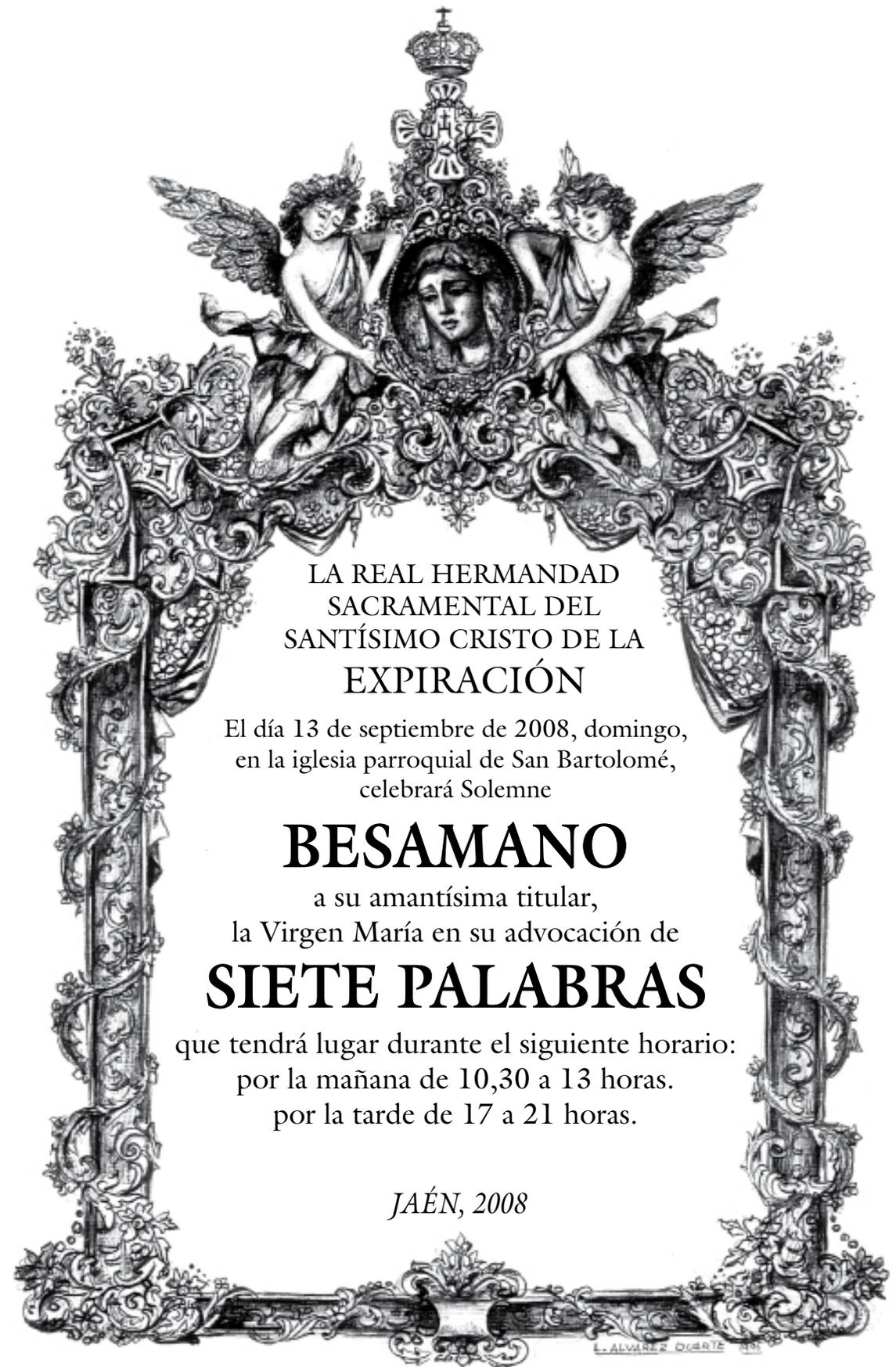
”

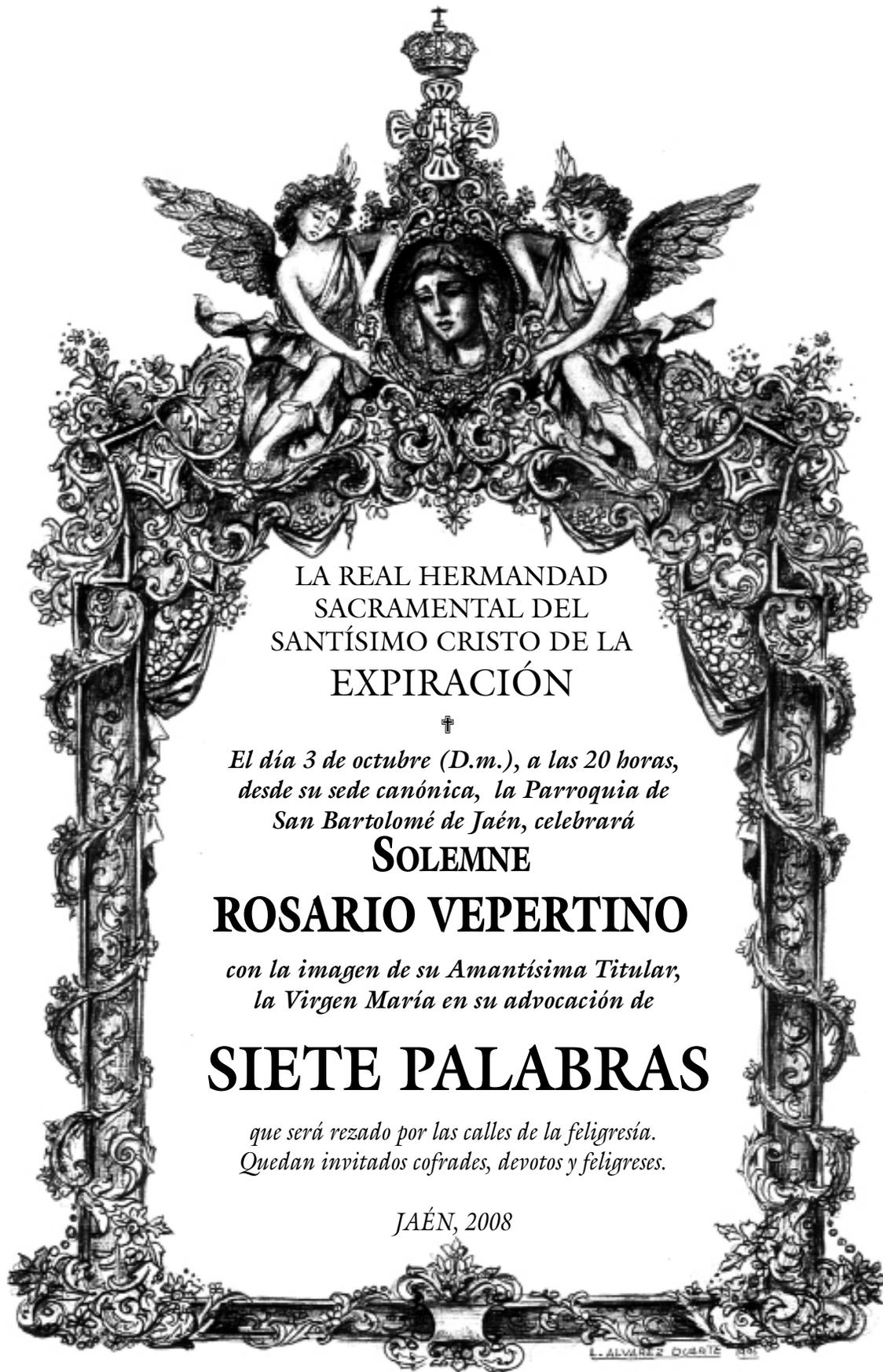
nicipal de 23 de abril de 2007. En el cuarto punto del orden del día se aprobó la propuesta con el voto favorable del Partido Popular y la abstención del resto de partidos, figurando en el acta con el siguiente texto: “asimismo, se propone dedicar una plaza del entorno de San Bartolomé al Cristo de la Expiración...”

Una vez hecha pública la resolución, a través de los medios de comunicación local, con fecha 16 de enero de 2008, se propone al actual Concejal de Cultura, D. José Montané Ramírez, la instalación en la plaza de un retablo cerámico a modo de rótulo, que recuerde dicho evento, estando en estos momentos a la espera de un boceto del mismo que reciba la aprobación final de la Concejalía. Para ello se ha contactado con la firma sevillana Palacios, que ya realizara el que la Hermandad instaló en la fachada de su sede social, quedando a la espera de presupuesto y boceto.

Mientras tanto, los servicios de mantenimiento del Ayuntamiento instalaron, el pasado mes de julio, una placa convencional en la que ya se aprecia el cambio en la denominación de la parte de la plaza en la que se encuentra la sede de la Hermandad y que es conocida históricamente por haber estado instalada en ella durante muchos años la estatua del escultor Constantino Ungueti conocida como “Golfillo sentado con su perro”.

Desde la Hermandad creemos que la excelsa imagen del Cristo de la Expiración es digna merecedora de tener un rincón dentro del callejero de nuestra ciudad, ya que desde el año 1836 se encuentra vinculada a la Párrquia de San Bartolomé, recibiendo en ella el cariño y la devoción de todo un barrio que está plenamente identificado con Él. Desde nuestro principal órgano de difusión hacemos partícipes de esta noticia al resto de cofrades y en nombre de todos agradecemos al Ayuntamiento la concesión de tan alto honor.





LA REAL HERMANDAD
SACRAMENTAL DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE LA
EXPIRACIÓN



*El día 3 de octubre (D.m.), a las 20 horas,
desde su sede canónica, la Parroquia de
San Bartolomé de Jaén, celebrará*

SOLEMNE

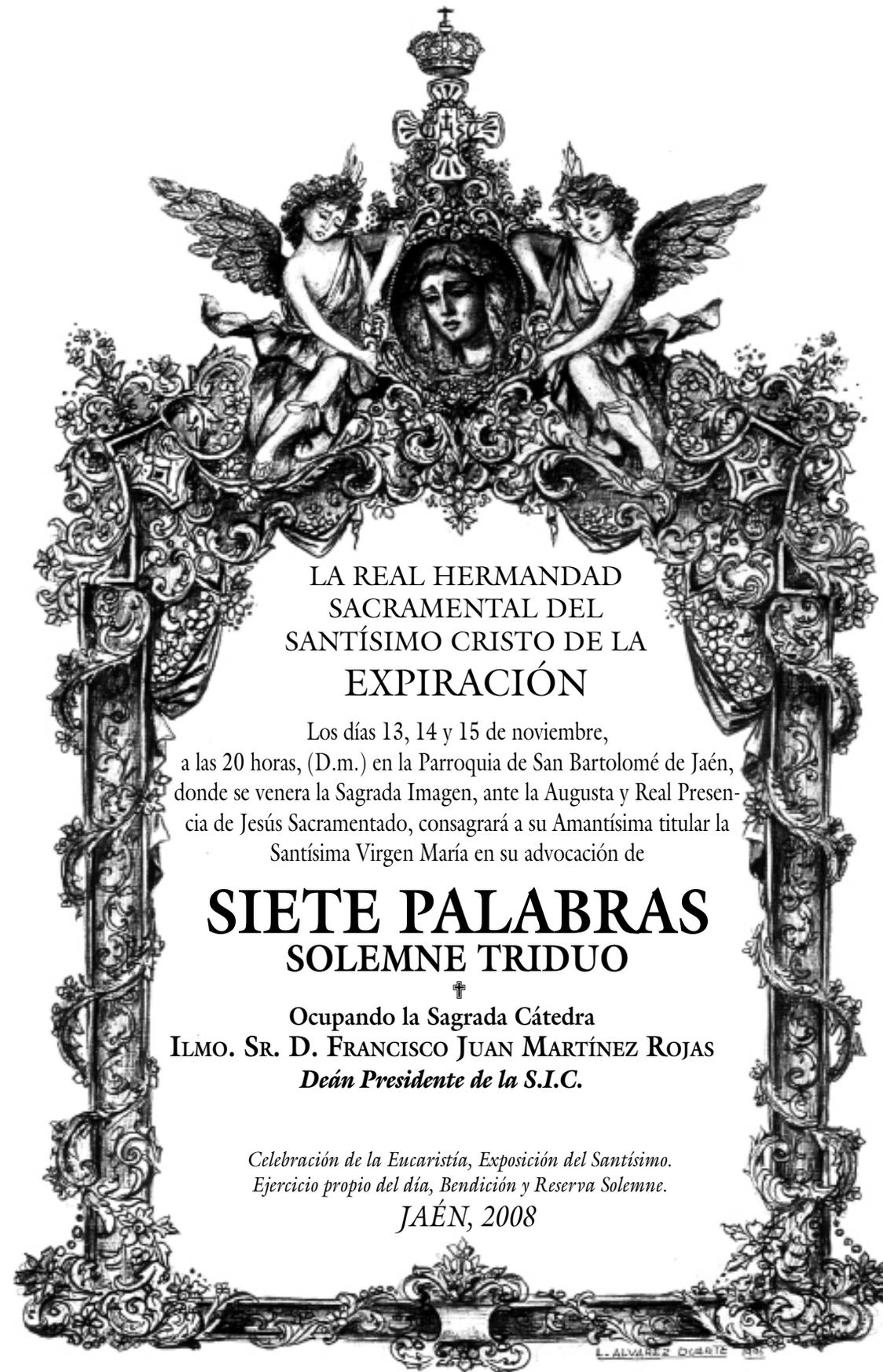
ROSARIO VEPERTINO

*con la imagen de su Amantísima Titular,
la Virgen María en su advocación de*

SIETE PALABRAS

*que será rezado por las calles de la feligresía.
Quedan invitados cofrades, devotos y feligreses.*

JAÉN, 2008



LA REAL HERMANDAD
SACRAMENTAL DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE LA
EXPIRACIÓN

Los días 13, 14 y 15 de noviembre,

a las 20 horas, (D.m.) en la Parroquia de San Bartolomé de Jaén,
donde se venera la Sagrada Imagen, ante la Augusta y Real Presen-
cia de Jesús Sacramentado, consagrará a su Amantísima titular la
Santísima Virgen María en su advocación de

SIETE PALABRAS
SOLEMNE TRIDUO



Ocupando la Sagrada Cátedra

ILMO. SR. D. FRANCISCO JUAN MARTÍNEZ ROJAS
Deán Presidente de la S.I.C.

