



Septiembre 2025

Foto: Tomás Díaz Armenteros

BOLETÍN DIGITAL EXPIRACIÓN



Septiembre
2025

Boletín digital de la Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del
Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima de las Siete Palabras y San Juan
Evangelista de Jaén.

Plaza Cristo de la Expiración, 1 bajo 23004 JAÉN
cofradia@expiracionjaen.net

CONSEJO DE REDACCIÓN

PRESIDENTE: Luis Vera Bernal

DIRECTOR: Antonio Jesús Morago Gómez

REDACTORES: Antonio Vera Quesada, José María Mesbailer Vázquez, María del
Rosario de la Chica Moreno, Encarnación María de la Chica Moreno, Juan Manuel
Galisteo Lorite

EDITORIAL

“CONTRA VIENTO Y MAREA”

El editorial del boletín digital del mes de septiembre de 2024 se tituló igual que el de este año 2025, CONTRA VIENTO Y MAREA.

La procesión más importante de cuantas se celebran a lo largo del año litúrgico, la del Corpus Christi, está inmersa desde hace ya largos años en una inmensa laguna de la que no logra salir. Desde hace más de veinte años las Hermandades, en especial las Sacramentales, han intentado, desde el seno de la comisión organizadora a la que hemos sido invitados a participar, coadyuvar a una recuperación paulatina del esplendor que nunca debió diluirse. Ésta no acaba de llegar, ni se atisba.

Colaborar no sólo son “aportaciones económicas” es, sobre todo, aportar iniciativas que favorezcan la participación perdida. Estas iniciativas no siempre encuentran el apoyo necesario en el seno de la Iglesia, de tal manera que los años pasan, la crisis general se agudiza y arrastra, como no podía ser de otra manera, a esta celebración que está herida desde finales del siglo pasado con los cambios obligados que todos aún recordamos.

La realidad: menos interés general, menos participación de las asociaciones que colaboran, menos altares en el recorrido, ausencia total de algo tan del Corpus como son las alfombras en las calles, bien decoradas, o de hierbas aromáticas -ese nostálgico: “huele a Corpus”- muchos menos niños de comunión, menor participación ciudadana en general. Extraños métodos, micrófono en mano, para incentivar la participación ciudadana. Este año hasta el sol no ha querido relucir con el rigor exigible para este día tan especial. Podemos seguir aguardando que el banco de los desencantados y aburridos se siga llenando o fijarnos en otros Corpus cernanos y no tanto y aprender.

Tras la celebración de las elecciones salió elegida la única candidatura presentada y encabezada por D. Luis Vera Bernal.



Foto: Esteban Espinilla

ACTOS Y CULTOS

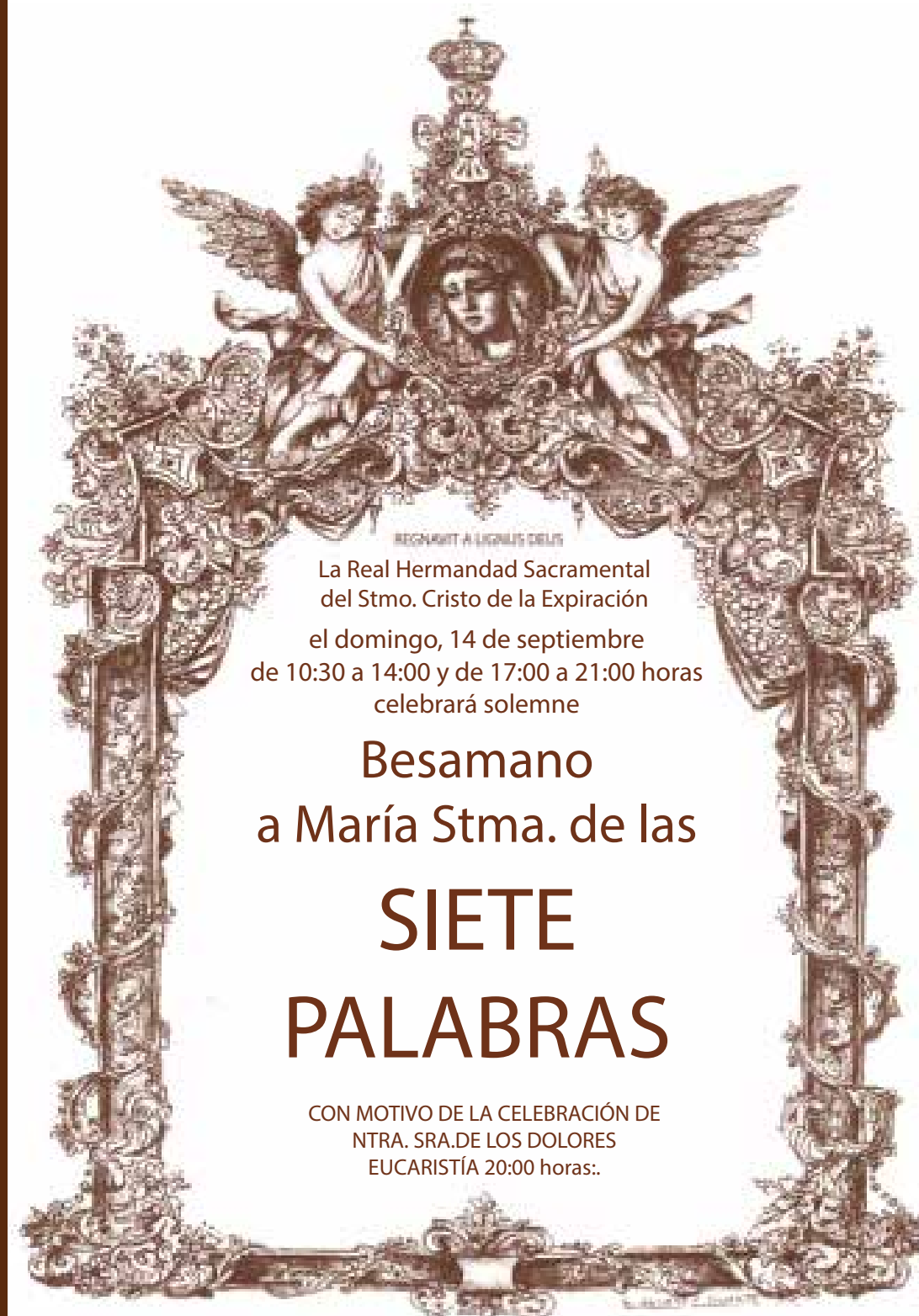


REGNANT A LIGNIS DELIS
La Real Hermandad Sacramental
del Stmo. Cristo de la Expiración

celebrará
el sábado, 6 de septiembre a las
20:00 horas

MISA DE HERMANDAD

SANTO ROSARIO 19:30 horas



REGNANT A LIGNIS DELIS
La Real Hermandad Sacramental
del Stmo. Cristo de la Expiración
el domingo, 14 de septiembre
de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas
celebrará solemne

Besamano a María Stma. de las SIETE PALABRAS

CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DE
NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
EUCARISTÍA 20:00 horas.



La Real Hermandad Sacramental
del Stmo. Cristo de la Expiración

Octubre
2025

MISA DE HERMANDAD

Ante la coincidencia con la
celebración de la Procesoión Magna,
una vez acopladas las agendas de la
Parroquia y de la Hermandad, ésta
comunicará en su momento la fecha
de la celebración.



La Real Hermandad Sacramental
del Stmo. Cristo de la Expiración

Rosario Vespertino
presidido por María Stma. de las

SIETE PALABRAS

Ante la coincidencia con la
celebración de la Procesoión Magna,
una vez acopladas las agendas de la
Parroquia y de la Hermandad, ésta
comunicará en su momento la fecha
de la celebración.

SQ

Sabías Que...



Foto: Esteban Espinilla

LOS SACRAMENTALES

¿QUÉ SON LOS SACRAMENTALES?

Son signos y objetos de la oración de la Iglesia que santifican las diversas circunstancias de la vida. No otorgan la gracia del Espíritu Santo como sí hacen los sacramentos, pero preparan para recibirla. Al utilizar o recibir los sacramentales nos acogemos a la misericordia de Dios y nos ponemos bajo su protección. El Concilio Vaticano II abordó los sacramentales en la Constitución sobre la Sagrada Liturgia, Sacrosanctum Concilium, y los definió como “signos sagrados instituidos por la Iglesia que prepara a las personas para recibir los sacramentos y santificar diversos momentos de la vida.” El Catecismo de la Iglesia Católica los define como “signos sagrados con los que, imitando de alguna manera a los sacramentos, se expresan efectos, sobre todo espirituales, obtenidos por la intercesión de la Iglesia. Por ellos, los hombres se disponen a recibir el efecto principal de los sacramentos y se santifican las diversas circunstancias de la vida.”



Bendición imagen
de San Juan
Evangelista

DIFERENCIAS ENTRE SACRAMENTOS Y SACRAMENTALES

SACRAMENTOS

Instituidos por Cristo.

Producen efecto por su propia virtud.

Contienen y otorgan la gracia habitual o santificante.

Son necesarios para la salvación.

Son siete: bautismo, confirmación, penitencia, eucaristía, unción de enfermos, matrimonio y orden sacerdotal.

SACRAMENTALES

Instituidos por la Iglesia.

Producen efecto por la devoción del que los recibe.

Nos alcanzan sólo gracias actuales.

No son necesarios para la salvación.

Son muchísimos: letanías, aspersion con agua bendita, limosnas, bendiciones, pan bendito, bendiciones de casas, campos, coches, exorcismos...

SACRAMENTALES REFERIDOS A LAS PERSONAS

La institución de ministerios
La consagración del orden de vírgenes
La bendición del abad o abadesa
La profesión religiosa
La bendición a las personas en general

ACCIONES SACRAMENTALES

LA BENDICIÓN es la más importante. Es una alabanza a Dios y mediante la oración se implora la protección de la Cruz. Todo bautizado es llamado a ser una “bendición” y a bendecir. Por eso los laicos pueden presidir algunas bendiciones. Se bendicen personas, la mesa, objetos y lugares, invocando el nombre de Jesús y realizando la señal de la Cruz.

LA SEÑAL DE LA CRUZ

Los sacramentales son muchos y variados. Ni el Concilio Vaticano II, ni el Código de Derecho Canónico, ni el Catecismo aportan un listado de sacramentales. Lo que sí dice el Concilio es que “han de entenderse con facilidad, tienen que conseguir la participación de los fieles y servir a las necesidades de nuestros tiempos. Según las decisiones pastorales de los obispos pueden responder a las necesidades, cultura e historia propias del pueblo cristiano de una región o época. Comprenden siempre una oración, con frecuencia acompañada de un signo determinado, como la imposición de la mano, la señal de la cruz, la aspersión con agua bendita (que recuerda el Bautismo).” Así, pues, el cambio de mentalidad de cada generación y la adecuación de los signos a cada tiempo y lugar invita a que se puedan añadir nuevos sacramentales. Algunos están incluidos en la celebración de los sacramentos consiguiendo enriquecer la celebración litúrgica sacramental y ayudando a su sencillez, expresividad y comprensión. La práctica pastoral los agrupa en relación a las personas, a las cosas, a las bendiciones, exorcismos y exequias.

SACRAMENTALES REFERIDOS A LOS OBJETOS

Las consagraciones y dedicaciones de iglesias y altares
La bendición del agua bautismal
La bendición de los óleos
La bendición objetos de uso litúrgico y devocionales
La bendición de las actividades de los cristianos

SÍMBOLOS MATERIALES SACRAMENTALES

AGUA BENDITA, la más importante. Si uno se santigua con agua bendita con devoción, ello produce tres efectos: Atrae la gracia divina, purifica el alma y aleja al demonio.

OBJETOS RELIGIOSOS BENDITOS (cruces, medallas, rosarios...)



SOLEMNE





Encarnación María de la Chica Moreno

LA IMAGEN

De todos es sabido que la religión católica se caracteriza, entre su gran riqueza, por el culto a las imágenes. Encontramos representaciones tanto de figuras humanas -el Buen Pastor- como de símbolos -La Cruz Triunfal- que corresponden a los primeros tiempos de la Iglesia. Siempre se nos ha dicho que, antiguamente, la imagen servía para “enseñar” al pueblo, pues lo normal era que la mayoría de la gente desconociera los rudimentos de la escritura, por lo que era absolutamente necesario acudir a la imagen. Según esta práctica, hoy la imagen sería innecesaria, puesto que los avances en educación han conseguido que el analfabetismo haya, prácticamente, desaparecido. Sin embargo, hoy hay multitud de jóvenes que movidos por la contemplación de una imagen pasan muchas horas ensayando en una banda de música con el único fin de acompañar a la imagen de su devoción; o se meten debajo de un paso pasando calor y fatigas, soportando un peso que les agobia; o se integran en una fila de penitentes para formando parte de un cortejo, aunque el lugar que ocupe no le permita, ni de lejos, ver la imagen de su devoción ¡Ya vendrán tiempos en los que por antigüedad pueda ocupar un lugar más cercano...

Y es que verdaderamente una imagen vale más que mil palabras. Según parece, la contemplación de una imagen establece una relación especial entre la persona y al que representa.

LA VÍSPERA

Hoy es la víspera de la fiesta. En muchos lugares es el momento de la preparación. Hay mucho que hacer; alfombrar la calle con arenas de colores, arreglar las fachadas, los balcones, los escaparates, los altares,... por el recorrido por donde va a pasar el Señor.

Los motivos de los adornos son de lo más variado, aunque siempre se parte del motivo principal de la fiesta; la forma en la que Cristo decidió permanecer entre nosotros hasta su segunda venida que será al final de los tiempos, Y esto se representa con las especies del pan y del vino, desde las espigas o las uvas hasta los objetos litúrgicos que sirven para su ostentación o su contención; patenas, custodias, cálices, hermosas botellas de cristal rellenas de vino,... Además de todo esto, se crean escenas que nos recuerdan los momentos felices de la vida de Cristo; hay cuadros o imágenes de la Virgen; el primer sagrario de Cristo, de su infancia en solitario o junto a su primo San Juan. Hay ángeles de todo tipo; músicos, turiferarios, oferentes, arcángeles... además hay una gran variedad de imágenes de Santos en altares montados por diversos

motivos que representan a la Iglesia desde los primeros años de la persecución del Imperio Romano hasta nuestros días.

Voy paseando por el recorrido y casi me resulta imposible hacer una foto de recuerdo en la que no se me cruce algún que otro espectador despistado, salga en primer plano la cabeza del chiquillo que curioso se acerca en el momento preciso para observar la escena representada,... Oigo acercarse una banda tocando una alegre marcha y al girar la cabeza en el sentido de la música veo venir un trono que con alegre paso se abre camino entre la multitud. Va al lugar que tiene asignado su altar. En ocasiones, para poder ver algún altar hay que meterse en la bulla y esperar que pase. Todo el mundo está en la calle “arregladito” como para ir de fiesta, incluida la banda municipal que no ha querido perder la oportunidad de dar su concierto festivo en la plaza del pueblo. Al terminar mi recorrido otra banda se oye a lo lejos, es la que acompaña a la patrona de la ciudad que presidirá el altar montado en la plaza mayor. Todo queda ya preparado para el gran Día del Señor que durará no hasta que la custodia regrese a la catedral, sino hasta que la última imagen que participa en la celebración entre en su templo.

LA FIESTA

Otros lugares prefieren celebrar esta fiesta con “muchísima solemnidad”. Se inicia con una misa solemne presidida por el señor obispo. Después la procesión discurrirá por calles cercanas al templo. Hay pocos altares y adornos en las calles, en ocasiones montados esa misma madrugada. Sí se precisa alguna imagen, se recomienda que ésta debe ser trasladada discretamente y vuelta a su templo con la “misma discreción” una vez finalizada la procesión. Es tradición que en la procesión del Corpus vayan los niños y niñas que ese año han tomado por primera vez la Comunión y como los tiempos de hoy distan mucho de los de antaño, se permite el acompañamiento de los padres, lo que provoca gran algarabía y aparente desorden en la procesión. En ocasiones se pretende reordenar un poco, a través de megafonía, si no en todo el recorrido, sí en la mayor parte, con el fin de invitar a los fieles a meditar pasajes bíblicos relacionados con la Eucaristía y a participar en cantos litúrgicos. ¿Corregimos o ayudamos a mantener la “algarabía y aparente desorden”? La fiesta finaliza con la entrada de la Custodia con el Cuerpo de Cristo en el templo. Convendría hacer una revisión de la solemnidad para ver si todo esto es compatible con ello.

LO SOLEMNE

Por cierto, ¿conocemos realmente el significado de la palabra solemne? Según el diccionario de la Real Academia Española la palabra “solemne” significa: “Celebrado o hecho públicamente con pompa o ceremonias extraordinarias.”

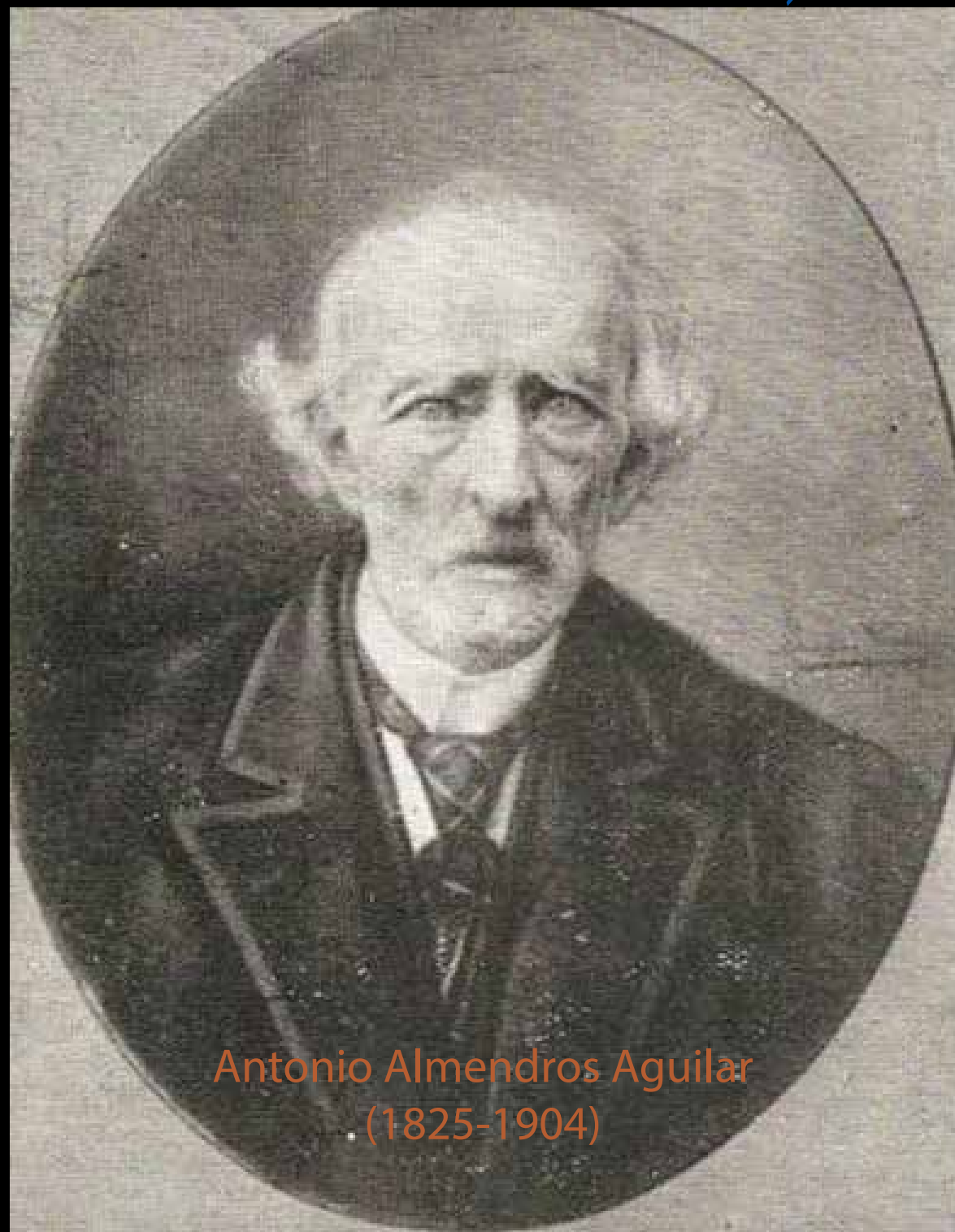




Detalles para la Historia

Foto: José Ibáñez

José Ibáñez



Antonio Almendros Aguilar
(1825-1904)

Hilos de la Historia

UN SONETO MUY COFRADE.

-En el bicentenario del nacimiento de su autor-

Carlos Javier Moya López

En varias ocasiones se ha abordado en nuestras páginas cofrades el tema del famoso soneto del laureado vate Antonio Almendros Aguilar (1825-1904), el último de los poetas románticos de Jaén como se le ha llegado a llamar, así como de su propia persona, pero creo que no estaría de más detallar históricamente los pormenores de este capítulo singular así como de aquéllos que lo hicieron posible.

La historia oficial comienza a escribirla los cofrades de 1928. Ese año se inició recogiendo en la Hermandad el ofrecimiento manifestado en su día por don Octavio Almendros Camps (1879-1940) de donar un poema manuscrito de su padre del inmortal soneto «La Cruz» o «A la Cruz». Existe también la versión de que la idea de conseguir la donación partió del propio hermano mayor don Ildefonso Quesada González (1879-1942), si bien optaremos siempre por valorar el criterio de veracidad que aportan las actas oficiales frente a cualquier otro apunte o comentario recogido en otros medios que no aporten más prueba que el mero comentario y que desacredite, desvirtúe o se oponga al sólido valor del documento que redacta aquel que

da fe cierta de los acontecimientos cofrades y de quienes lo aprueban posteriormente como verdad firme. Para llevar a buen término esta donación la Junta de Gobierno nombra una comisión compuesta por los señores Nogales, Guindos y Quesada Mesa.

Los individuos de la citada comisión eran, sin duda, miembros destacados de la hermandad. Don Cándido Nogales Martínez (1897-1967), licenciado en Ciencias Químicas y Maestro Superior de Primera Enseñanza, ejercía en aquellos años de subgobernador de la cofradía y era hijo del también cofrade don Cándido Nogales Calderón (1859-1931) dueño y fundador del mítico Colegio de San Agustín anexo a la parroquia de San Bartolomé y que tras su fallecimiento asumió él mismo la dirección del centro educativo y entre 1943 y 1960 la de la cofradía. Don José de Guindos Camacho (1903-1963), abogado, periodista y oficial de la Administración, era fiscal quinto de la Junta de Gobierno e hijo de otro cofrade destacado, don Enrique de Guindos Torres (1862-1927) quien había ostentado el cargo de hermano mayor entre 1915 y 1917 e iniciado la vinculación de nuestra Co-



Soneto a los pies de la Cruz
que corona Jaén

fradía con la Casa Real. Por último, don José Quesada Mesa (*1891), Jefe Provincial de Telégrafos, ocupaba por entonces el cargo de secretario de la Hermandad y había sido el donante de la excepcional pintura que don José María Tamayo Serrano (1888-1975) crea para el gallardete del Señor de la Expiración en 1922 y que afortunadamente aún podemos admirar. Asimismo, fue junto con el Sr. Nogales una de las pocas personas que estuvo al tanto de las vicisitudes por las que pasaba el Santísimo Cristo de la Expiración y su hermandad durante la Guerra Civil.