*Celebración de la Eucaristía, Exposición del Santísimo.
Ejercicio propio del día, Bendición y Reserva Solemne.*

JAÉN, 2008

Los días 1, 2 y 3 de diciembre de 10 a 13,30 horas
y de 17,00 a 21,00 horas,
tendrá lugar el acto de bendición e inauguración
de nuestra tradicional

*XI MUESTRA DE
PRODUCTOS
ARTESANOS
CONVENTUALES*

LUGAR:

PATIO CENTRAL DEL PATRONATO DE ASUNTOS
SOCIALES DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE JAÉN
CALLE CERÓN



La Vocalía de Caridad iniciará este día la

*CAMPAÑA DE
RECOGIDA DE JUGUETES*

para los niños más desfavorecidos de la feligresía,
que serán entregados en la mañana del día de Reyes.



Regnavit a Ligno Deus

LA REAL HERMANDAD
SACRAMENTAL DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE LA
EXPIRACIÓN

*El día 27 de diciembre (D.m.), a las 20 horas,
en la Parroquia de San Bartolomé de Jaén, donde se venera la
Sagrada Imagen, ante la Augusta y Real Presencia de Jesús
Sacramentado, consagrará a su Amantísimo Titular*

**SAN JUAN EVANGELISTA
FUNCIÓN SOLEMNE**

ocupando la Sagrada Cátedra
RVDO. SR. D. JOSÉ LOMAS MAYAS
Párroco de San Bartolomé y Capellán de la Hermandad

*Celebración de la Eucaristía, Exposición del Santísimo,
Bendición y Reserva solemne.
JAÉN 2008*





LA
Brujula
COFRADE





BRÚJULA COFRADIE

Historia de la Hermandad

El muñidor de la Expiración

Entre los años 1892 y 1899, la Cofradía de la Expiración contrató los servicios de un muñidor, al que pagaba la cantidad de 50 ptas. anuales.

Sus tareas comprendían: repartir las citaciones, trasladar, distribuir y cuidar los faroles para el viático, asistir al Septenario, procesión, fiestas y juntas, preparar los altares, llevar el estandarte en los entierros hasta el cementerio, repartir las tablas y patentes a los cofrades y cualquier otro trabajo en servicio de la Cofradía.

Esta labor la llevó a cabo D. Manuel Crespo.



¿Sabes que la Expiración fue la primera cofradía que llevó dalmáticas en su desfile procesional?

En efecto, fue en el año 1948 cuando nuestra Cofradía estrenó un juego de dalmáticas, con sus correspondientes collaretes, albas y cíngulos, que fueron confeccionadas en Sevilla. Las vistieron cuatro jóvenes con guantes blancos que portaban los ciriales delante del paso de Cristo.

Historia de la Iglesia

¿Sabes quienes fueron los Varones Apostólicos y que relación guardan con Andalucía oriental?

Los Siete Varones Apostólicos vivieron en los primeros años de la era cristiana. Juntos fueron ordenados en Roma por los Apóstoles San Pedro y San Pablo y enviados a cristianizar la Bética. Se cree que entraron a través de las vías comerciales entre Roma y Cádiz, por alguno de los puertos situados en la zona oriental de Andalucía. Sus nombres aparecen en los martirologios más antiguos que se conocen.

Juntos llegaron a Guadix cuando se celebraban las fiestas de Júpiter, Mercurio y Juno. Fueron mal recibidos, el pueblo les persiguió, pero al cruzar la turba el puente sobre el río, éste se derrumbó, arrastrando a sus perseguidores. Este hecho fue tomado como un milagro y, a partir de este momento, les recibió en su casa Luparia, una noble romana quien, convertida al cristianismo, hizo construir una basílica y un baptisterio, donde se bautizó.

Después de este suceso, los Varones se separan repartiéndose por la región. Todos ellos fueron obispos fundadores de las primitivas diócesis de importantes ciudades de la zona. Así, **Torcuato** permaneció en Acci (Guadix), **Tesifón** fue a Bergii, la actual Berja en Almería, **Esiquio** se dirigió a Carcese (Carcesa), **Indalecio** a Urçi (Almería), **Segundo** a Abula (Abla, en Almería, aunque algunos la confunden con Avila), **Eufrasio** fundó la diócesis de Iliturgi o Eliturgi la actual Andújar en Jaén y **Cecilio** se dirigió a Eliberris, hoy Elvira cerca de Granada. Todas estas ciudades existían en época romana y estaban bien comunicadas.

De todos ellos, el más cercano a nosotros es Eufrasio, patrón de la diócesis de Jaén. En nuestra catedral tiene dedicada una de las capillas de la nave del Evangelio. Aunque vivió y murió en esta región, sus restos fueron trasladados en época musulmana al valle del Mao en la provincia de Lugo, allí celebran su fiesta el día 15 de mayo.

Sagrada Escritura

¿Sabes dónde está la “Casa del Señor”?

El libro del Génesis (Gn. 28, 10-22) nos cuenta cómo cuando Jacob huía de la cólera de su hermano Esaú, entrado ya en la región de Canaán, pernoctó en un lugar en el que tuvo un extraño sueño. Recostada su cabeza sobre una piedra vio una escalera que llegaba hasta el cielo, al final de la escalera estaba Dios y los ángeles subían y bajaban por ella. Dios le habló para renovar la antigua alianza que en este mismo lugar había hecho a Abrahán. Al despertar, Jacob erigió la piedra a modo de estela y derramó sobre ella aceite. Llamó a este lugar Betel que significa “Casa del Señor”.

Tradicionalmente se identifica este lugar con el **Monte Moria** en el que tuvo lugar el sacrificio de Isaac. Junto a este monte se encontraba el **Monte Sión**. En época



de Salomón el espacio entre ambos se allanó para construir el templo de Jerusalén. En la época de Jesús, en una de sus laderas se encontraba el monte Calvario o Gólgota, lugar donde Cristo fue crucificado. Jesucristo se convierte así en la nueva escalera, la “Puerta del Cielo”, símbolo de la Nueva Alianza entre Dios y los hombres.

Liturgia

¿Cuáles son los sacramentos de iniciación Cristiana?

Los sacramentos de iniciación son tres; **Bautismo, Confirmación y Eucaristía**. Guardan relación con el origen, crecimiento y sustento de la vida natural; con el Bautismo el niño renace como miembro del cuerpo Místico de Cristo, la Confirmación lo fortalece y la Eucaristía lo alimenta con el manjar de la vida eterna.

Todos ellos fundamentan la vida cristiana, pero sólo la Eucaristía se repite a lo largo de la vida; es a la vez sacramento de iniciación y de los iniciados.

¿Qué es la liturgia de las horas?

Es una estructura de oración que santifica el día entero. Cada hora adquiere un significado religioso y espiritual tomado de las distintas partes del día y del recuerdo de episodios bíblicos, de la vida de Jesús y de los apóstoles.

Diccionario Cofrade

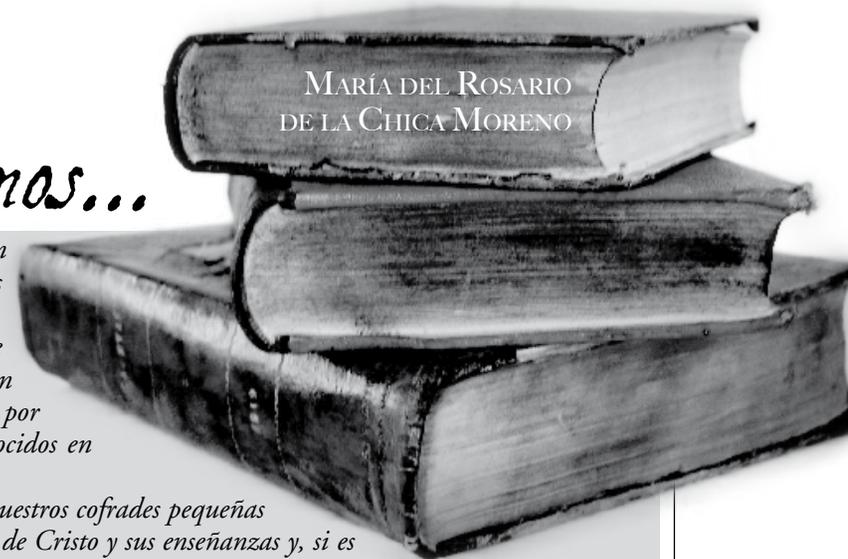
Enmanuel. Es una voz hebrea que significa “Dios con nosotros”. Este es el nombre que Dios da al Mesías, podemos verlo:

- en Is. 7,14. “Yahvé mismo os dará, pues, una señal. Mirad: la virgen encinta dará a luz un hijo a quién ella pondrá el nombre de Enmanuel.”
- Mt. 1, 23. Cuando durante el sueño de José, el ángel le dice: “He aquí que la Virgen concebirá y dará a luz un hijo y le pondrá por nombre “Enmanuel que significa “Dios con nosotros”.
- Dormición de la Virgen. Este término hace alusión a la muerte de la Virgen. También denominada Tránsito de la Virgen. Según la creencia popular la muerte de la Virgen fue placentera e indolora, pues permaneció dormida durante los tres días que transcurrieron hasta su resurrección, por lo que no estuvo muerta, sino dormida. Es una idea que recogen algunos evangelios apócrifos. La fiesta de la Dormición se remonta a los primeros años del cristianismo y tuvo una gran difusión en el siglo XIII, con “La leyenda Dorada” de Santiago de la Vorágine.

Te recomendamos...

En esta nueva sección recomendaremos aquellos libros que nos parecen más interesantes acerca de la vida y obra de Jesucristo. Sin atender a si han sido editados recientemente o, por el contrario, son ya viejos conocidos en las librerías.

Queremos descubrir a nuestros cofrades pequeñas joyas editoriales sobre la figura de Cristo y sus enseñanzas y, si es posible, ofrecer los datos necesarios para su adquisición. Todo ello para alentarles a una lectura interesante, amena y clarificadora acerca de Dios. ¿Te gusta hablar de Dios? Aquí tienes una buena oportunidad para escuchar lo que otros grandes hombres han dicho de Él.



“De Dios no se puede huir –escribe Papini-. Si le afirmas, le amas; si quieres suprimirle, le reconoces. Se diga lo que se diga, no se hace sino hablar de Dios. Y de qué otra cosa se podría hablar sino de Dios?”

Comenzamos con un libro aparecido en 1921 titulado:

HISTORIA DE CRISTO DE GIOVANNI PAPINI.

Con este libro Papini asombró al mundo. Hasta ese momento el autor había sido un filósofo iconoclasta, ateo declarado y crítico. En los años previos a esta publicación, sufre una crisis psicológica que le alejó del escepticismo. Como ocurrió con San Pablo, Dios le salió al encuentro. *Papini vio la luz del cielo, de sus ojos cayeron escamas y recobró la vista*. Su libro más que una biografía es una descripción espiritual de Jesús. El libro narrado con un lenguaje sencillo y ameno impacta por su hondo sentido.

En el último capítulo del libro el autor dirige una oración que transcribimos aquí a modo de muestra de lo que uno puede encontrar en sus páginas:

“Tenemos necesidad de Ti, de Ti sólo y de nadie más. Solamente Tú, que nos amas, puedes sentir hacia todos nosotros, los que padecemos, la compasión que cada uno de nosotros siente de sí mismo. Tú solo puedes medir cuán grande, inconmensurablemente grande, es la necesidad que hay de Ti en este mundo, en esta hora del mundo... Todos tienen necesidad de Ti, incluso los que no lo saben; y los que no lo saben, hartos más que aquellos que lo saben”.



Símbolos de San Bartolomé

SAN BARTOLOMÉ ▼

▲ ARCÁNGEL SAN MIGUEL

La figura del Arcángel corona la espadaña de la fachada de San Bartolomé. Es una figura de pie que sostiene en su mano derecha una cruz de hierro forjado que lleva incorporada una veleta y en la izquierda una cartela que dice: San Miguel ruega por nosotros (S. MI / CHA/ EL / ORA P. / NOBS).

San Miguel, cuyo nombre significa «quién como Dios», aparece en varios libros de la Biblia como vencedor del demonio, por ello tiene como atribución tutelar los templos cristianos. Probablemente esa es la razón por la que preside la fachada de nuestro templo. Suele representarse normalmente combatiendo con el diablo portando una espada o lanza y, en ocasiones, portando una balanza donde se pesa el alma del difunto en alusión al juicio final tal como lo vio S. Juan en el Apocalipsis.

En la hornacina que preside la fachada encontramos la figura del apóstol portando en la mano derecha el atributo de su martirio, su piel y, en la izquierda los Evangelios. Felipe lleva a San Bartolomé, antes llamado Nataniel, ante Jesús, quien se convirtió en apóstol.



La procesión del Jueves Santo tiene dos secciones: Cristo y Virgen. El estandarte o gallardete con la imagen del Cristo inicia la sección del Cristo.

¿Sabías que la Hermandad se fundó en el siglo dieciocho (XVIII)? Una de las primeras cosas que hicieron fue encargar al imaginero José de Medina la imagen del Cristo de la Expiración y la colocaron en la iglesia del convento de San Francisco. Cuando éste se cerró trajeron la imagen del Cristo a San Bartolomé.