Creada, pues, la comisión gira visita a don Octavio Almendros para comprobar su disposición y confirmarle el interés de la Hermandad. Ratificada la intención del donante, tanto el Sr. de Guindos como el Sr. Quesada realizan una nueva visita, esta vez al polifacético cofrade don Enrique Cañada Pérez (1881-1960) por si persistía en la idea de costear el marco para el autógrafo, gestión que también resultó satisfactoria. Se trataba de un marco artístico que el propio Sr. Cañada había ejecutado. Una última gestión exitosa se sumó a las realizadas y de ella se encargó don José de Guindos, visitando al relevante cofrade don Ricardo Aragón Serrano (1879-1947) para que sufragase el dorado del citado marco.

Para cuando estuviera terminado tan destacado cuadro se acuerda que sea expuesto en el pedestal sobre el que descansaba la imagen de nuestro Titular, dentro de Su capilla, que se había terminado de reformar en octubre de 1927 bajo la desinteresada dirección de obras y

decorado del arquitecto don Luis Berges Martínez (1891-1939), razón por la que el Cabildo de junio de 1928, a propuesta de la Junta de Gobierno, acuerda su nombramiento de Cofrade de Honor, lo que agradece personalmente el propio arquitecto ante el Cabildo de 1929 y solicita, al tiempo, su ingreso en la Hermandad como numerario. Ya en 1928 don José Nogué Massó (1880-1973), por entonces director de la Escuela de Artes y Oficios de Jaén y amigo personal del Sr. Berges, deseando ofrendar alguna obra artística para la capilla se brinda a decorar las pechinas de la misma con alegorías de la pasión de Cristo, lo que la Junta agradece y acepta gustosa.

Pero como las cosas no siempre acaban como se plantean, en enero de 1929 el soneto seguía sin instalarse en la capilla porque aún no se había recibido el marco prometido un año antes, por lo que a iniciativa del Sr. Secretario se consigue que el prior de San Bartolomé, a quien tanto debe la cofradía, don Pedro Solís Rodríguez (1886-1936), cofrade de la Hermandad y hoy en proceso de beatificación, ceda un marco antiguo tallado y dorado a cambio de una lámpara de madera ya en desuso propiedad de la cofradía. El trueque se consuma y el marco pasa definitivamente a nuestro inventario de bienes, por lo que no es exacto que el marco lo costeara el Sr. Prior si no que fue él quien lo facilitó. Debió ser entonces cuando el soneto autógrafo quedó definitivamente expuesto en la capilla aunque no por mucho tiempo ya que desgraciadamente, el dos de mayo de 1939, este cuadro

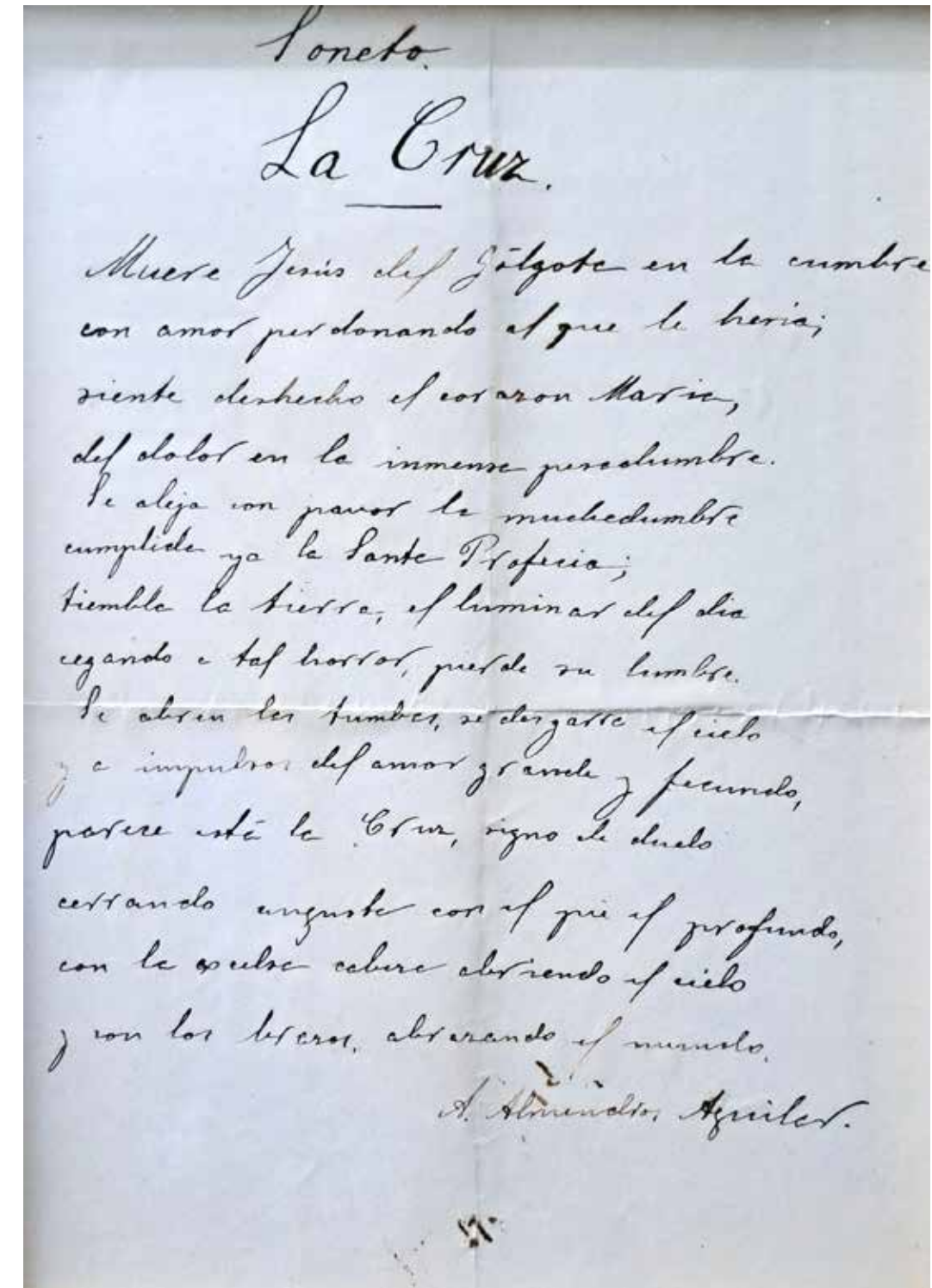
Cruz que corona el cerro de Santa Catalina en 1916

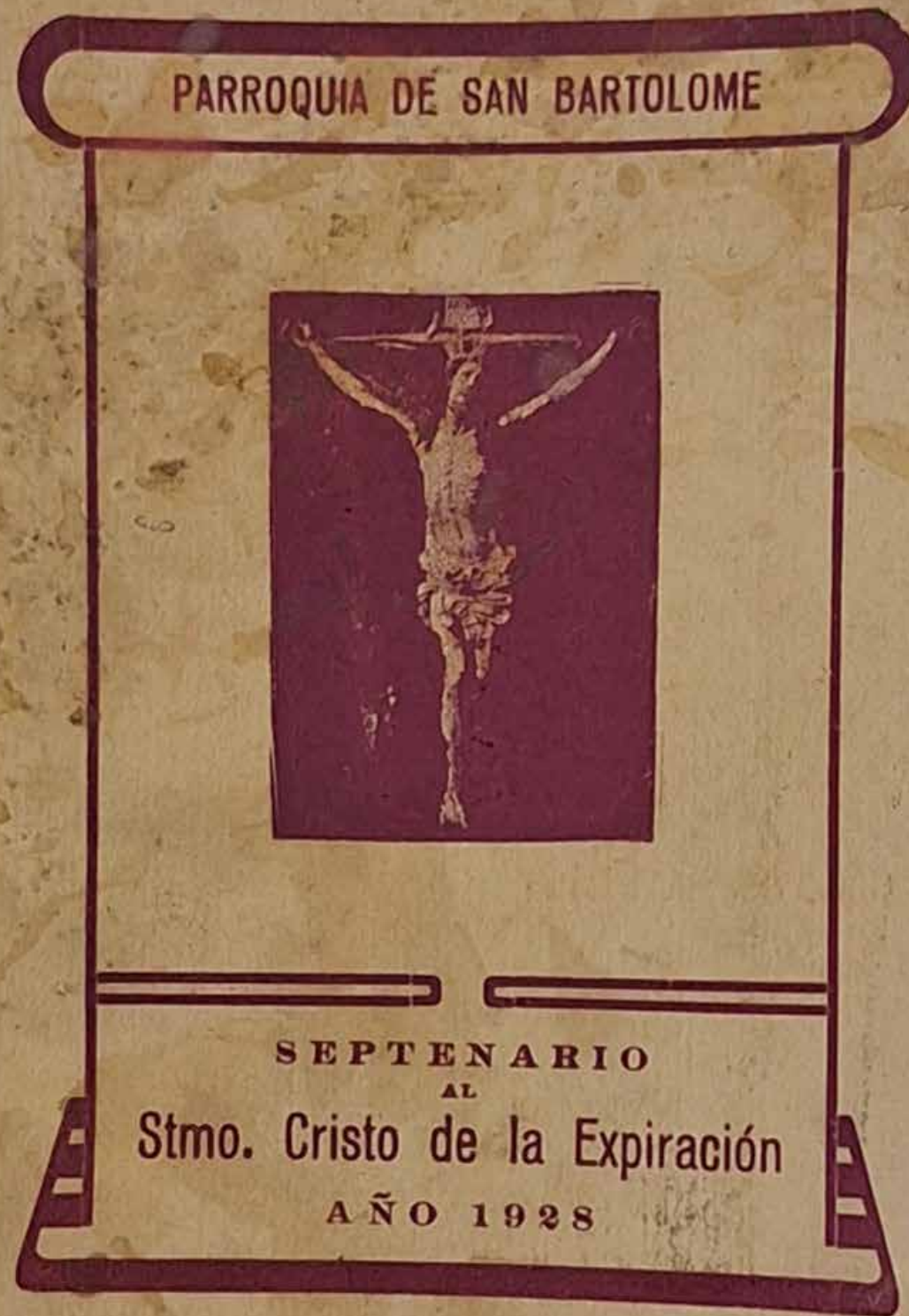


Antonio Prieto
Maestro
de cantería

es uno de los bienes que se recogen en acta entre los preciados objetos «desaparecidos» en el saqueo y profanación que sufre la parroquia de San Bartolomé durante la Guerra Civil y aunque la Hermandad ha reproducido el soneto en infinidad de publicaciones, tablillas, estampas, etc., consiguiendo que los cofrades evoquemos siempre al Cristo de la Expiración cada vez que lo leemos, lo cierto es que la herida sentimental por dicha pérdida nunca se cerró.

Este famoso soneto, la composición poética más famosa de su autor, quedó grabado en piedra por el cantero Antonio Prieto a los pies de la inmensa cruz que corona el cerro de Santa Catalina en 1916 gracias al por entonces dueño del castillo don Manuel Ruiz Córdoba, hermano mayor que fue de nuestra cofradía y hasta se dice que el Papa León XIII lo tenía grabado en un pisapapeles de oro en su mesa de trabajo. Por su parte, don Octavio Almendros, licenciado en Derecho, oficial de la Diputación y periodista, que había ingresado en la Hermandad en 1921 inaugurando así un compromiso de devoción que continuaría también su hijo don Antonio Almendros Soto (1907-1987), fue quien imaginando o quizás conociendo la fuente verdadera de inspiración de tan lograda composición poética quiso que se conservara un autógrafo en Su capilla, donde «con la excelsa cabeza abriendo el cielo / y con los brazos abarcando el mundo» Dios reina desde la Cruz.





Septenario al Cristo de la
Expiración escrito por
D. Pedro Solís Rodríguez
Editado en 1928

Don Pedro Solís Rodríguez y el Cristo de la Expiración

El pasado día 20 de junio la Santa Sede, a través del Dicasterio de las Causas de los Santos y con refrendo del Papa León XIV, aprobó la beatificación de 124 personas que dieron su vida por Cristo, reconociéndolos oficialmente como mártires.

Entre los nuevos beatos se encuentran tres hermanos nuestros, cuyos ejemplos de vida y entrega timbran de gloria el nombre de nuestra corporación, por lo que la Hermandad exulta de júbilo y agradece a Dios la perseverancia y la fidelidad al Evangelio y a Cristo de estos hermanos que hoy ven reconocida con la palma del martirio su entrega sin rencor y con perdón hacia quienes los ejecutaron <<in odium fidei>>.

En el próximo número del boletín impreso de Cuaresma, la Hermandad tiene previsto ampliar esta feliz noticia una vez que se vayan conociendo también datos sobre la celebración de beatificación que se realizará (D.m) en Jaén.

Sirvan estas líneas siguientes para adelantar a nuestra memoria la vida ejemplar de quien fue director espiritual de la Hermandad, Rvdo. D. Pedro Solís Rodríguez, cofrade devoto y fiel del Señor de la Expiración.



Don Pedro
Solís
Rodríguez
1886-1936

Don Pedro Solís Rodríguez, Prior de San Bartolomé, cofrade del Cristo de la Expiracion, Beato y Mártir

Juan de Dios Castillo Lara

En vísperas de la solemnidad del Corpus Christi, el Obispo de la Diócesis, don Sebastián Chico Martínez, anunciaba con gran satisfacción la próxima beatificación de 124 mártires que dieron su vida por amor a Cristo durante la persecución religiosa ocurrida entre los años 1936-1939. Expresaba don Sebastián que “hoy es un día grande para la historia de la fe de la Iglesia de Jaén... con la aprobación del Santo Padre, León XIV de las dos causas de los mártires del Santo Reino, la Iglesia universal reconoce que estos hombres y mujeres ofrecieron su vida en fidelidad al Evangelio, y son la raíz fecunda de una esperanza que no muere... su sangre no fue en vano: es semilla de vida nueva, de fe renovada”. Por último, indicaba que “estas tierras han sido bendecidas y regadas en los siglos de cristianismo por la sangre y testimonio de los mártires, desde el Padre de esta Iglesia, San Eufasio, hasta San Pedro Poveda y el Obispo Manuel Basulto y compañeros, en su época más reciente. Su sementera ha sido fecunda en nuevos cristianos, y seguirá siéndolo”.

La noticia aparecía publicada en el Bo-

letín de la Santa Sede, del viernes 20 de junio, y en ella se promulgaban los Decretos del Dicasterio para las Causas de los Santos firmados por el Papa León XIV, que autorizaba la beatificación de 109 sacerdotes, una religiosa y 14 laicos. La celebración de la Beatificación se realizará en Jaén en la fecha que acuerde la Santa Sede.

Este proceso tuvo su inicio oficial el 9 de abril del año 2016, en la Sacristía de la Catedral de Jaén, donde se llevó a cabo, el acto de apertura del Proceso de Beatificación de 130 fieles asesinados en la Guerra Civil. Fue presidido por el entonces Obispo de la Diócesis, don Ramón del Hoyo López, ante el que fueron prestando juramento de sus funciones, los miembros del Tribunal Eclesiástico, que trabajarían en la causa, junto al postulador de ella, don Rafael Higuera. A este proceso de beatificación se le denominó con el nombre de “Proceso de Super Martirio de D. Manuel Izquierdo Izquierdo y 129 compañeros”.

La persecución religiosa en nuestra ciudad durante ese período fue excesivamente violenta, siendo asesinados sin piedad un gran número de religiosos. Estos mártires que próximamente serán beatifi-

cados son una muestra de todos aquellos que dieron su vida defendiendo su fe.

Entre estas víctimas, se encuentra el que fuera Prior de San Bartolomé durante los años 1921 a 1931, Rvdo. Sr. don Pedro Solís Rodríguez, quien también fue cofrade y devoto del Santísimo Cristo de la Expiración.

El recordado Manuel López Pérez dedicó en marzo de 1996, su sección “Semblanzas” del boletín Expiración, a la figura de don Pedro Solís y su paso como prior-párroco de San Bartolomé y su estrecha relación con la Cofradía del Cristo de la Expiración.

Asimismo, en el boletín de diciembre de 2018, don Sergio Ramírez Pareja, también hizo una interesante colaboración sobre la personalidad de don Pedro Solís, en la que, detalladamente, daba cuenta de la rica y extensa formación religiosa adquirida entre Jaén y Roma, desconocida seguramente para los cofrades expiracionistas.

Había nacido en Marmolejo el 19 de agosto de 1886, siendo hijo de Juan Solís Robles y Ana Rodríguez Flores, de cuyo matrimonio salieron cinco hijos: Pedro, Mateo, Ana María, Alfonsa y Angelina Solís Rodríguez. Con doce años, llegó a Jaén para realizar sus estudios en el Seminario Conciliar. Lo abandonaría tras recibir la calificación de meritissumus en 1903. Con diecisiete años es enviado a Roma para estudiar en el Colegio Español. En 1905 se matriculó en dicho Cole-

gio, obteniendo el grado de Doctor en Filosofía en la Academia de Santo Tomás.

En diciembre de 1906 recibe las órdenes menores del Ostiariado y Lectorado. Al año siguiente, el 20 de enero de 1907 Exorcistado y Acolitado y, por último, el 1 de noviembre de 1908, el Subdiaconado. Ese mismo año recibió la orden mayor del Diaconado y se matriculó al cuarto año de Sagrada Teología, obteniendo el grado de Doctor. Siendo presbítero continuó estudiando, matriculándose en la Universidad Gregoriana al segundo año de Derecho. El 18 de julio de 1909, es ordenado presbítero por el Cardenal-Secretario de Estado del Papa San Pío X y al año siguiente, realiza el tercer año de Derecho Canónico obteniendo el grado de Doctor.

Finalizados sus estudios en Roma regresa a Jaén, donde el 26 de septiembre de 1911, el Obispo de la Diócesis, don Juan Manuel Sanz y Saravia lo nombra Coadjutor de la parroquia de Alcaudete. No estaría mucho tiempo en esa localidad ya que, debido a su amplia experiencia pastoral y el enorme curriculum académico adquirido en Roma, el 26 de noviembre de 1912, el Obispo lo nombra Profesor del Seminario de San Felipe Neri de Baeza, por lo que abandona Alcaudete ese mismo mes.

Durante su estancia en Baeza, opo-

vacante de sacerdote de la diócesis de Jaén, obteniendo la Parroquia de Huelma, de la que se hizo cargo el 19 de marzo de 1914, siendo nombrado Arcipreste de Huelma dos años más tarde. En 1917 aprobó las oposiciones a la Canonjía Doctoral de la Catedral de Granada y en septiembre de 1919, también aprueba, mediante oposición, la Canonjía Doctoral de la Catedral de Almería. Ese mismo año, opo-

sita para cubrir otra canonjía que se encontraba vacante en la Catedral de Jaén, obteniéndola por unanimidad. Con 33 años, ya poseía un extenso currículum, dedicando su tiempo a la pastoral, al estudio, la oración y a escribir libros y alguna que otra colaboración en la prensa local, como el artículo “Muerte que da Vida”, publicado en “El Pueblo Católico” del Jueves Santo, 13 de abril de 1922, en el extraordinario de Semana Santa, que ese año estaba dedicado por completo a la Cofradía de la Expiración.

En 1921 llega a Jaén para ocuparse de la Parroquia de San Bartolomé, con el cargo de Párroco-Prior, ganado mediante oposición. Establece su domicilio, no muy lejos de la Parroquia, en la calle Espartería. A su llegada pudo comprobar la gran devoción que existía hacia al Cristo de la Expiración, que hizo que él mismo fuera un fiel devoto de la Imagen. Se integró desde el primer momento en la vida de la Cofradía, y lo

hizo con mucha sencillez, pues en la primera reunión de Junta de Gobierno a la que asistió, expresó a don Lorenzo de Llauder y Bonilla, Gobernador de la Cofradía “la gran honra que tenía en que su nombre figurase en la lista de señores cofrades”, quería que se le tratara como uncofrade más, sin que se tuviera en cuenta su condición de párroco.

Su permanencia en San Bartolomé coincidió con el auge de la Hermandad, siendo años de esplendor, en los que no faltaron los proyectos y las lógicas innovaciones que hizo en el templo y en los cultos. Consiguió revitalizar la vida parroquial y se encargó de promover la devoción y engrandecimiento de la Cofradía, estando siempre presente y apoyando los numerosos proyectos que Parroquia y Hermandad llevarían a cabo, de los que podemos destacar, entre otros, por considerarse más relevantes, el arreglo del decorado de la Capilla del Cristo, que propuso D. Enrique Cañada, idea que el prior no solo aceptó, sino que constituyó una comisión que estudiaría las líneas a seguir para su realización. En diciembre de 1921, don Pedro decide rebajar en dos pesetas los estipendios de la misa de doce, que cada domingo y festivo se celebraba en la Capilla del Cristo.

En 1922 fue necesario hacer un gallardete nuevo para el crucificado. El señor Quesada Mesa costeó el óvalo central que

LAS SIETE PALABRAS

I

«Padre, perdónalos, porque no saben lo que se hacen.»

Enclavado en el santo madero,
cual si fuese soñada visión,
ves al hombre, — ¡tu imagen! —, que artero
lleva a cabo la horrenda traición.
¡Y Tú, el Hijo del Dios justiciero,
para el hombre suplicas perdón!

II

«En verdad te digo:—Hoy estarás conmigo en el Paraíso.»

En un reo tu augusta mirada
ha encendido la luz de la fe,
y la oscura caverna, trocada
en mansión venturosa se ve.
Díjeme Dimas: «¡Divina llamada!
Hoy contigo en el Cielo estaré».

pintó don José María Tamayo, en cuanto al gallardete se acordó que fuera de terciopelo morado bordado ricamente en oro, lo encargó el Prior a una casa de fuera de Jaén, en febrero del citado año. De las 604 pesetas que costó la obra, él costeó de su bolsillo 500.

La Fiesta Principal de la Cofradía que se celebraba el domingo de Pentecostés, que llevaba algunos años decaída, consiguió revitalizarla, en palabras de López Pérez, “rescatando el brillo y esplendor de esta fiesta tradicional”. Así a partir de 1921, con su llegada, logró que fuera costeada por varios cofrades y predicándola él mismo. En 1922 la presidió el M.I. Sr. don Elías Hurtado, en 1923 invitó al Sr. Obispo y en los años siguientes, hasta 1927, fue don Pedro el que presidiría la Función, consiguiendo que el culto alcanzará gran solemnidad, actuando en alguna ocasión la Schola Cantorum del Seminario Diocesano.

En cuanto al septenario lo predicó en 1922 y también llegó a ocupar la Sagrada Cátedra durante varios días de los celebrados en los años 1925, 1926 y 1927.

En 1922 y 1923, organizó en San Bartolomé la interpretación del Miserere de Hilarión Eslava, celebrándose en la noche del Jueves Santo. La obra se acompañaba de un sermón que el Prior compuso “en loor y gracia del Santísimo Cristo de la Expiración” y al que tituló “La Muerte de Jesús”. El acto resultó impresionante hasta el punto de que la Parroquia se desbordó de la cantidad de cofrades y fieles que asistieron.