El gallardete del Cristo es muy antiguo. Se hizo en el año 1922. Tiene una pintura del Cristo de la Expiración hecha por José M^a Tamayo, un famoso pintor de Jaén.

Sección Infantil

1 2 5 6 9 10 13 14 17 18
3 4 7 8 11 12 15 16

Une los puntos y lo verás completo





◆ Colaboraciones ◆



CONCIZIO II DE LETRÁN

1139 (X Concilio Ecuménico)



Afrontó el delicado asunto de los falsos pontífices, la simonía, la usura, los falsos penitencias y falsos sacramentos

Voces

CONCILIO: Asamblea de eclesiásticos que se reúnen para tratar de asuntos de la Iglesia.

ECUMÉNICO: Universal, es decir que comprende todo el mundo.

SIMONÍA: es la compra o venta ilícita de lo que es espiritual por bienes materiales.

ROMA: Sede del Papado

Lugar de la Celebración: la Basílica de San Juan de Letrán, sede del obispo de Roma.

Concordato de Worms: Acuerdo firmado 23 de septiembre de 1122 que puso final a la “querrela de las investiduras”.

Protagonistas: El Papa Inocencio II; San Bernardo de Claraval*; San Norberto*; Anacleto II, antipapa*; el emperador Lotario II* Pedro Bruys Enrique Clumy*

* *Estos personajes no participan en el concilio*

SESIONES: 3 del abril de 1139 a mediados de abril de 1139

Inocencio II es uno de los firmantes del Concordato de Worms. Elegido Papa en 1130 pero tiene que huir de Roma al ser proclamada Anacleto II. A la muerte de este antipapa, resuelto el cisma, Inocencio vuelve a Roma con la ayuda de

CONCIZIO II DE LETRÁN



Lotario. Su primera acción es convocar un concilio cuya finalidad era poner orden y reforzar la unidad del Cristianismo en la conciencia de los pueblos. Asistieron alrededor de mil obispos de occidente, no asistieron aquellos obispos de las zonas ocupadas por los árabes.

Acciones:

Suprimió las dignidades otorgadas por Anacleto II.

Se condenaron los errores sacramentales de Pedro Bruys y Enrique Clumy (Para estos el bautismo impartido a niños no era válido; no admitían el

sacrificio de la Misa y el Sacramento Eucarístico y quería extender el matrimonio a sacerdotes y monjes)

Se legisla sobre la disciplina del clero especialmente contra la simonía y celibato del clero.

Se hizo una definición rigurosa del matrimonio y de la familia.

Confirma a los cabildos y a los superiores de órdenes religiosas elegir al obispo.

Se prohíbe la usura; los torneos (porque en ellos se expone la vida); estudiar derecho y medicina a los monjes.

A esta sección que inauguramos en nuestro boletín, queremos traer temas relacionados de alguna manera con nuestra historia, cofradía parroquia, diócesis, etc.

En esta ocasión hacemos referencia a un artículo publicado en un periódico semanal fundado en 1873 en la ciudad de Córdoba y dirigido por D. Antonio Soriano Barragán, cura párroco de Santiago, iglesia perteneciente a la capital cordobesa, bajo el título EL AMIGO CATÓLICO. En su portada se autodenomina periódico consagrado a la defensa de los legítimos intereses sociales, RELIGIÓN, FAMILIA, PROPIEDAD.

En la citada publicación, debido a la cercanía de Jaén con Córdoba, las colaboraciones de nuestra ciudad son numerosas; concretamente en el número 79 de fecha 3 de septiembre de 1874, destacan las del obispo de Jaén, D. Antolín Monescillo y Viso, de D. Miguel Munar cura párroco de San Ildefonso de Jaén, y el que nos ocupa en esta ocasión D. Manuel Romero Árbol cura párroco de San Bartolomé, quien en el citado número publica un artículo llamado "El presente y su remedio". El texto, que ahora acompañamos, nos puede hacer reflexionar sobre su contenido. Fue escrito hace 134 años, pero refleja, sorprendentemente, la situación de la Iglesia en la sociedad actual.

EL PRESENTE Y SU REMEDIO

MANUEL ROMERO ÁRBOL

«Una terrible tormenta agita a la Iglesia y a la sociedad,» decía el inmortal Pontífice que rige hoy los destinos de la Nave de Pedro, en su bula convocatoria del Concilio Vaticano, y esta es por desgracia la expresión gráfica de la espantosa crisis por la que estamos pasando. Porque si bien es cierto que en todo tiempo levantáronse soberbias borrascas contra la obra de Dios, también lo es que nunca la conflagración fue tan general. No negamos que algunos siglos a esta parte se han acumulado multitud de tesoros en todos los ramos del saber humano, pero nunca como ahora se despreció con tanto cinismo y descaro la ciencia divina, alimento celestial que más que ningún otro ha de sustentar al hombre en el tiempo, y aun pudiéramos añadir, en la eternidad; porque *no sólo de pan vive el hombre, sino de toda palabra que procede de Dios.*

En efecto, rechazando los espíritus orgullosos de nuestra época el freno de la fe y abandonados a todas las temeridades del pensamiento y a todas las flaquezas

del corazón, han resucitado todos los errores antiguos completamente refutados y confundidos por la doctrina de la Iglesia. Y como consecuencia funesta de tanta aberración vense combatidas las creencias religiosas, la disolución completa de la filosofía, la incredulidad más repugnante, la confusión más espantosa en las verdades al alcance de la razón; sin autoridad ni prestigio para muchos el dogma católico, sin consideración ni aprecio las santas y seculares tradiciones; el hombre siendo no más que un animal un poco mas perfecto, y esto quizás para su martirio, que los demás que pueblan la tierra; separado en una palabra del cielo, abandonado a solas sus fuerzas y sin otros recursos que los de su limitada inteligencia y corrompida voluntad. ¡Ah! Después de la negación del hombre y hanse levantado en torno de la humanidad el caos, la nada, la corrupción y la muerte.

Esta es la razón por la que en periódicos, en folletos, en novelas, en discursos y en reuniones se lancen la viento los gritos impíos y antisociales: ¡Guerra a Dios! ¡Guerra a los Gobiernos" ¡Guerra a la moral! ¡Guerra a la familia! ¡Guerra al capital!

Nadie ignora que ya son negadas las verdades de la revelación y sometidas al examen de la débil y pobre razón humana, que titulan *soberana*, para que roto el lazo misterioso que unen las cosas del orden natural a las del orden sobrenatural, los hombres se ven precisados a bogar en el inmenso mar de este mundo sin brújula y sin timón, a merced de los vientos y tempestades que levantan con sus utopías y desvaríos esos modernos *filósofos* que aspiran al supremo dominio de las inteligencias para esclavizarlas no admitiendo otros dogmas que los que ellos enseñan y rechazando todo cuanto ellos rechazan.

De aquí, pues, el que negados con desprecio los dogmas augustos de la religión católica que llevan en sí las misericordias de todo un Dios y las grandezas de la humanidad, la literatura y las artes pierdan su antigua belleza, su propia vida e inspiración; el que la historia mire con altivo desden la acción que la Providencia ejerce en las vicisitudes de los pueblos y los destinos de las razas; el que la filosofía se emancipe de la teología; el que el hombre pretenda gobernarse sin Dios, dándose a sí mismo su perfección y felicidad; el que las nociones del bien, del derecho y la justicia se ven conculcadas; las bases de la familia y de la sociedad conmovidas y todos los conocimientos del hombre y todo el fruto de sus investigaciones en el orden de las ciencias, sirviendo de pábulo al interés privado, a la pasión, a la voluptuosidad, al deleite, dando finalmente como su natural resultado los delitos y los atentados, toda clase de felonías y toda clase de crímenes.

¡Ah! Inspira horror y compasión al mismo tiempo el ver a las naciones que se llaman *civilizadas* correr frenéticas por la falta pendiente del absurdo, de la apostasía y la liviandad, encontrándose ya al borde de un abismo de perdición para las almas y de ruina para la sociedad. En verdad que es desgarrador el espectáculo que se ofrece a nuestra vista.

Naciones regeneradas con las aguas del bautismo, vémoslas sublevadas contra Dios y su Iglesia, la más tierna y cariñosa de las madres; haciendo escarnio de su autoridad, de sus leyes, de sus promesas y amenazas; despojándola hasta de lo que le es más necesario para el esplendor de su culto y la administración de sus Sacramentos, y viendo rechazar su benéfico influjo, representación y enseñanza de las instituciones,

de las academias, de las escuelas, del hogar doméstico, de las calles, de las plazas y hasta de su postrer asilo que es el templo.

Por otra parte vemos los más sagrados principios del derecho público hollados con un cinismo que no tiene igual en la historia: la dignidad y la conciencia humana vendidas públicamente; la prostitución casi erigida en derecho, las artes envilecidas hasta el punto de ser sólo la expresión de la sensualidad y la licencia. Por doquiera levantándose a millares soberbios palacios, magníficos alcázares, asilos, no para la virtud, la ciencia y la caridad, sino para la voluptuosidad y el deleite: teatros, fondas, circos, cafés, en una palabra, el *panem et circenses* de aquel pueblo que aunque poderoso, sucumbió decorado por su propia corrupción e inmoralidad.

En este estado, pues, las creencias, las costumbres, la fuerza y virilidad de los pueblos, sin que deslumbremos siquiera el más leve síntoma de reflexión y arrepentimiento, ocurrese preguntar al más tosco observador, pero que aún conserve un resto de aquella chispa divina que llamamos fe. ¿Es que han llegado ya aquellos tiempos llenos de peligros; *instabunt tempora periculosa*, anunciados hace cerca de dos mil años por el divino Maestro? ¿Es que el reino anticristiano o el *misterio de iniquidad*, como le llama San Pablo, y para el que han venido acumulándose de algunos años a esta parte sus elementos de vida, ha empezado ya a dominar al mundo? Así nos inclina a creerlo la apostasía tan general, la persecución tan declarada que a la Iglesia se hace, ya a lo Juliano, ya a lo Diocleciano; la raquitis de los entendimientos; la ausencia casi completa de caracteres; la liviandad de las costumbres; el fanatismo y el poder satánico de las sectas y asociaciones secretas; la apatía y pusilanimidad de los que debían ser fuertes por el evangelio, y las ruinas que por doquiera se amontonan.

De todos modos, lo que parece indudable al par que inevitable, si Dios no lo remedia, «es, según decía hace algunos años el ilustre Donoso Cortés en carta particular a uno de sus amigos, la barbarie de Europa... La tierra por donde ha pasado la civilización filosófica será maldita, será la tierra de la corrupción y de la sangre... Dios ha hecho la carne para la podredumbre y así también el cuchillo para la carne podrida...»

Si desolada la Europa por el terrible huracán de la impiedad filosófica, corroídos sus cimientos por el sensualismo más refinado, vendrá el cuchillo de la justicia de Dios a herirla en su vida tenue y artificial y se derrumbará con estruendo cual la estatua de Nabucodonosor, hacinando en confuso montón de ruinas a las clases acomodadas con riquezas y privilegios, a los ejércitos con sus prerrogativas y ambiciones soberbias, a la industria con sus sensuales producciones, a las escuelas con sus venales e impíos profesores, a los palacios, circos y teatros con sus escenas inmorales y a las cabañas con sus incredulidad maliciosa e instintos destructores.

Y bien, ¿No será dable el indicar una maniobra acertada que venga a salvar al buque de los escollos en que necesariamente se ha de estrellar, en medio de la tormenta tan desecha que lo conmueve y de las espesas tinieblas que lo rodean? Sí, ciertamente; y este es nuestro ánimo, apuntar algunas de las muchas que los ilustrados Pilatos de nuestros tiempos han consignado en sus escritos, para que puestas en ejecución por los espíritus esforzados, se pueda encontrar algún remedio a tanto mal.

Este será el asunto de que nos ocuparemos en el artículo inmediato.



El Cristo de la Expiración en la pintura del siglo XX



"Cristo de la Expiración", de Carlos Barrera Wolff.

CARLOS J.
MOYA
LÓPEZ

Desde que allá por el siglo XVIII Jaén viera por primera vez la imagen de nuestro Cristo de la Expiración, mucho ha sido lo que se ha vivido, oído, escrito o pintado entorno Él o su Hermandad. Ninguna de las Bellas Artes han escapado de Su magnetismo e influencia, plasmándose muchas veces en proyectos que han perdurado hasta nuestros días y en otras ocasiones no pasando de meras ideas ilusionantes que por diversos motivos no pudieron convertirse en tangibles realidades o aún peor, perdiéndose para siempre en algún momento de nuestra historia. La Arquitectura, la Danza, la Escultura, la Música, la Literatura, el Teatro o la Pintura han tenido en Jaén, a lo largo de más de dos siglos, momentos de encuentro con nuestro sagrado Titular o su cofradía. Importantes páginas de nuestra historia que bien merecerían un estudio que dejara constancia de ello.

XX

Nuestra hermandad, inmersa siempre en proyectos más acuciantes que restableciesen su mermado patrimonio y además escasa de miras y sensibilidad para construir un legado más allá de sus necesidades procesionales y como mal endémico que todo lo subordina, muy cortita del dinero necesario incluso para esas necesidades básicas, se deshizo siempre de aquéllo que no tuviese una aplicación o beneficio directo sobre sus intereses, sólo viendo la manera de hacer dinero de objetos que hoy en día valdrían mucho más de lo que la almoneda de turno o la rifa correspondiente le pudieran proporcionar a su endeudada hacienda.