En 1925, la Junta de Gobierno asumió dos proyectos, que fueron respaldados por el Prior, el primero iniciar la reforma de los Estatutos, que fueron aprobados el 1 de junio de ese año y el segundo, la realización de un nuevo trono para el Cristo de la Expiración, que estrenaría el Jueves Santo de 1926. Se da la circunstancia que éste era más ancho que la calle Los Coches no pudiendo pasar por allí, lo que altero en gran medida la organización de la procesión de ese año. Se buscaron alternativas para salir de otra iglesia y en Cabildo se aprobó hacerlo desde la Catedral. El Prior aceptó la decisión tomada por la Junta, pero quiso dejar claro que “aceptaba tales acuerdos como un caso extraordinario”, y recordaba a todos los presentes que la imagen del Cristo era propiedad de la parroquia, lugar donde habían de celebrarse siempre sus cultos y manifestando con vehemencia, que “el Santísimo Cristo no saldría nunca de la Iglesia de San Bartolomé sino pasando por encima del Prior y de todo el clero de la Parroquia”.

Junto al trono también se estrenó, ese mismo año, una cruz de maderos rectangulares, color oscuro y remates plateados que conjuntaba a la perfección con el paso nuevo y unos magníficos paños o faldones de terciopelo morado, tisú y bordados en oro.

Don Pedro Solís fue parte activa del proyecto de don Cándido Nogales de crear una Agrupación de Cofradías para Jaén. A principios del verano de 1927, en la Sacristía de San Bartolomé, se produjo la

primera de las cuatro reuniones que celebraron los cinco gobernadores de las cofradías existentes en esa época y en la que se establecerían las líneas a seguir para la formación de dicha Agrupación. Celebrada la primera no hubo consenso entre los gobernadores, por lo que, se le encargó a don Pedro, como Presidente de la Junta de Cofradías, que elaborara un borrador de Reglamento, utilizando como base el que se había confeccionado para Málaga que todavía no había sido aprobado. La idea de crear una Agrupación fue un fracaso, por lo que, a finales de 1927 se dieron por concluidos los contactos entre cofradías y el Prior y ante la falta de acuerdo el proyecto quedó olvidado.

En 1928, editó un piadoso librito titulado “Septenario al Santísimo Cristo de la Expiración”, realizado en la imprenta Morales y compuesto de 64 páginas, de reducidas medidas 7,5 x 10,5 centímetros. La obra contiene oraciones y meditaciones a cada una de las palabras que Cristo pronunció en la Cruz. En sus últimas páginas se incluyen el soneto “A la Cruz” de Almendros Aguilar, y unos versos sobre las Siete Palabras, escritos por don Antonio Alcalá Venceslada. La Cofradía lo mantuvo en vigor durante cincuenta y cinco años.

Tuvo el honor de bendecir la primera Imagen de San Juan Evangelista, propiedad de la Expiración, que realizará en 1929, don Francisco de Pablo y que, desgraciadamente, fue destruida durante los terribles sucesos ocurridos en la Guerra Civil en 1936. En cuanto a la gestión parroquial, habría

que destacar su empeño en la mejora de la iglesia a nivel artístico, pues llevó a cabo el proyecto de dotar al templo de una luz especial eléctrica que permitiera mejorar el alumbrado y pudiera apreciarse con total visibilidad el precioso artesanado mudéjar. Emprendió la tarea de adquirir y obtener valiosas donaciones para incrementar y engrandecer el escaso patrimonio que había encontrado a su llegada a la parroquia.

Justo cumplidos diez años al frente de San Bartolomé, a don Pedro le es concedida en junio de 1931, el traslado a la ciudad de Andújar, para ejercer de párroco en la Iglesia de Santa María, compatibilizando su labor pastoral con la docencia, ya que ejerció como profesor y director del Instituto de Secundaria de esta ciudad. Marchó a la ciudad iliturgitana en unos tiempos revueltos y muy enrarecidos a causa de la llegada de la II República, que trajo consigo el rechazo total a la Iglesia y todo lo que estuviera relacionado con ella. Por tal motivo, sus años de estancia allí fueron muy duros, chocando con sus ideas y carácter, ya que como escribe López Pérez, era “enérgico en sus planteamientos y de indeclinable rectitud”, rechazando, por tanto, las circunstancias políticas y sociales que se iniciaron a partir de 1931.

Su condición de religioso le hizo estar continuamente vigilado por los soldados que lo detuvieron y trasladaron al Cuartel de Milicias. Allí fue maltratado de forma espantosa hasta que llegada la noche del 26 de septiembre de 1936 y en un estado lamentable lo sacaron para subirlo en el “coche de



la muerte”. Fue asesinado, sin piedad, en una cuneta cercana al cementerio de Villanueva de la Reina. Al recoger sus restos, entre sus manos vilmente profanadas, apretaba un Crucifijo.

Fue un trágico final para quien destacó como un modélico Prior de San Bartolomé y digno cofrade de la Expiración durante una década. Próximamente don Pedro Solís Rodríguez, se convertirá en el primer Beato y Mártir cofrade de la Real Hermandad de la Expiración.

Procesión de la Expiración por La Carrera

JAÉN, SIGLO XIX





Procesión del Cristo de la Expiración
Principios del siglo XX

UN BARRIO PARA UNA COFRADÍA DEL SIGLO XIX

José María Mesbailer Vázquez

La vida en Jaén a finales del siglo XIX, estaba marcada por una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas que afectaban tanto a la capital como a las zonas rurales. Jaén era una ciudad pequeña en comparación con otras capitales andaluzas como Sevilla o Granada, conservando una estructura urbana con muchos rasgos medievales: calles estrechas, empedradas y sinuosas, especialmente en el casco antiguo. En 1888 año de la fundación de la cofradía, Jaén tenía una población de 22.491 habitantes, por debajo aún de Linares, que era de 26.487 según datos del Instituto Geográfico.

La ciudad se iluminaba con faroles distribuidos por calles y plazas, que funcionaban con petróleo, no fue hasta 1889 cuando el ayuntamiento sacó a subasta la concesión del alumbrado público eléctrico, la fábrica de luz, se construyó muy cercana a San Bartolomé, en el edificio de la antigua cárcel, cuya

inauguración se produjo en mayo de 1891, aunque hasta principio del siglo XX, no desaparecieron los últimos faroles de petróleo. Las casas eran modestas con pocos servicios básicos, y condiciones higiénicas precarias, con problemas de abastecimiento de agua y saneamiento. El transporte era mayoritariamente a pie o en carro.

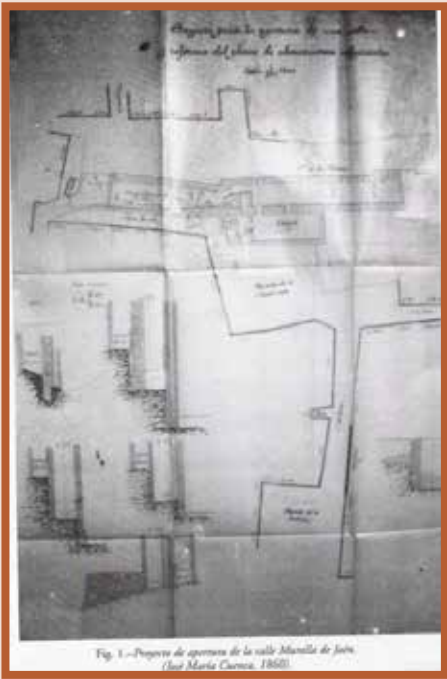
La base de la economía era, sin duda, el olivar, por lo que la mayoría de la población vivía del trabajo agrícola, como jornaleros o pequeños campesinos.

Desde finales del siglo XIV, la ciudad estaba vertebrada por diferentes comunidades parroquiales, llamadas collaciones, que además de su función parroquial, articulaban la vida cotidiana de la ciudad.

Estas collaciones hasta principio del siglo XIX, fueron Santa María, San Andrés, San Bartolomé, San Ildefonso, San Juan, Santa María Magdalena, San Lorenzo, San

Miguel, San Pedro, Santa Cruz y Santiago. La desaparición de vecindario en algunas de estas demarcaciones, llevó al episcopado giennense a reorganizar las parroquias, así en 1843 se procede a la supresión de las viejas parroquias de San Andrés, San Juan, San Lorenzo, San Miguel y Santiago, incorporando sus feligresías a las más cercanas, quedando en la capital solo cinco parroquias: Sagrario, San Bartolomé San Ildefonso, Santa María Magdalena y San Pedro.

Es sin duda la parroquia de San Bartolomé, la que experimentó un cambio más intenso, pasando de ser una collación re-



Proyecto de la apertura de la calle muralla

ducida que abarcaba tan solo nueve calles, Accesoría de San Agustín, Coches, Las Higueras, Isabel Méndez, un tramo de Maestra baja, Magdalena del Prado, Las palmas y calle y callejones de San Vicente, a verse sustancialmente modificada por la comentada supresión de las parroquias de Santiago y San Lorenzo, y la agregación de sus feligresías a San Bartolomé, representó una inmensa ampliación de su callejero. La posterior ordenación urbana entre los años 1873-1875, con la apertura de una calle Colón, desde Baño de la Audiencia hasta la de los Álamos, con lo que se facilitaba un nuevo paso a los carruajes. El trayecto nuevo era bastante corto, sólo había que expropiar una cochera y parte de un corral, junto con la desmembración de parte del edificio de la cárcel vieja, todo esto tuvo como resultado que un barrio recatado y pequeño que apoyaba uno de sus costados en la muralla, cuadriplicara su primitiva demarcación, convirtiéndose en uno de los barrios más populosos, lo mismo ocurrió con su población, antes toda artesana y agrícola, derivando en buena parte a la clase burguesa, funcionariado y profesiones liberales, todo alrededor de la parroquia y plaza de San Bartolomé.

Quedando el barrio de San Bartolomé configurado de la siguiente manera:

Calle	Entrada	Salida
Audiencia -plaza-	Baño Audiencia	La Madrid
Baño de la Audiencia	Cerón	Audiencia
Bazo	Maestra alta	Castillo
Maestra alta	Plaza de la Merced	Plaza de San Juan
Aldana	Madre de Dios	Maestra alta
Almagro	Merced alta	Castillo
Ángeles	Merced baja	Merced alta
Calvache	Merced alta	Castillo
Cambil	Aldana	Maestra alta
Campanas de Santiago	Maestra alta	Castillo
Cárcel vieja -plaza-	Cerón	Audiencia
Compañía	Maestra baja	Rueda
Corregidores	Maestra baja	No tiene
Jesús	Maestra alta	Castillo
La Madrid	Audiencia	Aldana
Los Macías	Maestra alta	Carril
Madre de Dios	Maestra baja	Arco de San Lorenzo
Maestro Mesías	Santiago	Castillo
Muralla	Cárcel vieja	San Vicente
Parrilla	Maestra alta	Castillo
San Lorenzo	Madre de Dios	Maestra alta
Santiago -plaza-	Maestra alta	Maestra alta

Calle	Entrada	Salida
San Vicente	Maestra baja	Marqués del Cadimo
Vargas	Maestra baja	San Lorenzo
Cristóbal Colón	Plaza de la Audiencia	Álamos
Accesoria San Agustín	San Agustín	San Bartolomé
Álamos	San Francisco	San Vicente
Alcázar -callejón-	Tiradores	No tiene
Astorga	San Clemente	San Antonio
Berberisco	San Clemente	No tiene
Capitán Oviedo	Espartería	Tiradores
Carniceros	Espartería	No tiene
Coches	Maestra baja	San Bartolomé
Cruces plaza-	Álamos	Tiradores
Espartería	Álamos	San Clemente
Horno San Bartolomé	San Bartolomé	No tiene
Isabel Méndez	San Bartolomé	Magdalena del Prado
Magdalena del Prado	San Agustín	Isabel Méndez
Marqués del Cadimo	San Bartolomé	San Vicente
Salido	Cruces	San Clemente
San Bartolomé	Plaza de S. Bartolomé	Campillejo del Vinagre
San Bartolomé -plaza-	Coches	Campillejo del Vinagre
San Clemente	Mercado	San Antonio
San Eufrasio	San Clemente	No tiene
Tiradores	Cruces	San Antonio
Soria	Maestra alta	Castillo

Ya tenemos unas pequeñas referencias de cómo era la vida del barrio y sus calles en aquellos años de fundación de la Cofradía, ahora vamos a repasar con algunos de los datos que tenemos de aquellas fechas, sobre los primeros cofrades y colaboradores. Como sabemos por el artículo publicado por Juan Pedro Landinez, en el número 77 de este Boletín, “existía un grupo parroquial de fieles que se preocupaban del culto de la imagen y que mostraban síntomas de convertirse en Cofradía”. Apoyado en este movimiento el párroco don Eufrasio López Jimena, apoyado por los tres coadjutores Juan Vizcaino, Rafael Siles y Francisco Blas Contreras, decidió erigir una congregación para dar culto al Santísimo Cristo de la Expiración que tanta devoción levantaba dentro de la feligresía.