Así quedan perdidos para siempre un sinnúmero de enseres, escritos, libros de archivo, etc., etc., de la más diversa calidad y valor que fueron quedando por el camino por muy variados motivos, algunos de ellos languideciendo aún hoy en día, y cuyo testimonio nos debe llevar a extremar nuestro celo por conservar aquello que de alguna u otra manera escribe o ha escrito nuestra historia e incrementa el patrimonio cofrade que habremos de dejar a las generaciones venideras como medio de comunicación verdadero y como testimonio de nuestro tiempo y labor.

Pero como queda dicho, de las Artes relatadas, la Pintura tampoco se pudo sustraer a la atrayente figura del Señor de la Expiración, dejándonos a lo largo del siglo XX numerosos y gratos testimonios que intentaré inventariar en la medida en que las escasas alusiones que de ellos tenemos lo permitan.

Comienza el recorrido en la década de los años veinte con la primera referencia documentada. Se trata de una pintura, felizmente aún mantenida, obra magistral del excelente pintor ubetense **JOSÉ MARÍA TAMAYO** que realiza, por encargo de la hermandad, para el nuevo gallardete procesional del Cristo de la Expiración. Se trata de un óvalo de 67 cm. de alto por 51,5 cm. de ancho, que costeó el Sr. Quesada Mesa y que el artista tomó del natural, realizando un magnífico trabajo



Óleo de José María Tamayo para el gallardete del Cristo.



*"Capilla del Cristo de la Expiración",
de Ernesto M. de Argenta.*

que conserva la propia cofradía, quizá gracias al fin al que fue destinado, y que es sin duda, la obra pictórica más importante que atesora la hermandad, careciendo ya de una cuidada labor de restauración que lo salvaguarde del paso del tiempo. La pintura nos devuelve una estampa curiosa y ya perdida del Cristo, en cuya cabeza aún se observan las tres potencias, tan llenas de simbolismo, que poco tiempo después dejaría de lucir para siempre. El estandarte original sobre el que se colocó, de terciopelo violeta bordado en oro, fue encargado por el prior de San Bartolomé a Dña. Leonor Torres.

Atraído siempre por la sagrada imagen, el Sr. Tamayo publicó un estudio de la escultura del Cristo en el extraordi-

nario de El Pueblo Católico de 1922.

También el mismo año de 1922 encontramos una nueva cita en los ecos sociales de la época que vuelve nuestra mirada a un bellissimo cuadro de **ERNES-TO MARTÍN DE ARGENTA** titulado "Capilla del Cristo de la Expiración". El cuadro recrea una visión, ya muy cambiada, del interior del templo de San Bartolomé, nave de la Epístola, en la que desde una atmósfera brillantemente conseguida, la capilla del Señor prevalece en la presentación, rescatándonos de la memoria nuevamente y por última vez, la imagen del Cristo con las potencias. Esta obra se expuso en la Exposición Regional de Pinturas que se celebró en Jaén, del 19 al 31 de octubre de dicho año, siendo premiada

con diploma de medalla de plata y quinientas pesetas. El cuadro lo adquirió el Marqués del Rincón de S. Ildefonso, Sr. Prado y Palacio, y lo tuvo expuesto en su casa hasta que en ésta, incautada durante la Guerra Civil, al cuadro se le pierde la pista definitivamente. Al menos sí nos queda el consuelo de poderlo admirar en una fotografía que se tomó para ilustrar las páginas de la revista Don Lope de Sosa, adonde el literato José Samaniego dedicó elogiosas palabras tanto de la obra como de su autor.

Dos años más tarde **JOSÉ NOGUÉ MASSÓ**, afamado pintor cuyas obras pueden admirarse en varios museos nacionales, presenta el cuadro "Viernes Santo" o "Procesión de la Expiración". Dicho cuadro fue expuesto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1924 y aunque podemos contemplarlo gracias a una fotografía existente, el cuadro se mantiene en paradero desconocido y ni tan siquiera familiares descendientes del Sr. Nogué han sabido dar razón cierta de él, perdiéndose definitivamente la pista en la década de los años setenta. En el cuadro, tres mujeres, personajes de aquel Jaén, vestidas con mantilla, nos abren paso a una escena procesional, entonces celebrada en Viernes Santo, en la que nazarenos de la hermandad preceden al paso del Cristo de la Expiración, que desdibujado en último término se adivina de los pies al paño de pureza. Pero no es este el único encuentro entre este pintor y nuestra cofradía, ya que con motivo de la reforma que se llevó a cabo en la capilla del Cristo, en 1927, don José Nogué se ofreció, en 1928, a pintar las pechinas del camarín con alegorías de la Pasión, aparte de un dibujo de la cabeza del Cristo para reproducirlo en azulejos que pudieran ser vendidos en beneficio



*"Procesión de la Expiración",
de José Nogué Massó.*

de la cofradía, aunque según parece, todo quedó en proyecto.

Finalizando la década de los años cuarenta, 1949, es otro de los excelentes pintores locales **RUFINO MARTOS ORTIZ**, maestro de la pintura española de la segunda mitad de la pasada centuria, quien realiza un lienzo de gran formato cuyo fin es una rifa que arrime fondos a la maltrecha economía cofrade. De este lienzo, del que don Rafael Ortega Sagrista creía que era el mejor cuadro pintado de la Imagen, se sabe que se acabó regalando, mediada la década de los cincuenta, al general de la Guardia Civil D. Luis Marzal Albarrán como prueba de gratitud y afecto, conservándolo actualmente sus descendientes. El Sr. Marzal correspondió entregando al Stmo. Cristo de la Expiración la Cruz al Mérito Militar, con distintivo rojo, el Jueves Santo de 1956. Desgraciadamente, de esta obra pictórica, no contamos aún ni con una fotografía



Cartel de Semana Santa 1943,
de Manuel Serrano Cuesta.

que nos pueda confirmar las palabras de nuestro cronista.

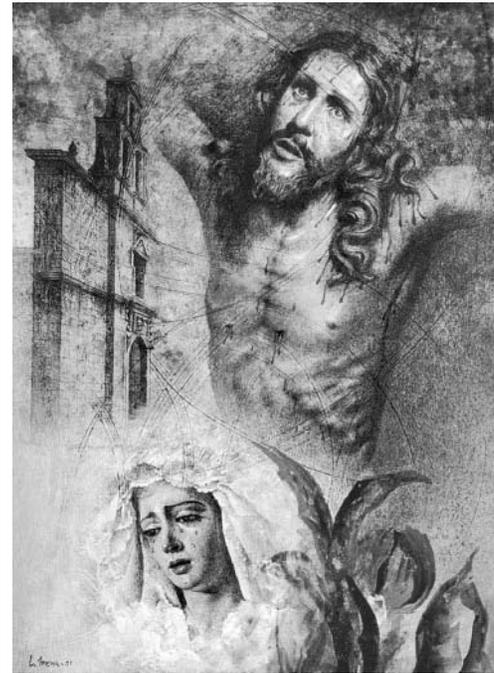
En 1966, el giennense **CARLOS BARRERA WOLFF** pinta un cuadro por encargo del Sr. Marín Rincón, por entonces hermano mayor de la cofradía, que representa al Señor de la Expiración sobre fondo tenebrista, en unas medidas aproximadas de un metro de alto. Este lienzo fue el presente con el que nuestra hermandad agasajó al Sr. García Rodríguez Acosta, ex Alcaldede de Jaén y por entonces Subsecretario de Turismo, en correspondencia a las atenciones (fundamentalmente económicas) que nuestro paisano dedicaba a la hermandad. El acto de entrega se materializó en un almuerzo en el mes de junio al que asistieron diversas personalidades políticas y numerosos



Cartel de Semana Santa 1944,
de Antonio Almendros Soto.

cofrades. Parece ser que el marco lo talló, *ex professo*, un artista local (¿Sr. Barranco?) y afortunadamente, hoy podemos reproducir por primera vez este óleo que ha estado hasta ahora, si acaso, sólo en la memoria de quienes vivieron tal momento, hace ya más de cuarenta años.

Esa década de los años cuarenta, que supone un importante avance en la preocupación cofrade por la edición anual de un cartel que anuncie nuestra Semana Santa, nos deja, gracias al mecenazgo de la Agrupación de Cofradías, algunas muestras de los mejores cartelistas afincados en nuestra tierra durante aquellos años, y que se inspiran en nuestro Titular como motivo central de su trabajo. Así, en 1943 **MANUEL SERRANO CUESTA**, renombrado cartelista y dibujante, se alza con el primer premio del concurso convocado por la Agrupación con tal fin. En esta obra, el perfil del Cristo de



Cartel de Semana Santa año 2001,
de Luis Mena Recio.

la Expiración se convierte en motivo fundamental, apareciendo igualmente la fachada principal de la parroquia de S. Bartolomé, capirotes nazarenos y una mantilla que contempla al Cristo. Según Ortega Sagrista, el cartel de 1967, también sobre el Cristo de la Expiración, pertenece a este autor, si bien, ha sido imposible verificar este dato, aunque en cualquier caso, si así hubiese sido, se trataría de una obra pintada años antes, ya que Serrano Cuesta falleció en 1963. La Semana Santa de 1944 volvió a contar con un prolegómeno, en su cartel, en el que **ANTONIO ALMENDROS SOTO** que había obtenido uno de los accésit en el concurso del año anterior, es el autor de un cartel adónde, con un primer plano, el dibujo de la cabeza del Cristo de la Expiración es el único motivo de la obra. De los originales de estos cuadros no se tiene la menor noticia y ni tan sólo uno de aquellos carteles editados es fácil

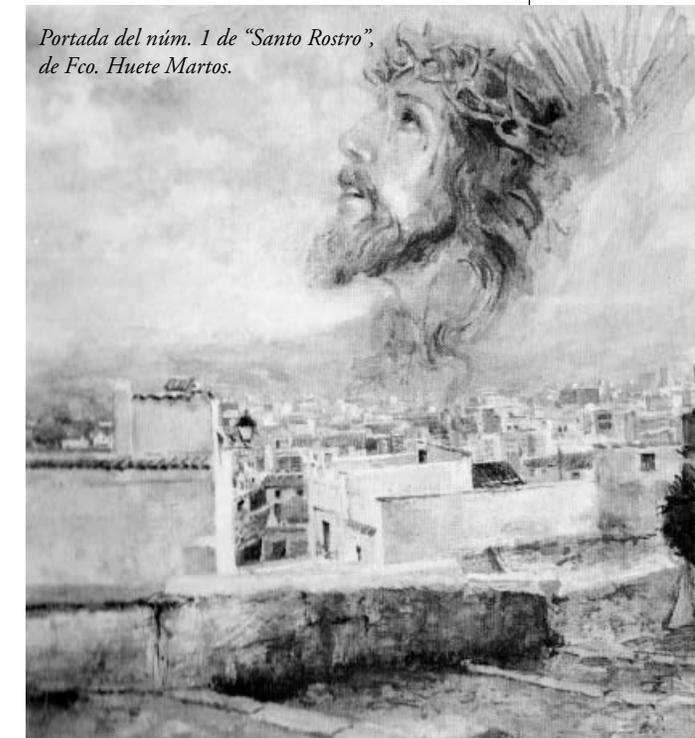
de encontrar, teniendo que echar mano de la prensa local.

Y gracias a la mencionada institución giennense, la Agrupación de Cofradías, el siglo XXI se inaugura en Jaén

con una nueva representación del Stmo. Cristo de la Expiración en los carteles anunciadores de nuestra Semana Santa. Y aunque la obra finalizada no se presenta hasta el año 2001, tanto el encargo como el inicio de la misma pertenecen aún al siglo XX. Para esta ocasión, la Agrupación de Cofradías y Hermandades acepta la propuesta de nuestra hermandad y encarga el cartel al pintor iliturgitano **LUIS MENA RECIO**, quien realiza una alegoría del Stmo. Cristo de la Expiración y María Stma. de las Siete Palabras ante la fachada principal de S. Bartolomé. Empleó técnica mixta de acuarela, acrí-



Antonio Almendros Soto.



Portada del núm. 1 de "Santo Rostro",
de Fco. Huete Martos.



"Cristo de la Expiración", de Fco. Huete Martos.

licos, lápiz y grafito en papel Básik sobre tabla de 55 por 40 cm.. La propiedad del cuadro es de la Agrupación de Cofradías, quien la conserva en su sede, junto con otras importantes obras de su ya considerable pinacoteca cofrade.

Pero aún el siglo XX nos ha de dejar otras obras importantes de la mano de reconocidos pintores.

De nuevo es la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, quien confía al genial pintor local **FRANCISCO HUETE MARTOS** la portada del primer número de la revista *Santo Rostro*, publicación de corta vida pero que supuso un fuerte cimiento para su continuadora *Pasión y Gloria*. Para esta ocasión, el pintor realiza una acuarela en la que sobre el caserío giennense la portentosa cabeza de nuestro crucificado domina la composición. De tamaño cuartilla, esta obra, que

nunca fue propiedad de la Agrupación, pertenece actualmente a una colección particular.

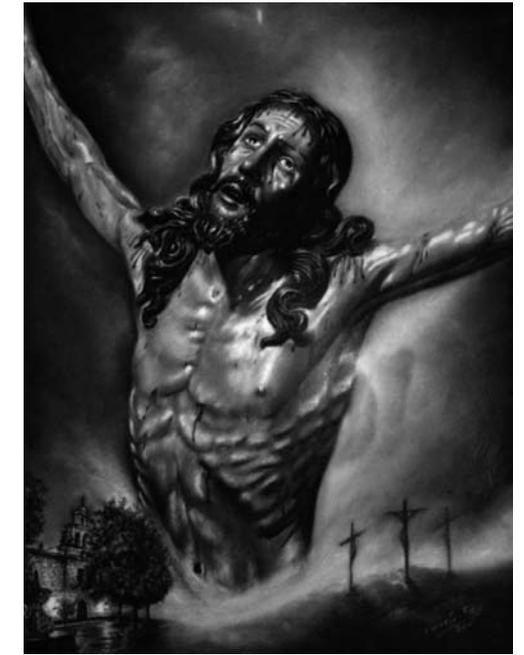
Afortunadamente no ha sido este el único cuadro que el Sr. Huete ha abordado sobre nuestro Cristo como motivo principal. En 1996 y con ocasión de una exposición homenaje a nuestra Semana Santa que se celebra en Jaén, acomete la ejecución de un cuadro, con unas medidas aproximadas de 1,14 por 75 cm., en el que plasma la figura completa y casi frontal del Señor de la Expiración, sobre su actual cruz procesional, talla de Guzmán Bejarano, con la evocadora simbología de siete lirios morados y un representativo Cáliz. Dicho cuadro, realizado con técnica mixta, lápiz de color y acuarela sobre cartón, fue posteriormente obsequiado al cofrade expiracionista don José Estévez Robles, si bien y por motivos familiares, forma actualmente parte de la colección particular del propio pintor.



"Jueves Santo",
de Francisco
Carrillo Cruz.



Concurso de pintura celebrado en
San Bartolomé en 1982



"Stmo. Cristo de la Expiración",
de Miguel Cañete Fernández.

Nuevos cuadros aborda este magistral pintor sobre nuestro Titular, aunque por quedar fuera del período de la pasada centuria no entraré en su detalle.

Otro artista que ha buscado al Señor de la Expiración para alguna de sus composiciones es **FRANCISCO CARRILLO CRUZ**. Así, la primera de ellas, titulada "Jueves Santo", en una bellísima alegoría, donde el pintor nos ofrece además una importante novedad, ya que por primera vez se pinta el paso de palio de María Santísima de las Siete Palabras, que aparece en primer término avanzando ante quienes contemplan la procesión, mientras que en la mitad superior del cuadro, la prodigiosa cabeza del Señor de la Expiración completa la escena. Realizado con motivo de la ya citada exposición que el artista presenta en 1996 en homenaje a nuestra Semana Santa, sus medidas son de 55 X 38 cm. y

la técnica empleada es temple sobre papel pegado a tabla. El cuadro pertenece a la colección particular de don Ramón Quesada. Asimismo y como curiosidad que se escapa del título de este trabajo, haré constar que es don Francisco Carrillo quien realiza, también en el año 1996, la primera pintura conocida de María Stma. de las Siete Palabras, realizando un primer plano de la Imagen de conseguida calidad. Para esta obra empleó el pintor la misma técnica antes descrita. El cuadro forma parte de la colección particular de don Andrés Huete.

Completo este repaso a la escena pictórica sumando al elenco un nuevo artista **MIGUEL CAÑETE FERNÁNDEZ**, pintor y cartelista sevillano, que en el año 2000 realiza por encargo de nuestra Hermandad el cuadro "Stmo. Cristo de la Expiración", destinado en origen para otro fin que no pudo llegar a término



Cuadro de Rubén del Pino.

debido a una pasajera enfermedad ocular del pintor. El cuadro de 70 por 55 cm., terminado ya por iniciativa propia del pintor, fue finalmente adquirido por los miembros de la Junta de Gobierno de nuestra Cofradía para regalarlo, tras el almuerzo de hermandad en mayo de 2001, al entonces hermano mayor saliente, don Antonio Jesús Morago, quien actualmente mantiene su propiedad. También esta obra se reproduce ahora por primera vez, si bien y afortunadamente, no ha hecho falta esperar cuatro décadas para ello.

Para concluir y con objeto de no alargar en exceso este trabajo, cabe citar a otros artistas locales que con su no menos hábil creatividad han logrado bellas composiciones que logran convencer igualmente a quienes las contemplan o disfrutan. Así, en el año 1998, el joven y galardonado pintor **Rubén del Pino**, obsequia a la cofradía uno de sus traba-

jos, que afortunadamente aún se puede contemplar en la casa de hermandad. También **Rosario de la Chica Moreno**, dibujante de gran maestría, ha acometido en varias ocasiones trabajos en los que nuestro sagrado titular inspira la obra, si bien y hasta la presente ninguno para la Cofradía, sino para colecciones particulares. Entre ellos mencionaré, por su carácter *institucional*, el cuadro que la cofradía le entregó a don Antonio Román Rayo, en una cena homenaje tributada el cuatro de julio de 1998 con motivo de su despedida como párroco de S. Bartolomé y en el que se reproducía, sobre fondo blanco y pintada en carboncillo, la imagen frontal y completa del Cristo de la Expiración sobre su cruz procesional. Por el contrario, los cofrades de la Expiración sí hemos podido admirar sus numerosos dibujos a lápiz publicados en este mismo boletín (colección de dibujos de la Pasión o numerosas composiciones para tarjetas de felicitación de Navidad).

Aunque se podrían enmarcar dentro del capítulo de pintura, queda pendiente para otra ocasión la catalogación de los numerosos retablos cerámicos dedicados a nuestros Titulares. Sólo queda mencionar la curiosa iniciativa que la Hermandad puso en marcha en el año 1982 consistente en un concurso infantil de pintura, si bien el motivo a plasmar era nuestra parroquia y su campillejo. Tuvo lugar en septiembre del mencionado año y al mismo concurren doce niños, actuando de jurado don Luis Espinar Barranco, del que por cierto, no nos consta y sí extraña que no se conozca obra alguna de él sobre el Señor de San Bartolomé.



DON AGRÍCOLA, BEATO Y MÁRTIR (1896-1936)

MANUEL LÓPEZ PÉREZ

Se cofradía centenaria propicia la ligazón con una larga y apasionante galería de personajes en los que se sustenta la historia y la crónica viva de la Hermandad. Galería en la que encontramos gentes de muy diversa condición, de muy acusada personalidad, o incluso de olvidada o desvaída figura. Y uno de ellos es este clérigo de extraño nombre, que un día estuvo a los pies del Señor de la Expiración.

Don Agrícola Rodríguez y García de las Huertas, nació en Consuegra (Toledo) el 18 de marzo de 1896. Estaba vigente entonces, en aquel pueblo, la costumbre de que cuando se producía un nacimiento, los padres acudían a una de las comunidades religiosas implantadas en la villa –los franciscanos y los Hermanos

de la Salle- para que les indicaran un nombre del santoral que no se conociera en el pueblo. Eso hicieron los padres de nuestro biografiado a los que se les sugirió para su hijo el nombre de Agrícola y con él lo cristianaron. -San Agrícola fue un santo obispo francés, que rigió la diócesis de Chalons durante largos años, robusteciéndola con varios concilios y dejando memoria de hombre piadoso y justo. Falleció el año de 580 y la Iglesia lo conmemora el 17 de marzo.-

Como en la niñez manifestó buena disposición para el estudio, en 1903 le enviaron a Burgos a estudiar con los Hermanos Maristas, iniciando el Bachillerato y en 1908 ingresó en el Seminario “San Ildefonso”, de Toledo, para cursar la carrera eclesiástica. Lo hizo con gran

brillantez, llegando a doctorarse en Sagrada Teología en 1921 en la Universidad Pontificia de Toledo.

Ordenado presbítero en 21 de julio de 1918, se le destinó a Villacañas, de allí pasó —en 1925— a Guadamur y luego, en 1928, a Mora de Toledo.

Su actividad pastoral sobresalió por una constante lucha en defensa de los intereses de los jornaleros. “...*Aunque no sea más que por hacer honor al nombre que llevo* —solía decir— *tengo que ocuparme de estas cuestiones*”. También destacó por su elocuente oratoria, de forma que llegó a ser considerado predicador de cierto renombre. Su apasionado “*Sermón de las Siete Palabras*”, que prodigaba en Cuaresma, le granjeó bastante notoriedad por toda España. De profunda espiritualidad, se incorporaba a la parroquia a las seis de la mañana para sumergirse en la oración y sentarse en el confesionario antes de celebrar la Santa Misa.

Al proclamarse la República en 1931, sus inquietudes sociales le trajeron más de un disgusto. Considerado un agitador de la clase obrera, estuvo encarcelado breve tiempo y tuvo que dejar la parroquia durante tres meses hasta que los ánimos se calmaron.

Era lógico que al llegar la Guerra Civil algunos le señalaran. Durante los primeros días del conflicto, en Mora de Toledo la Guardia Civil pudo mantener cierto orden. Pero cuando el 21 de julio “los civiles” marcharon concentrados a la cabecera de la Comandancia, en el pueblo aparecieron grupos de milicias armadas que se erigieron en dueños de vidas y haciendas. Aquella mañana Don Agrícola celebró la Eucaristía para un reducido grupo de feligreses. Antes de terminar la misa se escucharon disparos, por lo que prudentemente aprovechó para consumir

con los fieles la reserva del Santísimo en evitación de seguras profanaciones. Con la natural inquietud, los escasos asistentes abandonaron el templo en busca del refugio de sus casas. Don Agrícola no se atrevió a salir y se retiró a la sacristía con el monaguillo y dos señoras a las que los disparos imponían el lógico temor. Mientras, su madre y su hermana fueron detenidas y encerradas en el calabozo municipal. A primera hora de la tarde, cuando nerviosos e impacientes trataron de salir, en la puerta de la sacristía fueron abordados por un grupo de milicianos. Don Agrícola les rogó que respetasen a las mujeres y el monaguillo. Los milicianos se limitaron a decirle “...*¡Sólo nos interesas tú!, ¡Tira p’alante!*...”.

El sacerdote comenzó a caminar por “*la Plaza del Casino*”. Apenas había avanzado unos pasos, sonó una ráfaga de arma automática que le marcó un sangrante boquete en el costado y le hizo tambalearse de forma tal, que sus gafas rodaron por el suelo. Pese a la tremenda herida, instintivamente siguió caminando en busca de su casa. Un miliciano se le adelantó y poniéndose frente a él le hizo otra descarga, cayendo al suelo. Tras unos momentos, se incorporó dificultosamente y trató de sentarse en el bordillo del acerado. Entonces, un brutal puntapié le volvió a postrar, a la vez que una miliciana le disparaba sobre el pecho.

Recogido sangrante y exánime en un camión, se le llevó al cementerio. Durante el camino, un miliciano fue sentado sobre el cuerpo haciendo alarde de su “justicia”. Cuando le arrojaron a la fosa, como se advertiera que aún alentaba, le hicieron otro disparo en la cabeza.

La inútil crueldad de aquella muerte sobrecogió al pueblo. Por eso, cuando llegó la paz se rescató su cuerpo dándole sepultura

en el pasillo central de la parroquia. Y fueron muchos los que se hicieron eco de sus virtudes. Precisamente el hoy arzobispo emérito de Oviedo Don Gabino Díaz Merchán, que entonces vivía su infancia en el pueblo y al que la revolución también sacrificó la vida de sus padres, ha resaltado desde su cercanía y conocimiento, las dotes de aquel ejemplar sacerdote. Que en octubre del pasado año 2007 fue beatificado junto a otros sacerdotes y religiosos toledanos. Hoy sus restos reposan, ya ungidos por la condición de beato y mártir, en el presbiterio de la Parroquia de Nuestra Señora de Altagracia, de Mora de Toledo, a cuyo servicio se entregó.

Algo tuvo que ver Don Agrícola con nuestra Hermandad. En el año de 1928 la Cofradía del Cristo de la Expiración decidió renovar, profundamente, el tradicional Septenario que hasta entonces se celebraba en días discontinuos, cada uno predicado por un orador local. Se editó un librito con el ritual y las oraciones de cada día y se decidió que el Septenario se celebrara en lo sucesivo de manera continuada y que los sermones estuvieran a cargo de algún afamado orador forastero. Inicialmente se pensó en traer como predicador al canónigo sevillano Don Bartolomé Romero Gago, que había sido párroco en San Bartolomé y fue el auténtico “descubridor” de la valía escultórica del Cristo de la Expiración. Pero como no pudo ser, el párroco Don Pedro Solís propuso a su buen amigo Don Agrícola Rodríguez y García de las Huertas, que a la sazón regentaba la parroquia toledana de Guadamur. A la Cofradía le dieron tan excelentes referencias del celebrado “*Sermón de las Siete Palabras*” que tanta fama daba a Don Agrícola, que se aceptó la propuesta. Aunque surgieron dos reticencias. La primera el nombre del predicador que hacía temer que en Jaén fuera causa de bromas y chistes. Otra,

que al anunciarlo como párroco de un pueblecillo tan insignificante como Guadamur, se le minusvalorara de antemano. Luego de sosegado debate, se decidió que en las “*tablas*” y tarjetones anunciadores del Septenario se obviara lo de “Don Agrícola” y que se le titulara sólo como párroco de la Diócesis toledana. Y así se hizo, señalando en las “*tablas*”: *Ocupará la Sagrada Catedral el Doctor Rodríguez y García de las Huertas, Párroco en la Archidiócesis de Toledo*.

Vino a Jaén, pues, Don Agrícola. Se le hospedó en el entonces afamado “Hotel Rosario”. El párroco de San Bartolomé don Pedro Solís le atendió y agasajó con fraterna amistad. La Cofradía se desvivió por hacerle grata la estancia, gratificándole con un estipendio de 750 pts, “*incluido el viaje*”.

Entre el 12 y el 18 de marzo de 1928, Don Agrícola fue considerando cada una de las Siete Palabras, fundiendo en un todo voz, gesto y doctrina y consiguiendo que cada tarde, a las seis y media la recoleta iglesia de San Bartolomé se llenara, de forma tal, que algún día hubo que abrir el cancel del templo para que un apretado grupo de fieles estacionado en la plaza, pudiera gozar de su elocuencia.

No hubo las “rechiflas” que se temía. Y la persona y la oratoria de Don Agrícola colmaron todas las expectativas.

Luego, como tantas cosas, el nombre de aquel predicador lo cubrió la natural cortina del olvido.