En sólo una semana la comisión encargada consiguió reunir a 96 cofrades, pasando ese mismo año a 400, no existe relación de estos primeros cofrades, pero sí un acta de fecha seis de junio de 1889 -un año después de la refundación-, donde se relacionan las personas que han colaborado para el arreglo realizado de la puerta de San Bartolomé, “para que pueda salir el carro del Señor y reforma de los canceles”, son 115, encabezadas por los miembros de la

Junta de Gobierno, a continuación relaciono algunos de los donantes más relevantes, con un denominador común, su domicilio particular o negocio, formaba parte de la demarcación parroquial, de San Bartolomé. Maestra Baja: Eusebio Sánchez, -almacén de petróleo-; Hermanos Gil, -tejidos de seda-; Tomás Montero y sobrino, -quincalla y bisutería-; Nicolás Samaniego -esmalta-dos-; Manuel Sánchez Padilla, -ultramari-nos-, Juan Capón, -fábrica de jabón-; Juan de las Parras y Rafael Sánchez -farmacias-, Enrique Muñiz, -academia de caligrafía-, Antonio Sánchez de la Torre -juzgado de instrucción- y Lucas Rubio, -habilitado cla-ses pasivas-; Luis Balguerías Doblas, -secre-tario del ayuntamiento-.

- Maestra Alta: Cándido Carrasco, -pro-curador-, Juan Millán de Priego, -agen-cia de negocios-.
- Plaza San Bartolomé: Justo Pastor Suca, -colegio de segunda enseñanza-.
- Álamos: Pio Aguirre del Campal, -co-mandante, secretario del gobierno mili-tar, posteriormente ascendió hasta Ge-neral de Brigada-. Gregorio Vázquez, -oficial telégrafos-, José Fernández, -pes-cadería-.
- San Clemente, Juan Francisco Martos

D. Manuel Ruiz Romero



-fábrica harina-, José Redondo, -vino y licores-.

- Tiradores: Manuel Ruiz Romero -fundador de la escuela normal magisterio-, abuelo de Manuel Ruiz Córdoba posterior gobernador de la cofradía, en su honor se cambió el nombre de la calle Tiradores a Ruiz Romero.
- Capitán Oviedo, Julián Martos -maestro de obras-, encargado de realizar el arreglo de la puerta de la parroquia.
- Cerón, Manuel Mediano, -fontanería-.
- Espartería, Manuel Rico, -ingeniero-.
- Audiencia, Miguel Calvache -alfombras-, Eloy Espejo -médico-, Serafín García -carpintero-.

Resaltar a don Bernabé Soriano de la Torre, el llamado padre de los pobres-, cuya esposa doña Gloria Hernández, fue nombrada camarera de la imagen del Cristo. con domicilio en la plaza de las Cruces, o Félix García García, académico de la Historia con residencia en la calle los Álamos, benefactor de la Congregación y donante de esa joya bibliográfica que son los estatutos originales de la Cofradía; al Ilmo. Sr. Obispo, al Gobernador militar, y otros muchos vecinos anónimos.

Una Junta que estaba compuesta por

gente joven mezclada con otros de más veteranía, y como era costumbre algunos de ellos tenían experiencia en otras cofradías vecinas, pues no existía en San Bartolomé ninguna Hermandad que tuviera salida en Semana Santa.

De los miembros de la primera junta resaltar:

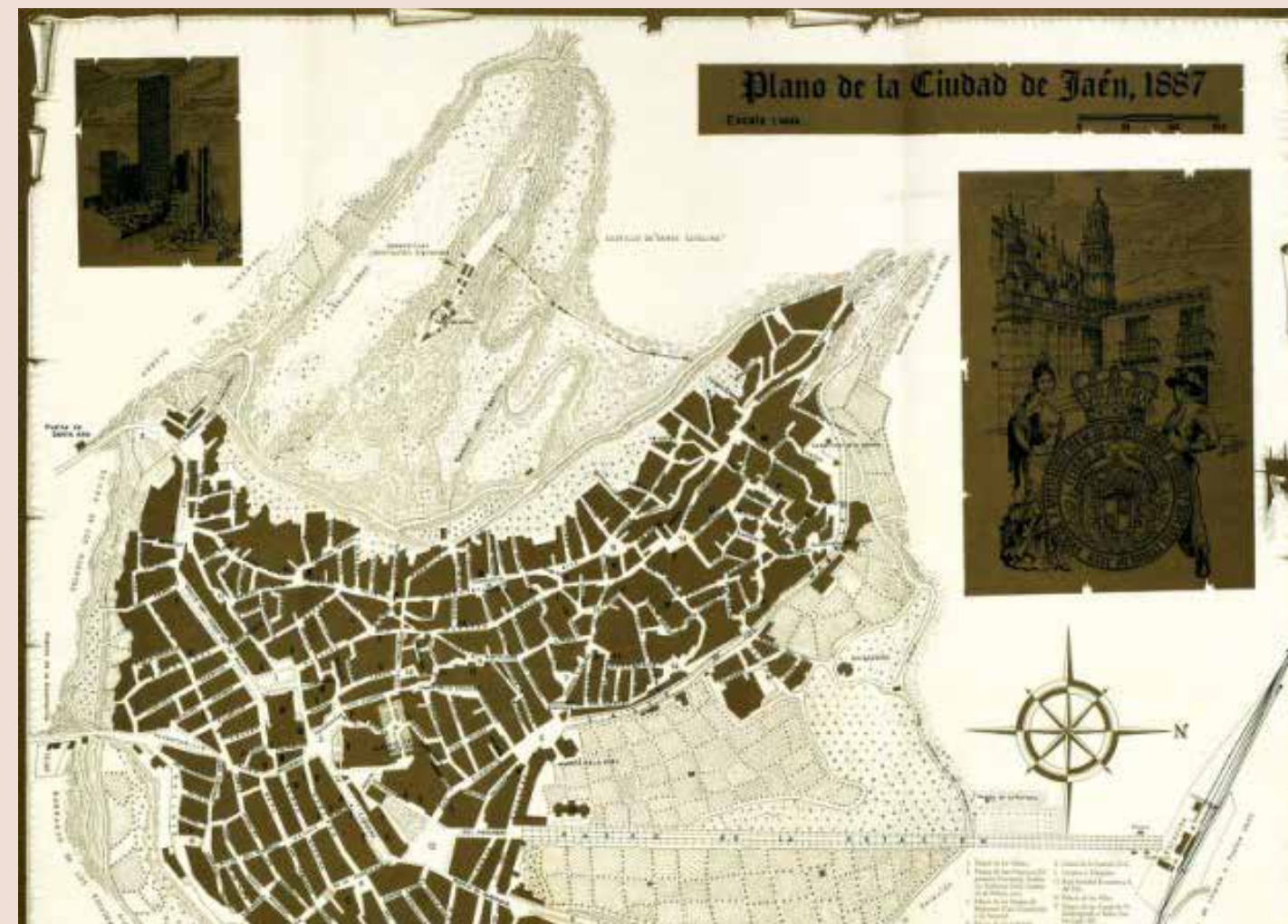
- Don Eufrasio López Jimena, párroco joven nacido en Baeza, doctor en Teología, que poco después fue trasladado a Linares a la Parroquia de Santa María, donde desarrolló el resto de su vida pastoral, verdadero impulsor de la creación de la cofradía, y su primer Gobernador, aunque, de una manera provisional, ya que solo estuvo en el cargo 16 días, hasta que el cabildo celebrado el 18 de marzo eligió la primera junta definitiva formada por:
- José Siles Martínez, -gobernador- con domicilio en calle Maestra Alta, Oficial del cuerpo de ingenieros de obras públicas, sabemos que aquel año formaba parte de los jurados para juicios por capacidades.
- Francisco Jiménez Callejón, -fiscal-, habilitado clases pasivas en la Carrera.
- Manuel García Nieto -fiscal-, con domicilio en la calle cambil, 10, tenía 23 años



D. Bernabé Soriano de la Torre
1842-1909

en 1888.

- Justo Albert Roig -fiscal-, funcionario de gobernación, posteriormente se trasladó a Madrid, 26 años.
- Antonio Aponte Diez del Valle -fiscal-, domicilio en San Bartolomé, 8 abogado, notario y concejal, 26 años.
- Juan José Ramírez Roldán, -consiliario-, con domicilio en la calle Jorge Morales, durante varios años. Figura entre los mayores contribuyentes -pago de impuestos- a la ciudad de Jaén.
- Luis Sastre, -consiliario-, al siguiente cabildo nombrado hermano mayor, poco he podido encontrar, sobre él. En aquellas fechas sólo había un Luis Sastre con domicilio en la calle Pilarillos, 1, coronel retirado, fallecido en enero de 1898. En la fecha de fundacional de la congregación tendría 64 años, siendo nombrado Gobernador en el siguiente Cabildo.
- Tomás Rubio, -alférez mayor-, imprenta calle maestra, 25.
- Vicente Santón Fontana, -teso-



rero-, domicilio calle Cambil, 3 de 27 años.

- Ángel Santón -fabricano-.
- Antonio Cárdenas Jiménez-Callejón, -vicesecretario-, colegio segunda enseñanza calle maestra.
- Y dejo para el final a Manuel Bermúdez -secretario- del que, en un principio, no tenía ningún dato reseñable, ya que con su segundo apellido, según refleja el libro de la Cofradía, -Debol- no hay ninguna referencia, pero sí hay de Manuel Bermúdez con el segundo apellido Devos, comparando la firma del libro de actas del primer secretario,

con la firma del censo de Madrid de este señor, del año 1915, encuentro muchas similitudes, por lo que creo con todas las reservas que podría tratarse de la misma persona, si esto fuera así, del primer secretario de la Congregación, sabemos que era profesor del Colegio Politécnico de Jaén impartiendo clases de: Retórica Poética, Historia de España, Historia Universal, Psicología, Lógica y Ética, sacando posteriormente una oposición en Madrid en 1895 como profesor de Gramática Castellana y Caligrafía en la Escuela de Arte y Oficios, también sabemos que escribió el libro Gramática elemental de la lengua Castellana usado para docencia, del que se realizaron varias ediciones.

Bibliografía:

Libro de Actas de la Cofradía del Cristo de la Expiración.
Expiración: Cien años de una cofradía de Jaén; Rafael Ortega Sagrista
El Viejo Jaén; Manuel López Pérez
Hemeroteca Digital Diputación de Jaén
Almanaque Jaén y provincia, 1891; Cesar Picatoste
Nomenclátor 1888; Instituto Geográfico Estadístico
Archivo Instituto Estudios Giennenses; Diputación Provincial
La escuela normal de Jaén 1843-1940; María Isabel Sancho Rodríguez
Jaén tras la muralla; Juan Antonio López Cordero

A modo de conclusión, tras la desamortización -1836-, y tras un periodo de inactividad donde se fue creando una devoción a la imagen del Cristo de la Expiración procedente del desaparecido Convento de San Francisco, se refundó oficialmente como Hermandad de la Expiración, el 1 de febrero de 1888, por iniciativa del joven párroco, don Eufrasio López Jimena, que consiguió aglutinar en torno a la sagrada imagen, un nutrido grupo de cofrades cercanos a la parroquia de San Bartolomé, y aunque son muchos más los implicados en la creación de la Congregación, aportamos algunos datos sobre esos primitivos cofrades, que hicieron posible que después de 137 años, Jaén siga venerando a la impresionante imagen en la que José de Medina inmortalizó el ultimo aliento del Redentor.