Hasta que ahora, su beatificación ha reavivado los brillos de su “*Sermón de las Siete Palabras*” y nos ha impulsado a dar a conocer quién fue aquel Don Agrícola que supo rubricar su martirio con la gran verdad que resplandece en el Señor de la Expiración: “*Regnavit a Ligno Deus*”.

Una Ley Inmutable



MARÍA DEL ROSARIO DE LA CHICA MORENO
VOCAL DE FORMACIÓN

Cuando nos paramos a contemplar un belén, son pocas las veces que caemos en la cuenta de lo que realmente estamos viendo. Para muchos es sólo una representación más o menos tierna, a veces pueril, de un pueblecito de labriegos, parecido, muy parecido al que habitaron nuestros padres o abuelos. La calidad de las figuras determina en otras ocasiones, una mayor atención por su belleza, pero de ahí no pasamos. Sin embargo, la representación del pueblo natal de Jesús en los tiempos de su nacimiento nos muestra cómo el hombre, a pesar del paso de los siglos, observa la misma actitud en sociedad. Diríamos más, es la misma sociedad. Agrupados en familias que comparten vivienda, entregados al esfuerzo en el trabajo, atendiendo a los más desprotegidos; sometidos, en definitiva, a una ley natural que es inmutable.

Se ha llegado a decir que la evolución del hombre paró cuando los seres

humanos comenzaron a ayudarse entre sí, especialmente a asistir a los individuos más débiles y desamparados. A partir de ese momento el desarrollo se centró no en conseguir un espécimen más fuerte y vigoroso, sino en un esfuerzo hacia modos de vida más humanos y fraternos.

“La ley natural no es otra cosa que la luz de la inteligencia puesta en nosotros por Dios” nos dice Santo Tomás de Aquino. Esta ley natural grabada en el corazón de cada hombre, nos hace discernir el bien del mal. Podemos afirmar que se encuentra expuesta básicamente en los diez mandamientos.

Todos sabemos que es malo matar, robar, cometer adulterio o causar vejaciones a nuestros semejantes, son acciones todas ellas que repudiamos por ser injustas y dañinas. Son actos que a la luz de nuestra conciencia son inadmisibles.

El hombre, a través de esta luz que le brota del corazón, ha construido una sociedad fraterna, en la que el más débil



MURCIA

ha encontrado amparo y protección. Diríamos por tanto, que la ley natural es el primer estadio de la ley que posteriormente se desarrolló en el Decálogo y que tuvo su punto culminante en el Mandamiento Nuevo (el Mandamiento del Amor).

Por lo anteriormente expuesto, sorprende que toda una sociedad que ha madurado, dejando atrás una norma tan básica como es la ley natural y ha abrazado la más perfecta ley, la del amor, permita la destrucción de los seres humanos más indefensos: los desahuciados y los no nacidos.

Para persona que no conozca más ley que la ley natural el nacimiento de un hijo es un signo de esperanza y gozo. No es un castigo. Por esta ley todos intuimos que cada persona comienza a vivir en el momento de su concepción. Una persona singular, única e irreplicable que se encuentra en el primer estadio de su vida. Por esta ley marcada en nuestra conciencia, sabemos que —ese ser— si se le deja vivir e ir cumpliendo etapas, será cigoto, embrión y feto; después, recién nacido, niño, adolescente, joven, adulto y anciano. Todas ellas, etapas de la vida del ser humano.

Por esta misma ley, tan básica y elemental, sabemos que el ser humano es creado para vivir, no para servir de fáрма-



MURCIA

co a otros. La llegada de un hijo es un fin en sí mismo, no un medio para obtener otra cosa. Es bueno que un hermano salve la vida de otro, pero no a costa de la vida de otros hermanos incompatibles que serán eliminados porque no reúnen las condiciones óptimas o, simplemente, porque sufren deficiencias físicas o psíquicas. Por esta simple ley natural sabemos que no tenemos poder sobre la vida y tampoco sobre la muerte.

Cuando contemplemos el belén que adornará en estas fechas nuestras casas, veremos a unas gentes que veían en los hijos un don de Dios, por eso se quedaban con todos los hijos que les nacían; que habían escuchado detenidamente la voz que sonaba en sus conciencias y habían desarrollado aquella ley haciéndola más justa y completa; que como muy bien nos reproduce el belén, era una sociedad fraterna, en la que los ancianos y los niños eran protegidos; que aquella escena cruel de la matanza de los inocentes refleja el camino del mal que algunos hombres eligen desoyendo esa voz que nos habla en el interior. Es una escena repetida hoy en día; que no nos engañen. Esos niños “no nacidos” tenían y tienen tanto derecho a la vida como cualquiera de nosotros. Son nuestros santos inocentes.

EL AÑO PAULINO

ENCARNACIÓN M.^a
DE LA CHICA MORENO

El pasado 28 de junio, el Santo Padre, Benedicto XVI, inauguró en la Basílica de San Pablo Extramuros, en Roma, el *Año Paulino*, dedicado a San Pablo, el llamado Apóstol de los Gentiles, con motivo de la celebración del 2000 aniversario de su nacimiento.

En su homilía, el Papa exhortaba al conocimiento de la figura de este gran hombre, que difundió la doctrina cristiana por todo el mundo conocido. La celebración tuvo un marcado carácter ecuménico, ya que contó con la presencia de numerosos delegados y representantes de otras Iglesias cristianas, como el Patriarca de Constantinopla. Durante la celebración se encendió la Llama Paulina, se abrió la Puerta Paulina y se promulgó una indulgencia plenaria.

El *Año Paulino* se celebra del 28 de junio de 2008 a 29 de junio de 2009. Para este tiempo se han convocado numerosos actos tanto culturales como religiosos -peregrinaciones a la tumba de apóstol, encuentros mundiales de sacerdotes y diáconos, encuentros entre comunidades; litúrgicos, itinerarios en Roma y en los lugares que el apóstol visitó-, exposiciones, conferencias, coloquios, conciertos, etc.-

Pero ¿quién fue este hombre para que de manera tan extraordinaria celebremos su nacimiento después de dos mil años? ¿Porqué está tan presente en los inicios de nuestra era, hasta el punto de que la mayor parte del Nuevo Testamento esté compuesto de los escritos salidos de su pluma? ¿Porqué son tantas las noticias que sobre su persona contienen estos textos?.

Saulo –que así se llamaba- nació en la ciudad de Tarso, perteneciente al reino de Cilicia, en la península de Anatolia –la actual Turquía-, en el seno de una familia judía. Tenía doble cultura y lengua; en casa se practicaba la lengua y la cultura judía, mientras que en la escuela recibía formación helénica en lengua griega.

Su formación judía la finalizó en Jerusalén con el maestro Gamaliel, quien le formó en el ideal fariseo, lo que le llevó a ser un encarnizado perseguidor del cristianismo. Muestra de ello, fue su participación pasiva en el martirio de Esteban -nuestro primer mártir- y la persecución contra la comunidad cristiana de Damasco.

Fue precisamente camino de esta ciudad cuando se vio sorprendido por el extraño suceso que cambió radicalmente su vida y la historia de la humanidad. Según cuenta en su carta a los filipenses “una fuerza superior le dejó “apresado””. A partir de entonces, predicó en la sinagoga de Damasco que Jesús era el Hijo de Dios y cambió el nombre de “Saulo” por el romano “Pablo”. Al cabo de tres años acudió a Jerusalén y allí tuvo su primera entrevista con los apóstoles, pero su actividad como predicador le puso en peligro y se vio forzado a abandonar la ciudad.

A partir de entonces predica junto a Bernabé en Antioquía y es allí donde el

Espíritu Santo les infunde la misión de predicar el cristianismo entre los paganos, siendo éste el punto de partida de los viajes apostólicos. Es en este primer viaje cuando acude con Bernabé al Concilio de Jerusalén, en el que ve confirmado su ministerio y convence a los apóstoles de que no es necesaria la práctica de la ley judía para entrar en la Iglesia, es decir, no tenían que practicar la circuncisión.

En el segundo viaje le acompaña Silas. Atraviesa la península de Anatolia, partiendo desde Antioquía, hasta llegar a Macedonia. Pasa por Cilicia, Licaonia, en Listras se encuentra otro de sus colaboradores Timoteo; continúan por Frigia, Galacia y Triade, desde donde pasan a Europa. En Macedonia fundan las Iglesias de Filipos, Tesalólina y Berca. También visitan Atenas y Corinto, donde permanecerán durante año y medio, tras el cual regresarán a Antioquía.

Sabemos que este viaje lo realizó entre los años 50 ó 52, porque estando en Corinto conoce al matrimonio formado por Aquila y Priscila, fabricantes de lonas, con los que Pablo comparte casa y trabajo, ya que tenían el mismo oficio. Este matrimonio procedía de Roma de donde habían sido expulsados todos los judíos por un edicto del emperador Claudio.

Es también durante este segundo viaje cuando inicia sus cartas pastorales con la Carta a los Tesalonicenses.

El tercer viaje, lo realiza entre los años 54 al 57. Parte nuevamente de Antioquía, vuelve a cruzar Frigia y Galacia hasta llegar a Éfeso, lugar donde establece su centro de misión. Es aquí desde donde escribe la Carta a los Gálatas y la Primera



Carta a los Corintios. Visita Macedonia y escribe la Segunda Carta a los Corintios.

Al ser Corinto una ciudad cosmopolita, con un importante comercio, esta Iglesia, estaba expuesta a la contaminación del paganismo y tenía importantes tensiones internas. En la primera carta contesta a las preguntas que se le formulan en relación a cuestiones básicas tales como el matrimonio y el celibato, ofrendas idolátricas, las celebraciones cristianas, los dones espirituales y la resurrección.

La segunda Carta a los Corintios, la escribe forzado por las noticias que le llegan de las quejas de la comunidad que le acusa de faltar a la promesa de visitarles y porque a la ciudad han llegado gentes que cuestionan su autoridad. En esta carta reivindica su prestigio personal y la autenticidad de su ministerio.

A pesar de haber enviado las cartas, el apóstol cree conveniente finalizar su viaje en Corinto, es el invierno del



El Año Paulino se celebra del 28 de junio de 2008 a 29 de junio de 2009. Para este tiempo se han convocado numerosos actos tanto culturales como religiosos

año 57 al 58. En esta época escribe una nueva carta, la destinada a la comunidad cristiana de Roma, donde expone la doctrina de la salvación.

Tras su estancia en Corinto vuelve a Jerusalén donde es encarcelado y conducido a Cesarea, pero el apóstol, en su calidad de ciudadano romano, apela al César y es trasladado a Roma a finales del año 60. Allí permanece preso dos años, durante los cuales escribe las cartas a los Colosenses, Efesios, Filipenses y a Filemón.

Tras su liberación hacia el año 63, inicia su viaje a Hispania. A su vuelta a Roma escribe las cartas pastorales destinada a Timoteo y Tito. Es nuevamente apresado en la gran persecución que, contra los cristianos, instiga Nerón, quien les acusó de provocar el famoso incendio de Roma. En el año 67 murió decapitado, pues su condición de ciudadano romano impidió que padeciera una muerte aún más cruel. Sus restos reposan en la Basílica de San Pablo Extramuros de dicha ciudad.



“Los dramáticos hechos narrados en la profecía de Jeremías nos llevan a representarle como un anciano triste y afligido.”



“El Tofet era el lugar donde se sacrificaban niños menores de dos años.”

El Profeta Jeremías

(“YAHVÉ EXALTA”)

ENCARNACIÓN M.^a
DE LA CHICA MORENO

DATOS BIOGRÁFICOS

El profeta Jeremías, está considerado junto a Isaías, Ezequiel y Daniel como uno de los profetas mayores.

Nació en Anatot, hoy Anata, a unos cinco kilómetros de Jerusalén en el año 687. Era hijo de Helcías, un sacerdote descendiente de Abiatar, el sumo sacerdote que fue depuesto por el rey Salomón.

Inició su labor profética cuando tenía 20 años. Sus profecías se refieren a la caída y destrucción del reino de Judá y el exilio a Babilonia. Como símbolo de la caducidad de la ciudad santa que sería destruida permaneció célibe por orden expresa de Dios. “No tomes mujer; no has de tener hijos ni hijas en este lugar”. Jr. 16, 2).

Sus profecías tienen el objeto de exhortar al pueblo a la penitencia, anunciándoles los castigos que Dios les envía.

Murió lapidado por los judíos que con él se habían exilado en Dafnes (Egipto) hacia el año 642 a.c..

Su discípulo fue el profeta Baruc.



CONTEXTO HISTÓRICO

Vivió las últimas décadas del reino de Judá, en un momento en el que los dos grandes países de la zona se disputaban el dominio de Asia. Judá situada entre los dos países recibió las investidas de ambos.

La caída del reino judío se inicia con la destitución del rey Josías por el faraón Neco II. Este puso en el trono de Judá a un hijo de Josías, Joaquín, un sujeto al que Jeremías describe como déspota, presuntuoso, brutal, trivial, indiferente, escéptico y acogido a todos los cultos idolátricos.

Poco después, Neco es vencido en Carquemis por Nabucodonosor, rey de los caldeos, tras lo cual, el reino de Judá pasa a ser tributario de Babilonia. Pero tres años más tarde Joaquín se rebela, provocando el primer asedio a Jerusalén que durará tres meses y se saldrá con la deportación a Babilonia del rey, su esposa, los dignatarios de la corte, siete mil nobles, mil obreros y gente de la plebe. Entre los deportados se encontraba el profeta Ezequiel.

Nabucodonosor pone en el trono, al último hijo de Josías, Sedecías, un personaje abúlico e indeciso. Este rey estimaba a Jeremías y le pedía consejos, que nunca siguió. Al igual que su hermano, también acabó rebelándose contra su opresor, lo que provocó un nuevo y terrible asedio a Jerusalén que duraría 18 meses, durante el cual, Jeremías no cesa de pedir públicamente la rendición, lo que le valió la cárcel y ser arrojado a una cisterna, acusado de desmoralizar al ejército.

Las consecuencias del asedio, la caída de la ciudad, la destrucción del templo, del palacio real, el fin de Sedecías y la deportación en masa de la población de Jerusalén están narradas de manera espeluznante en el libro de Jeremías.

Cuando por fin los caldeos consiguen entrar en la ciudad, Jeremías es respetado y se le ofrece la posibilidad de ir a Babilonia o quedarse en Jerusalén, el profeta decide quedarse *para que el pequeño rebaño superviviente no quedara sin pastor*. Esta actitud demuestra una tiernísima caridad del profeta hacia sus prójimos, por ello se le conoce como “Amante de sus hermanos y del pueblo de Israel”.

Más tarde se trasladará a Misaá, donde los caldeos habían dejado como gobernador a Godolías, amigo de Jeremías. Pero, al ser aquel víctima de una conjura, se ven obligados a huir a Egipto, donde seguirá profetizando hasta su muerte, lapidado por su propio pueblo.

CONTEXTO RELIGIOSO

Hemos visto el momento histórico en el que se desenvuelve la vida de Jeremías, pero observándolo desde el punto de vista religioso sabemos que los terribles sucesos de esta época son el castigo que Yahvé infiere a su pueblo por haber faltado a su alianza.

Pero, realmente el pueblo ¿merece un castigo tan severo?, ¿es realmente Yahvé un Dios de bondad o es un como un niño enfadado por el abandono, un “príncipe destronado”?, ¿en qué consiste exactamente este “alejamiento” de Dios y de sus mandatos”.

¿QUIÉN ES YAHVÉ?

Yahvé es el que por amor ha creado el mundo y al hombre; el Único Dios; el que desde el principio eligió a su pueblo, le ha sido fiel y ha cumplido la promesa hecha a sus patriarcas; el libertador; quien, desde el principio, hizo saber a su pueblo en la figura de Abraham - el primero de sus patriarcas- su aversión por los sacrificios humanos; el que escucha la plegaria de sus siervos y les perdona incansablemente; el promulgador del decálogo, -las diez palabras o mandamientos que son normas de carácter religioso y moral que forman parte del tesoro de la Iglesia, basadas en el amor a Dios y al prójimo y el respeto a la vida, incluso antes del nacimiento- Así en el primer capítulo del libro Yahvé dice al profeta: *“Antes de formarte en el vientre de tu madre te conocí; antes que salieras del seno te consagré; como profeta de las gentes te constituí”*. (Jr. 1,5)

Cuando Joaquín sube al trono, se produce una vuelta al paganismo y los israelitas rinden culto a dioses falsos. ¿Quiénes son estos dioses? El reino de Judá se encuentra en la zona que ocupaban los pueblos fenicios y estos adoraban a Astarté y a Baal. Ambos eran dioses relacionados con el culto a la naturaleza y a la fertilidad. El culto consistía en la exaltación de los placeres carnales, ritos de fertilidad licenciosos y orgías sexuales desenfrenadas. En ambos casos se fomentaba la prostitución sagrada, tanto masculina como femenina.

Como dioses de la fertilidad recibían también los frutos de la fertilidad; el sacrificio de niños de hasta dos años de edad. Los pequeños eran depositados en el “tofet”, a veces atados, donde se les quemaba vivos. El ritual comprendía también la utilización de tambores, con el fin de ensordecer el llanto de los pequeños.

En el templo de Jerusalén, el templo dedicado a Yahvé, se erigieron estatuas en honor a estos dioses y se les rindió culto. Las prostitutas recibían a sus clientes en el templo y el sacrificio de niños se realizaba casi a diario.

SU OBRA

Al profeta Jeremías se le considera autor de dos libros bíblicos; el “Libro de las Lamentaciones” y “El Libro de la Consolación”.

La Iglesia Católica recita el primero en los nocturnos del jueves, viernes y sábado santos.

El segundo libro está incluido en el Libro de Jeremías. En el libro de la Consolación tras el castigo, Dios va a restaurar al pueblo de Judá con un nuevo pacto, una Nueva Alianza.

La antigua alianza afectaba a todo el pueblo en su conjunto, la nueva alianza es un pacto individual e íntimo entre cada hombre con Dios. Se trata de una transformación del interior de cada persona, con el fin de hacerla dócil a la voluntad de Dios e infundirle el deseo de no apartarse nunca más de Él.

Esto supone un traslado del concepto de pecado de la sociedad al individuo y una independencia de la religión respecto de la política.

REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA

A este profeta se le representa triste y afligido con una cruz en una mano símbolo de pasión.



◆ Columnata ◆

Soledades

MANUEL LÓPEZ PÉREZ

Quienes están directamente implicados en el mundo cofrade jaenés recordarán que hace unos años, en las vísperas cuaresmales de la Semana Mayor, se armó cierta revolera por un motivo que pareciendo baladí, no lo era del todo. Una habitual columnista de la prensa local, que además de escribir bien lo suele hacer con honrosa independencia y oportuna actualidad, manifestaba su personal opinión en una columna que titulaba "El Desembarco" y en la que venía a decir, con gracejo paralelo al tacto, que le dolía como cristiana que al vislumbrarse la Semana Santa se produjera un auténtico "desembarco" cofrade aquí y allá y que luego, pasados estos días de ajetreo, emociones y sentimientos, cada uno marchara por donde vino y muchos se olvidaban de "sus" imágenes y "sus" cofradías hasta el próximo año. Aquella columna sublevó al personal y puso de manifiesto esos "tic" integristas que desafortunadamente contaminan en ocasiones los eventos cofrades. Claro, que lo que había ocurrido, simple y llanamente, es que se había puesto el dedo en la llaga. Y ya se sabe, que las llagas, cuando se rozan, se presionan o incluso se limpian y desinfectan, duelen, escuecen... y hasta nos hacen dar gritos o lamentos.



Pues bien, si somos realmente sinceros y objetivos, debemos asumir que, en cierto modo, lo que aquella columna sacaba a relucir, ocurre. Y no sólo en Jaén. Que hasta pasa en la mismísima Sevilla, cuna y emporio de las esencias cofrades...y cofradieras, donde una extensa bibliografía lo ha puesto reiteradamente de manifiesto.

Si se hace un seguimiento del amplio abanico de actividades que las cofradías programan a lo largo del año, se advierte, con sólo poner una miaja de atención y curiosidad, que un alto porcentaje de actos preparados con rigor y seriedad y esperados con una buena dosis de esperanza, no encuentran el eco que merecían o que exigirían desde el voluntario compromiso que asume quien se inscribe en una hermandad.

Hay actos —la presentación de un cartel, algunos pregones, la aparición de un boletín...— que a veces se desbordan y se convierten en multitudinarios por aquello de que los cofrades acuden en masa, incluso con la compañía de amigos y allegados. Por el contrario hay otros —sobre todo los de culto o los programados en fechas alejadas del tiempo cuaresmal— donde se pone de manifiesto la más penosa soledad. Y en los que sólo la presencia de un sector de la Junta de Gobierno, un par de decenas de fieles cofrades y media docena de devotos, salva la situación y justifica el esfuerzo, e incluso el gasto que se ha hecho preparando el evento en cuestión. Y conste que no exagero. He visto unos cultos de histórica raigambre presididos por una mini-Junta de tan sólo cuatro miembros y concurridos, exactamente, de diecisiete personas. Asistí a una Fiesta Mayor en la que, contando al celebrante, acólitos y Junta de Gobierno, no había más de una veintena de fieles saltados por los bancos del templo. He vivido una Eucaristía previa a la salida madrugadora de una imagen de la Virgen en el mes de septiembre, advirtiendo con estupor cómo un grupo de cofrades trajeados y enmedallados se aburrían y se pasaron la misa cuchicheando y entrando y saliendo del

templo, o incluso hasta tecleando el móvil, aunque luego en la procesión iban de lo más formal. Y junto a once personas más, soporté un receso de ¡media hora! esperando, inútilmente, aumento de concurrencia para poder iniciar una charla formativa.

Claro, que el tema no es nuevo, que arranca de la primera Semana Santa, pues ya sabemos que a Jesús se le recibió en Jerusalén en olor de multitudes el Domingo de Ramos y cuatro días después le dejaron solo, dramáticamente solo, pues sus propios discípulos fueron los primeros en poner pies en polvorosa.

Ciertamente el mundo que nos rodea no facilita las cosas en este sentido. Las obligaciones laborales, los compromisos familiares, la complicación de los horarios, el cansancio acumulado tras una semana de trabajo y pluriempleo..., no nos permiten muchas veces participar asidua y puntualmente en los actos de "nuestra" cofradía como sería propósito y deseo. Pero también es cierto que en ocasiones —y sin mala intención— nos diseñamos una particular escala de valores en la que situamos el compromiso cofrade en el peldaño que nos acomoda.

Por mis propias vivencias me consta que en todas las cofradías y hermandades se hacen denodados esfuerzos a lo largo del año para que todo no quede sólo en la emotividad de la procesión o en el brillo social de este o aquel acto. Y también me consta el rictus de amargura y desánimo con que se asume, con más frecuencia de la deseada, la soledad que envuelve a buena parte de los actos programados.

Se impone pues una reflexión colectiva y un análisis metódico y riguroso de la respuesta cofrade a los distintos actos ofertados para buscar remedio y solución, si es que la hay. Y sobre todo ha de ser el cofrade quien, individualmente, debe hacer un sincero examen de conciencia para detectar cuál es en realidad el grado de compromiso con "su" hermandad y, en consecuencia, cuál debe ser su íntima respuesta.





La Eucaristía lo es todo

Voy a comenzar este “Espigando” con una frase de Madre Teresa María de Jesús Ortega, en proceso de beatificación, en la que expresa su encendido amor a la Eucaristía. *”Su vida se abrasó en la Eucaristía”*

El Sagrario: Centro de sus amores. ¡Qué hubiera hecho Moisés si hubiera tenido un sagrario! ¡Qué hubiera hecho Elías! ¡Qué templo hubiera hecho Salomón! “Cuantas veces te sientas alterado, intervenido por el amor propio, cansado por los mil incidentes de la vida...busca el faro inmenso del sagrario, ponte bajo la sombra de la Eucaristía”.

Nos llamamos cristianos y nuestra vida tiene que ser para vivir a Cristo, y es necesaria e imprescindible la Eucaristía. Ella es el culmen de nuestra vida cristiana. La necesitamos como el comer. Y, sin embargo, qué mal lo hemos hecho. Muchos cristianos no vivimos de la Eucaristía. Los sagrarios están vacíos, y asistimos a la misa sólo los domingos, por inercia de rutina, y sin comprometernos a nada.

La Eucaristía y el Sagrario son imprescindibles. Nuestra vida tiene que ser de Cristo y “olor a Cristo” hemos de dejar por donde pasemos. Se nos tiene que notar por nuestro testimonio constante y coherente.

María, en el misterio de la Eucaristía, es mujer eucarística. Que la Virgen, nuestra Madre, que escuchó las Siete Palabras de su Hijo desde la cruz, nos ayude a comprender, vivir la grandeza del amor que nos ofrece Jesucristo en la Eucaristía.

Y aunque me tildéis de “cansino”, sigo diciendo lo de siempre. Al ser Sacramental, los primeros sábados de mes, una vez terminada la santa misa, exponer al Santísimo, rezar la estación y después el ejercicio de las Siete Palabras. ¿No se viene haciendo así en el Septenario...? ¿Por qué no hacerlo los primeros sábados de mes...?

ESPIGANDO

1912

A.J.M.G.



MARZO

El día 7 se reúne la Junta de Gobierno en casa del gobernador D. Baltasar Morales, informando éste del incremento de precio comunicado por el director de la banda de música de Los Villares, que habitualmente concurría a la procesión del Viernes Santo. Tras discutir al respecto, se autoriza al gobernador a aceptar la propuesta de la banda, aunque le ruegan haga lo posible por suavizar dicha subida. El director de la banda exigía cobrar cien pesetas en lugar de setenta y cinco y, en caso de lluvia, cincuenta en lugar de veinticinco.-

Cumpliendo acuerdos anteriores, se solicita dirigir oficio al predicador D. José María Fernández, misionero, Hijo del Inmaculado Corazón de María, dándole las gracias y nombrándolo Cofrade de Honor.

Fueron propuestos y admitidos cofrades, D. Inocente Cuesta García, D. José Quesada Cruz, D^a Felisa Gutiérrez Fernández, D. Alberto Cancio Fabres y D. José Huertas Ortega.

Reunidos en la sacristía el 17 del mismo mes de marzo, bajo la presidencia de D. Baltasar Morales Guerrero, gobernador, se admiten los siguientes cofrades, D. Agapito Gómez, D. Ángel Torres Losada y D. José María de Vargas Siles.

Se da cuenta de los oficios dirigidos por las Cofradías de Nuestro Padre Jesús y Santo Sepulcro, invitando a sus respectivas procesiones y, se acuerda se les oficie con idéntico objeto a la de la Santa Vera Cruz.

Se conviene que la procesión salga a las tres en punto de la tarde del Viernes Santo, conviniendo que la 1^a Escuadra de Soldados Romanos ocupe el puesto de costumbre y la Centuria Romana de Nuestro Padre Jesús, el que le asigne la Junta de Gobierno.

ABRIL

En casa del gobernador, Sr. Morales Guerrero, se celebra Junta de Gobierno el 1 de abril, que se inicia dando lectura a un oficio de la Centuria Romana de Nuestro Padre Jesús, por el que comunican que no

acompañarán a nuestra Cofradía ya que asistirán a la del Santo Entierro. En vista de que faltaban al compromiso adquirido con esta Cofradía, se acuerda participarles, mediante oficio, su baja en esta Cofradía.