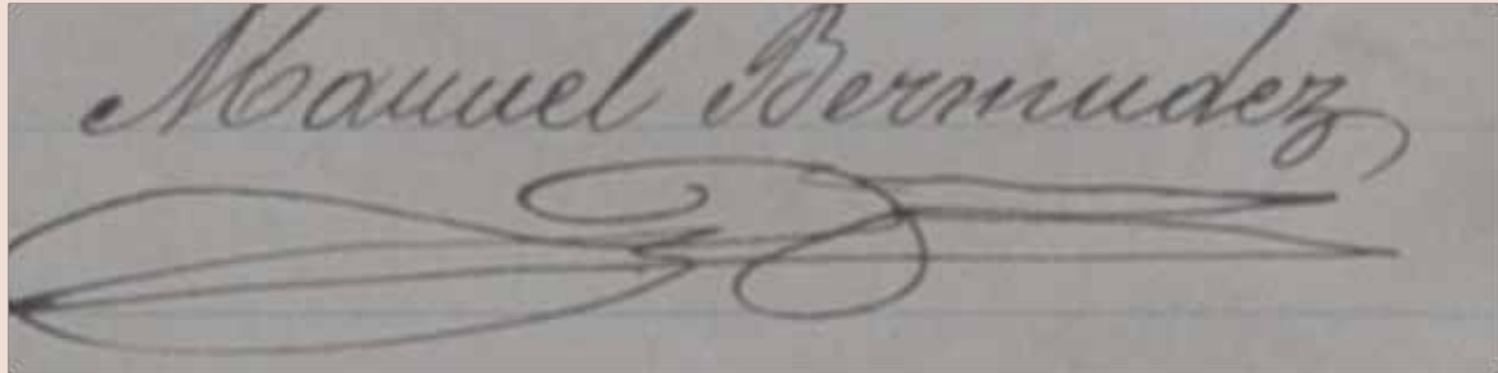




Foto de Cerdá y Rico, 1887



Esquina en construcción en la calle
Ruiz Romero



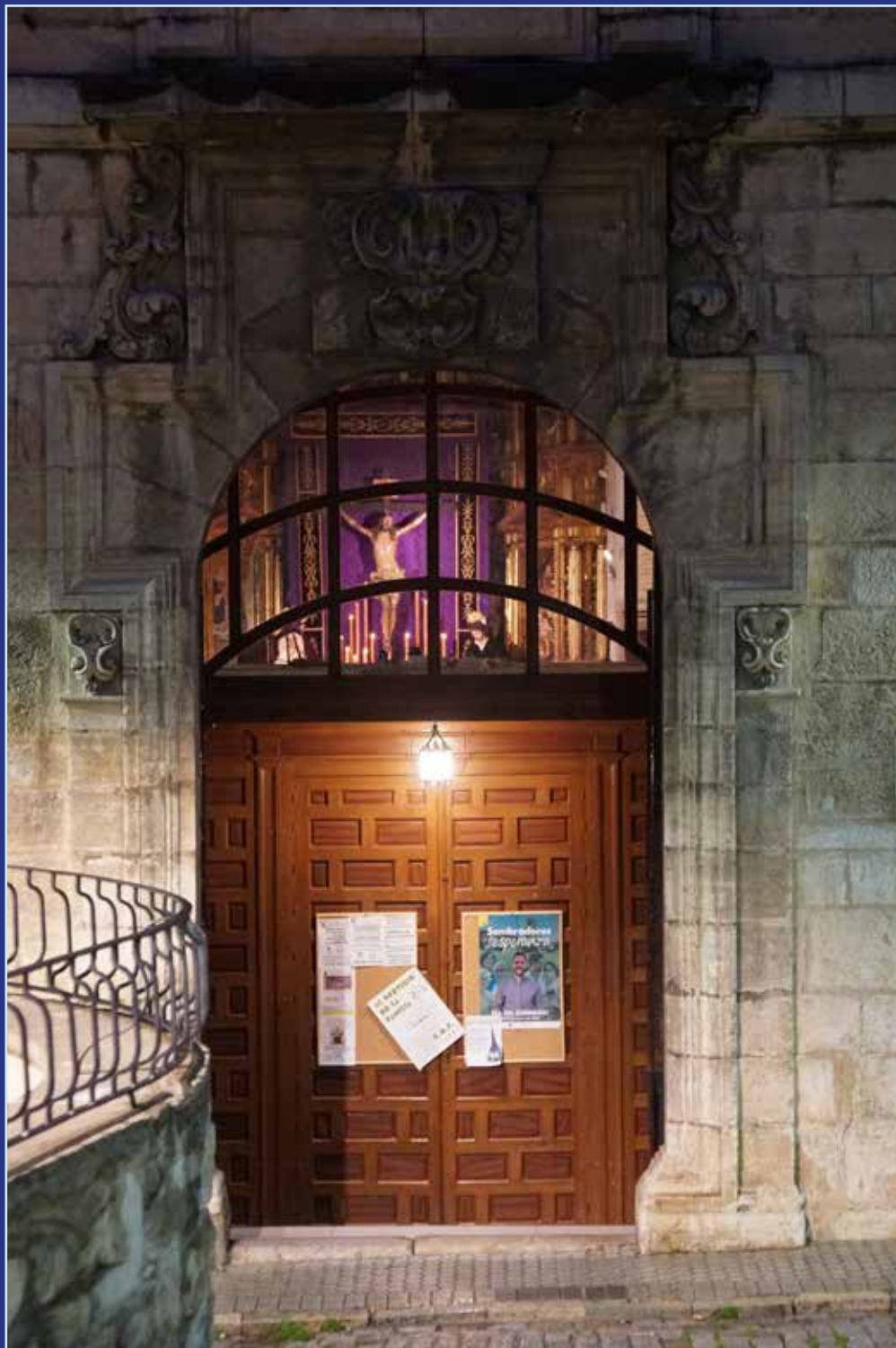
Vida de Hermandad



ENSAYO COSTALEROS DE MARÍA SANTÍSIMA DE LAS SIETE PALABRAS 2025



ENSAYO
COSTALEROS
DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LA
EXPIRACIÓN
2025



LA PLAZA DE SAN BARTOLOMÉ PRESENTÍA UN NUEVO SEPTENARIO AL CRISTO DE LA EXPIRACIÓN



SEPTENARIO AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

Altar presidido por las imágenes titulares. Primer año en el que la nueva imagen de San Juan Evangelista de Luis Molano Mérida, formaba parte del Calvario expiracionista.



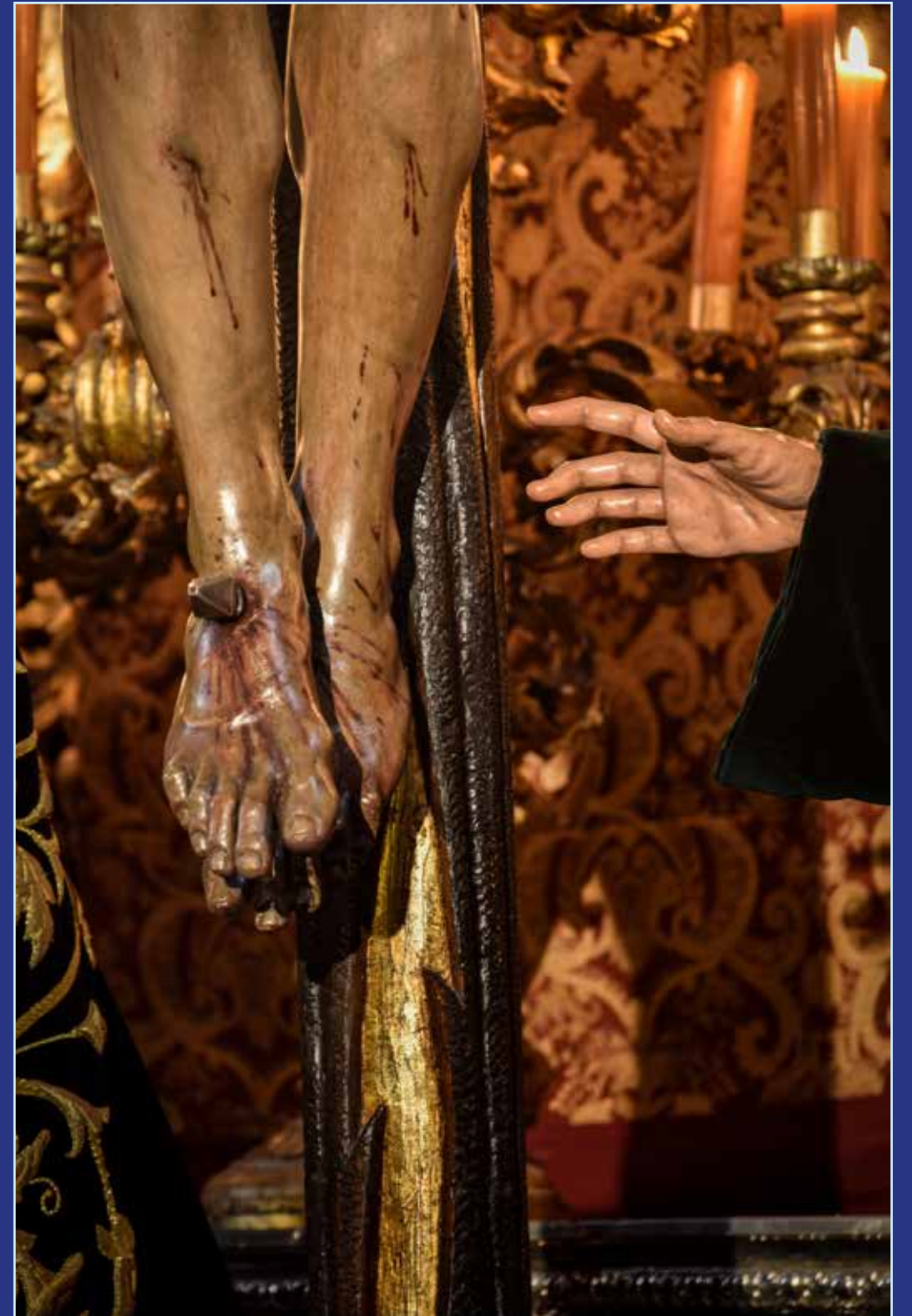
VÍA CRUCIS
Comenzó por las calles
del barrio pero la lluvia
precipitó el regreso al
templo donde se finalizó
el ejercicio piadoso.





BESAMANO
A
MARÍA
SANTÍSIMA
DE LAS
SIETE PALABRAS

BESAPIÉ
AL
SANTÍSIMO
CRISTO
DE LA
EXPIRACIÓN





ENSAYO DE LA BANDA “PEDRO MORALES” DE LOPERA al que asistió una representación de la Junta de Gobierno de la Hermandad.