Se da cuenta de la carta del director de la banda de música de Los Villares, en la que se ratifica en cobrar la cantidad requerida, por lo que se acuerda aceptar pagar cien pesetas.

Conviene que el gobernador acuda a la procesión de Nuestro Padre Jesús, mientras que a las del Prendimiento y Soledad irán, en representación de éste, los señores, D. Antonio Ballesteros y D. Vicente Santo, respectivamente. Igualmente deciden invitar a la Sección del Palio y Gallardete de la Santa Vera Cruz para que, también este año, concurren a la procesión.

MAYO

En el domicilio del gobernador, D. Baltasar Morales Guerrero, tuvo lugar el 10 de mayo la reunión de Junta de Gobierno, para tratar los pormenores de la próxima fiesta. Se acordó que, como en años anteriores, fuera el gobernador quien realizara las gestiones con el Prior, para que la predicase.

El 30 de mayo, de nuevo reunidos en casa del gobernador, éste informa a los presentes de las gestiones realizadas con el párroco para organizar la fiesta anual, manifestando que dicho señor considera indispensable se satisfaga antes la cantidad de ochenta y cinco pesetas con noventa céntimos que la Cofradía debe de la fiesta del año anterior. Conviene, pues, abonar la cantidad que se pudiera recaudar. “Mas al pasar el Sr. fabricano la víspera de la fiesta a hacer los preparativos necesarios” y, habiéndole entregado al párroco cincuenta pesetas —todo lo que había en caja— éste insistió en que no celebraría tal culto si no era pagada la cantidad total adeudada. Se

acordó convocar Junta General para el día 9 de junio con el fin de informar de este incidente, presentar las cuentas y elegir nueva Junta de Gobierno.

JUNIO

Reunidos en la sacristía de la parroquia de San Bartolomé, el 9 de junio, se da a conocer el estado de cuentas, ascendiendo los ingresos a quinientas treinta y siete pesetas y un céntimo y, los gastos, a quinientas treinta y dos pesetas con cuarenta y ocho céntimos; quedando un “sobrante” a favor, de cuatro pesetas con cincuenta y tres céntimos. Tras aprobarse el informe económico, se da lectura de los débitos “que pesan sobre la Cofradía”:

En el capítulo de “atrasos” el importe asciende a trescientas cincuenta y dos pesetas.

En el capítulo de “corrientes” constan: *Los anticipos de los señores, N. Samaniego, J. Francés, F. Fernández y E. García, suman treinta y seis pesetas.*

Pueblo Católico, por impresos, veinte pesetas.

Capilla de música, sesenta pesetas.

Parroquia resto 1911, treinta y cinco pesetas con noventa céntimos.

Parroquia, por Septenario 1912, cuarenta y una pesetas con noventa céntimos.

Parroquia, por procesión 1912, quince pesetas.

Total, quinientas sesenta pesetas con ochenta céntimos.

El gobernador informa del motivo por el cual no se pudo celebrar la fiesta anual; por lo que los señores, D. Ricardo Aragón, D. Ángel de Torres Cobo y D. Francisco Tirado, solicitan que conste en acta el pesar de la Cofradía por no haberse celebrado dicho acto religioso.

Acto seguido, se procede a la elección de la nueva Junta de Gobierno, nombrándose, para ello, una comisión compuesta por los señores D. Alfredo de la Paz Cria-

do, D. José Quesada Cruz, D. Inocente Cuesta García, D. Ángel de Torres Cobo y el Vicesecretario. Pasados unos minutos, le entregan al gobernador la propuesta de nueva Junta, que es aprobada y queda constituida de la forma siguiente:

Gobernador: D. Ildefonso Monmeneu y López Reino

Fiscal 1º. D. Sotero Padín

Fiscal 2º. D. Emilio Quesada González

Fiscal 3º. D. Antonio Ballesteros García

Fiscal 4º. D. Ángel Torres Quesada

Consiliario 1º -por derecho propio- D.

Baltasar Morales Guerrero

Consiliario 2º - por derecho propio- D.

Manuel Alcázar Laguna

Alferez Mayor. D. Agapito Gómez García de Lesaca

Secretario. D. Vicente Santón Fontana

Vice-Secretario. D. José Huertas Ortega

Fabricano. D. Manuel Quesada Galera

Depositario. D. Emilio García Rueda

Seguidamente, D. Francisco González Sánchez, propone “un voto de gracia para el gobernador, D. Baltasar Morales por los trabajos realizados en pro de la Cofradía” y que éste sea extensivo para los miembros de su junta.

El día 16 de junio, en la sacristía, con la asistencia de D. Sebastián Herrera, párroco de San Bartolomé, se procede a la toma de posesión de los nuevos cargos y a la cesión y entrega de la llave del cepo de la Capilla del Santísimo Cristo, por parte de D. Baltasar Morales, al nuevo gobernador, Sr. Monmeneu. Por su parte, el Sr. De la Paz y Gómez entrega otra copia de dicha llave, al nuevo depositario, D. Emilio García Rueda; asimismo le entrega el dinero de caja. Igualmente, se hace entrega de los documentos al nuevo vice-secretario.

Continúa la junta, ya presidida por el nuevo gobernador, que manifiesta su gratitud por el “inmerecido honor que le han dispensado por su nombramiento”... y

“suscita el celo de todos los asistentes, para el cumplimiento de sus respectivos cargos”. También manifiesta “con gran entusiasmo, un decidido propósito de levantar el espíritu de la Cofradía”...

Propone el nuevo gobernador, imprimir los Estatutos, como medio de “propaganda y para conocimiento de todos los cofrades”. Y, puesto que fueron extrañados, aunque están copiados en el libro de actas, se acuerda solicitar una copia autorizada en la secretaría del Obispado.

DICIEMBRE

En la casa del gobernador, D. Ildefonso Monmeneu, se reúnen el 17 de diciembre para celebrar Junta de Gobierno, en la que el secretario manifiesta que, habiendo estado ausente durante una larga temporada, no puede dar cuenta de nada, ya que el vice-secretario no le ha entregado ningún documento.

El gobernador informa que la señora Jontoya, ha donado una lámpara para la venerada Imagen del Cristo. Se acuerda agradecimiento a dicha señora y que la lámpara sea colocada en el centro del arco de la capilla.

Se repasó el inventario de los efectos y enseres de la Cofradía y se hizo alguna adición, acordándose que el fabricano dé cuenta de la cera y del número de farolillos, así como del estado en que se encuentran.

Conviene celebrar el septenario, con la solemnidad acostumbrada, a las cuatro de la tarde, todos los domingos de Cuaresma y el día 24 de febrero, pues el día de San José, que es el acostumbrado, cae dentro de la Semana Santa. Igualmente acuerdan colocar una mesa petitoria, invitando a las señoras, para las limosnas que depositen los fieles.

Se comisiona al gobernador para que contrate la orquesta, mientras que el secretario se encargará de confeccionar la tabla de sermones y el fabricano de la decoración y arreglo de la iglesia.

LA CRUZ DE BISTOLFI

Cruz que ninguno mira y que todos sentimos,
la invisible y la cierta como una ancha montaña:
dormimos sobre ti y sobre ti vivimos;
tus dos brazos nos mecen y tu sombra nos baña.

El amor nos fingió un lecho, pero era
sólo tu garfio vivo y tu leño desnudo.
Creímos que corríamos libres por las praderas
y nunca descendimos de tu apretado nudo.

De toda sangre humana fresco está tu madero,
y sobre ti yo aspiro las llagas de mi padre,
y en el clavo de ensueño que lo llagó, me muero.

¡Mentira que hemos visto las noches y los días!
Estuvimos prendidos, como el hijo a la madre
a ti, del primer llanto a la última agonía.

Gabriela Mistral
(Desolación)



Cuaderno
MORADO

EN LA ASCENSIÓN

¿Y dejas, Pastor Santo,
tu grey en este valle hondo, oscuro,
con soledad y llanto,
y tú rompiendo el puro
aire, te vas al inmortal seguro?

Los antes bienhadados,
y los agora tristes y afligidos,
a tus pechos criados,
de ti desposeídos
¿a dó convertirán ya sus sentidos?
¿Qué mirarán los ojos que vieron
de tu rostro la hermosura,
que no les sea enojos?
Quien oyó tu dulzura,
¿qué no tendrá por sordo y desventura?
Aqueste mar turbado,
¿quién le pondrá ya freno? ¿Quién concierto
al viento fiero, airado?;
estando tú encubierto,
¡qué norte guiará la nave al puerto?
¡Ay, nube envidiosa!
aun de este breve gozo, ¿Qué te aquejas?
¿Dó vuelas presura?
¡Cuán rica tu te alejas!
¡Cuán pobres y cuán ciegos, nos dejas!

Fray Luís de León
(Poemas)

A JESÚS CRUCIFICADO

No me mueve, mi Dios, para quererte,
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.
Tú me mueves, Señor: muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido,
muéveme el ver tu cuerpo tan herido,
muéveme tus afrentas y tu muerte.
Muéveme en fin tu amor, de tal manera
que aunque no hubiera cielo yo te amara
y aunque no hubiera infierno te temiera.
No tienes que me dar porque te quiera,
porque aunque lo que espero no esperara
lo mismo que te quiero te quisiera.

Fray Miguel de Guevara 1585?-1646?

PONER AL HIJO EN CRUZ

Poner al Hijo en cruz, abierto el seno,
sacrificado porque yo no muera,
prueba es, mi Dios, de amor muy verdadera,
mostraros para mí de amor tan lleno.
Que, a ser yo Dios y vos hombre terreno,
os diera el ser de Dios que yo tuviera
y en el que tengo de hombre me pusiera
a trueque de gozar de un Dios tan bueno.
Y aún no era vuestro amor recompensado,
pues a mí en excelencia me habéis hecho
Dios, y a Dios al ser de hombre habéis bajado.
Deudor quedaré siempre por derecho
de la deuda que en cruz por mí ha pagado
el Hijo por dejaros satisfecho.

Fray Miguel de Guevara 1585?-1646?



PASO A PASO 2008

En la portada del número 11 de esta revista, aparece una fotografía del cartel de la Semana Santa de este año, que representa a Jesús Salvador en su Santa Cena, cuyo autor es el artista jiennense Francisco Carrillo. Publicación que ha arraigado fuertemente en la vida cofrade de la ciudad y que fue presentada, como todos los años, en vísperas del inicio de la Semana Santa. Contiene gran número de fotografías a color y sigue ampliándose en cuanto a contenidos y páginas.

EDITA: COPE Jaén, 2008



PASIÓN Y GLORIA

Abre la revista número 24 una magnífica fotografía en primer plano de la cara del Santísimo Cristo de la Veracruz y, en la de contraportada aparece un detalle del palio de María Santísima de Consolación y Caridad, de la Hermandad de la Santa Cena. La mayoría de las fotografías que contiene son en blanco y negro y se incluyen, aparte de las secciones fijas, diversos artículos de temática dedicada a la Semana Santa.

EDITA: Agrupación de Cofradías y Hermandades de la Ciudad de Jaén, 2008



ALTO GUADALQUIVIR

El contenido principal de la revista está dedicado a analizar la música de pasión desde distintos ángulos, compositores, bandas, directores no sólo de la capital, sino también de los pueblos de la provincia. Abre la revista una fotografía de un óleo de Nuestro Padre Jesús en su Sagrada Presentación al Pueblo, siendo la contraportada, otra del Pilatos del antiguo paso de la Sentencia, que aún conserva la Congregación de la Veracruz. La revista presenta un formato de ochenta y cuatro páginas y abundantes fotografías, algunas de ellas a color.

EDITA: Obra Social y Cultural de Cajasur, 2008



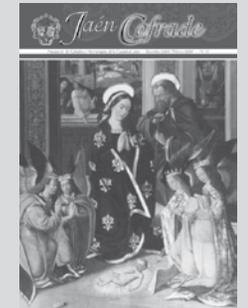
LA ALEGRÍA VIVIDA

En esta publicación se compilan los aspectos más significativos de la vida, virtudes y semblanza de Manuel Lozano Garrido, "Lolo". Ha sido escrito por los sacerdotes D. Rafael Higuera Álamo y D. Pedro Cámara Ruiz. El libro fue presentado en la sacristía de la catedral en un acto presidido por el obispo de Jaén.

JAÉN COFRADE

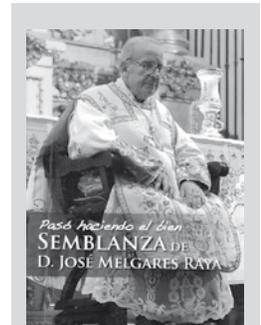
Revista de carácter bimensual dedicada a facilitar la información sobre los actos y cultos que llevan a cabo las cofradías de Pasión y Gloria de la capital. Hasta el momento han sido 17 los números publicados.

EDITA: Agrupación de Cofradías y Hermandades de la Ciudad de Jaén



Pasó haciendo el bien, SEMBLANZA DE D. JOSÉ MELGARES RAYA

Libro publicado por el Cabildo de las catedrales de Jaén y Baeza, dedicado a homenajear al canónigo D. José Melgares Raya, al cumplirse el primer aniversario de su muerte. Su presentación se hizo en Baeza y corrió a cargo del deán de la S.I.C. de Jaén el Ilmo. Sr. D. Francisco Juan Martínez Rojas. La obra recoge los aspectos más destacados del recordado sacerdote.



GIENNIUM

El pasado año 2007 fue publicado el número diez de esta revista, cuyo director es el Ilmo. Sr. D. Francisco Juan Martínez Rojas, deán-presidente del Cabildo de la S.I.C. de Jaén. Mantiene su estructura habitual dividida en secciones como son Biblia y Teología, Historia y Filosofía.

EDITA: Obispado de Jaén

Departamento Diocesano de Publicaciones, 2007