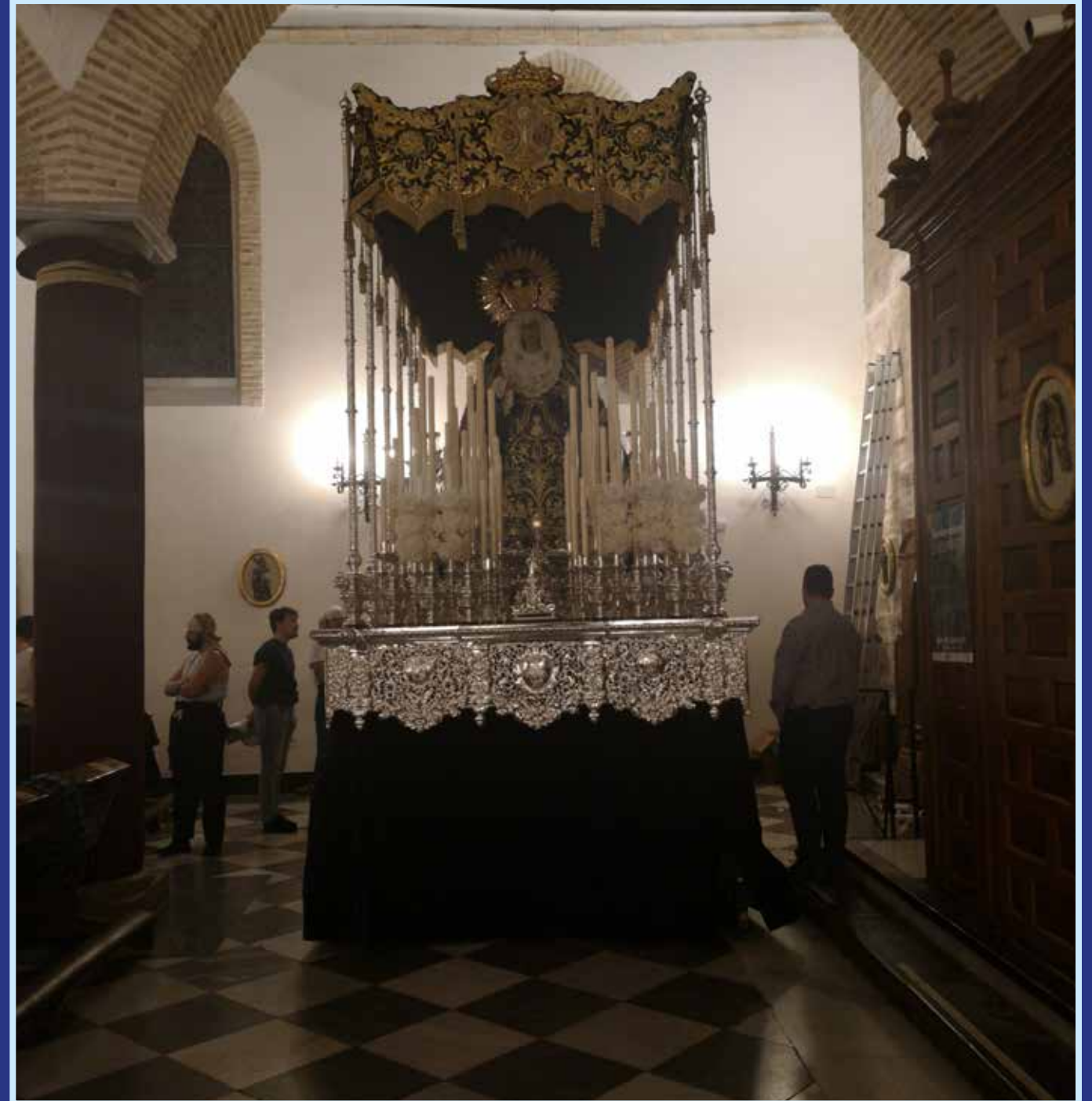


PRESENTACIÓN DEL LOGO DEL XXV ANIVERSARIO DEL TÍTULO DE SACRAMENTAL

PRESENTACIÓN DEL LOGO DEL XXV ANIVERSARIO DEL TÍTULO DE SACRAMENTAL DURANTE EL BESAMANO A MARÍA STMA. DE LAS SIETE PALABRAS



RETRANQUEO DEL PASO DE MARÍA STMA. DE LAS SIETE PALABRAS



FRAGANCIA A AZAHAR DERROCHADA EN LA PLAZA DE S. BARTOLOMÉ



PREGÓN DEL COSTALERO PRONUNCIADO POR
D. JOAQUÍN MARÍA CRUZ QUINTÁS



CIRIO PASCUAL PINTADO POR ROSARIO DE LA CHICA MORENO, VOCAL DE FORMACIÓN, EN EL QUE APARECE LA CRUZ DEL CRISTO DE LA EXPIRACIÓN DE LAS CANTONERAS DE PLATA, CETRADA EN LA CUSTODIA DE SAN BARTOLOME



ENTREGA DE
MEDALLAS A
HERMANOS



PROCESIÓN
EUCARÍSTICA

LA VIRGEN DE LA CAPILLA LUCÍA PARA LA PROCESIÓN DEL PASADO 11 DE JUNIO LA MEDALLA DEL CRISTO DE LA EXPIRACIÓN



PRESENTACIÓN DEL CARTEL DEL CORPUS CHRISTI

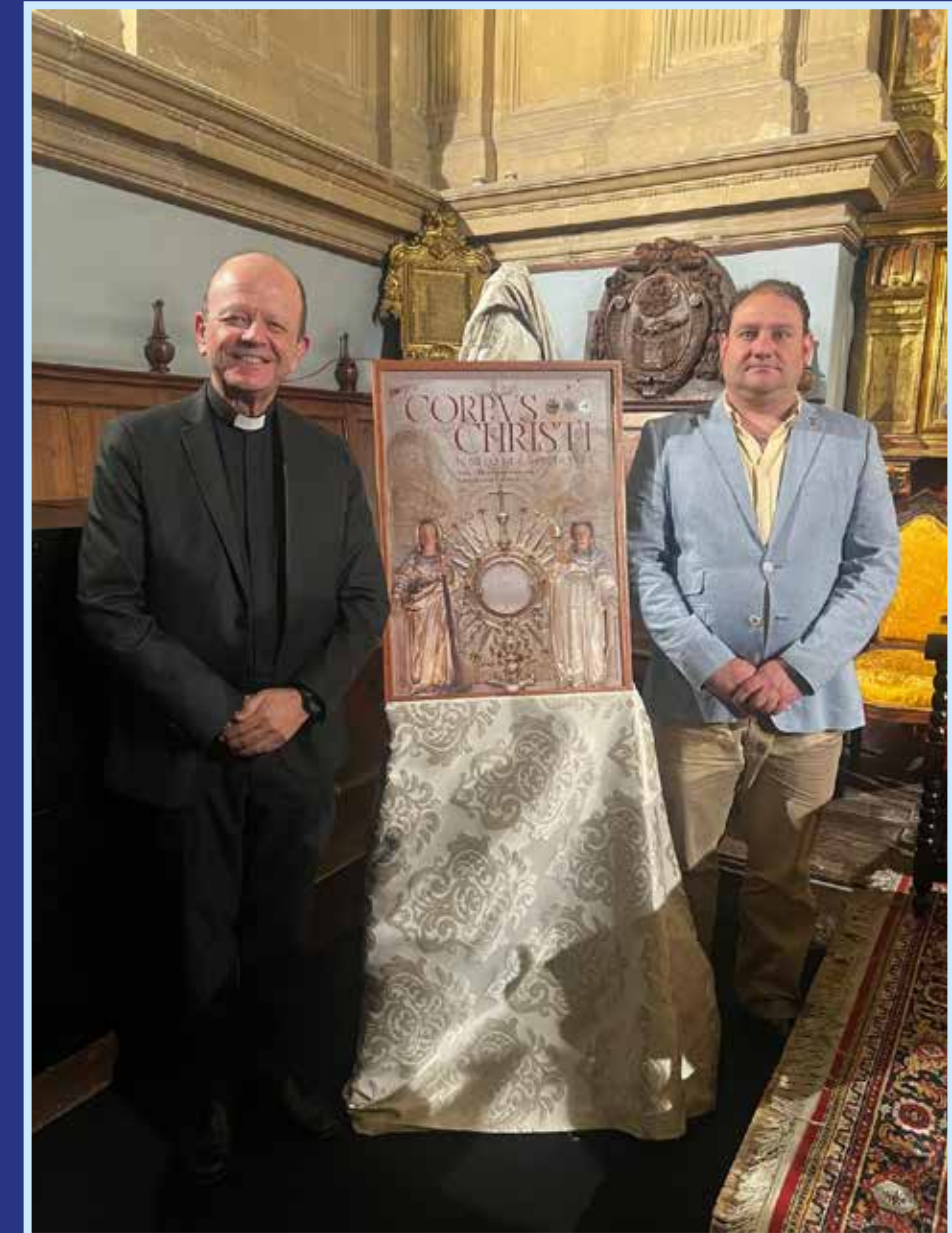


IMAGEN DE SAN JUAN EVANGELISTA PREPARADA PARA SU TRASLADO
AL ALTAR DEL CORPUS EN EL PASO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LAS
SIETE PALABRAS



TRASLADO DEFINITIVO EN UNAS IMPROVISADAS ANDAS



FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI



ALTAR INSTALADO POR LA HERMANDAD CON MOTIVO
DE LA FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI



PROCESIÓN DE BANDERAS Y VIGILIA DE LAS ESPIGAS



FESTIVIDAD DEL APÓSTOL SAN BARTOLOMÉ



NUESTRA HERMANDAD PARTICIPA EN LA FESTIVIDAD DEL APÓSTOL SAN BARTOLOMÉ

La Parroquia de San Bartolomé ha llevado a cabo una serie de actos y cultos, con motivo de la celebración, el domingo 24 de agosto, de la onomástica del apóstol San Bartolomé. La Hermandad de la Expiración, como grupo integrante de la comunidad parroquial, estuvo representada, en todos los actos programados, por un buen número de cofrades. El viernes 22 se celebró una charla sobre la vida y obra del apóstol, que estuvo a cargo de don Juan Ignacio Damas Guzmán, Vicario General de la Diócesis y sacerdote adscrito a la Parroquia. El sábado tuvo lugar una Vigilia de Adoración Eucarística por los cristianos perseguidos y martirizados y, por último, el domingo, se celebró la Solemne Eucaristía en honor al Titular de la Parroquia, el apóstol San Bartolomé, oficiada por el Vicario General de la Diócesis. A su término, los grupos parroquiales mantuvieron una agradable convivencia y compartieron un desayuno en las dependencias del templo.





WhatsApp

WhatsApp oficial Hermandad de la EXPIRACIÓN 627 159 276

Súscribase y será agregado a nuestro
canal de Whatsapp

Estara informado al instante de las últimas noticias de la Hermandad

Es una lista de difusion, no un grupo ni un chat. Solo servira para recibir informacion de la Hermandad.

PARA SUSCRIBIRSE

- 1.- Guardar el número de teléfono 627159276 en la agenda de contactos del móvil.
- 2.- Mandar un WhatsApp a este número con la palabra ACEPTAR junto con el nombre y apellidos
- 3.- Al verificar la Hermandad el mensaje, será incluido en una lista de difusión y empezará a recibir toda la información de la Hermandad en su teléfono móvil.

GUÍA DE CULTOS DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE

SEPTIEMBRE 2025

- Sábado 6, 20:00 horas:
MISA DE HERMANDAD.
Orden del culto: 19,30 h. Rezo del Santo Rosario, Felicitación Sabatina, Celebración de la Eucaristía, Ejercicio de las Siete Palabras y Canto de la Salve.
- Domingo 14
de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas:
BESAMANO A MARÍA SANTÍSIMA DE LAS SIETE PALABRAS
CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

OCTUBRE 2025

- MISA DE HERMANDAD.
Orden del culto: Felicitación Sabatina, Celebración de la Eucaristía, Ejercicio de las Siete Palabras y Canto de la Salve.
- ROSARIO VESPERTINO PRESIDIDO POR MARÍA SANTÍSIMA DE LAS SIETE PALABRAS, Ante la coincidencia con la celebración de la Procesión Magna, una vez acopladas las agendas de la Parroquia y de la Hermandad, ésta comunicará en su momento la fecha de la celebración.