



Foto: Antonio Gutiérrez Espantaleón

BOLETÍN **DIGITAL** EXPIRACIÓN

Septiembre 2023



Septiembre
2023

Boletín digital de la Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima de las Siete Palabras y San Juan Evangelista de Jaén.

Plaza Cristo de la Expiración, 1 bajo 23004 JAÉN
cofradia@expiracionjaen.net

CONSEJO DE REDACCIÓN

PRESIDENTE: Luis Vera Bernal

DIRECTOR: Antonio Jesús Morago Gómez

REDACTORES: Antonio Vera Quesada, José María Mesbailer Vázquez, María del Rosario de la Chica Moreno, Encarnación María de la Chica Moreno, Juan Manuel Galisteo Lorite

NUEVOS PROYECTOS

Durante la celebración del Cabildo General celebrado el pasado 5 de mayo, el Hermano Mayor, en el punto del orden del día correspondiente, expuso los cuatro proyectos extraordinarios que la nueva Junta de Gobierno tiene previsto acometer en una primera etapa correspondiente al actual mandato y la extensión de algunos de ellos en un segundo mandato, si lo hubiere, de ahí que éstos se programen escalonados de tal forma que permitan su ejecución en función de los tiempos y la disponibilidad económica.

Los proyectos son: la sustitución de la imagen de San Juan Evangelista por la que proyectara el insigne escultor Luis Álvarez Duarte y que realizaría su discípulo Luis Molano Mérida. La adquisición de un local adyacente a la actual Casa de Hermandad que permitiría su unión y la ampliación del espacio disponible para el desarrollo de las actividades ordinarias y otras previstas que requieren de este espacio suplementario. La reforma del paso del Santísimo Cristo de la Expiración que se ha encargado al diseñador Pedro Palenciano y finalmente la continuación del proyecto del palio que se inició con el bordado exterior de las bambalinas.

De los dos primeros se han preparado los correspondientes expedientes que se han presentado en el Obispado para su aprobación, estando a la espera, en el momento de redactar este editorial de las resoluciones correspondientes.

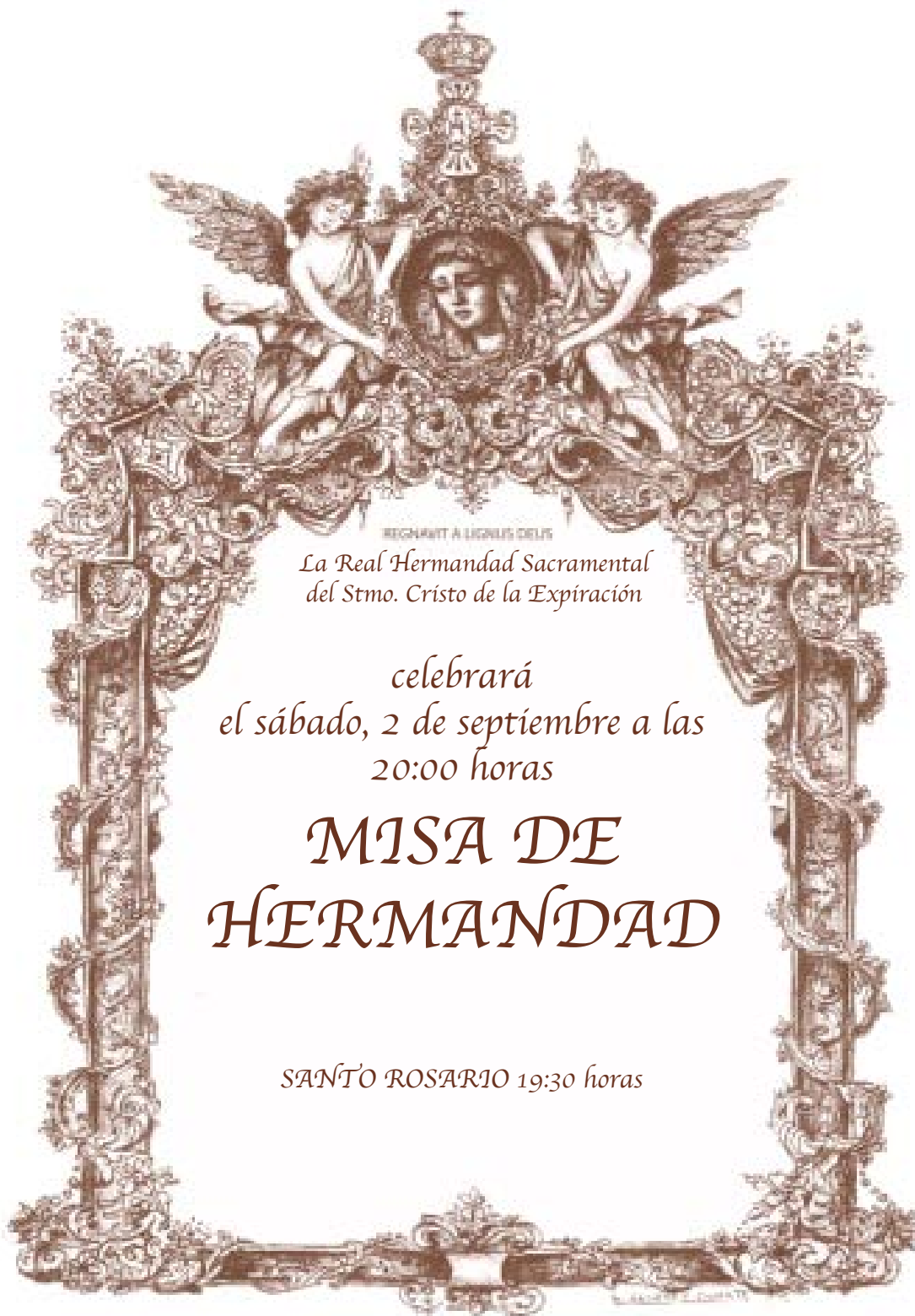
En su momento se dará la oportuna información al cofrade a través de los diversos medios de comunicación de los que la Hermandad dispone.



Foto: Manuel Quesada Titos



ACTOS Y CULTOS



REGHART A LIGNIS OLEIS

*La Real Hermandad Sacramental
del Stmo. Cristo de la Expiración*

*celebrará
el sábado, 2 de septiembre a las
20:00 horas*

MISA DE HERMANDAD

SANTO ROSARIO 19:30 horas



REGNANT A LIGNIS CELIS

*La Real Hermandad Sacramental
del Stmo. Cristo de la Expiración
el domingo, 17 de septiembre
de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas
celebrará solemne*

*Besamano
a María Stma. de las*

Siete Palabras

12:00 horas:

*REZO DEL ÁNGELUS Y
SANTO ROSARIO.*

CELEBRACIONES DE LA EUCARISTÍA

10:00, 13:00, y 20:30 horas.



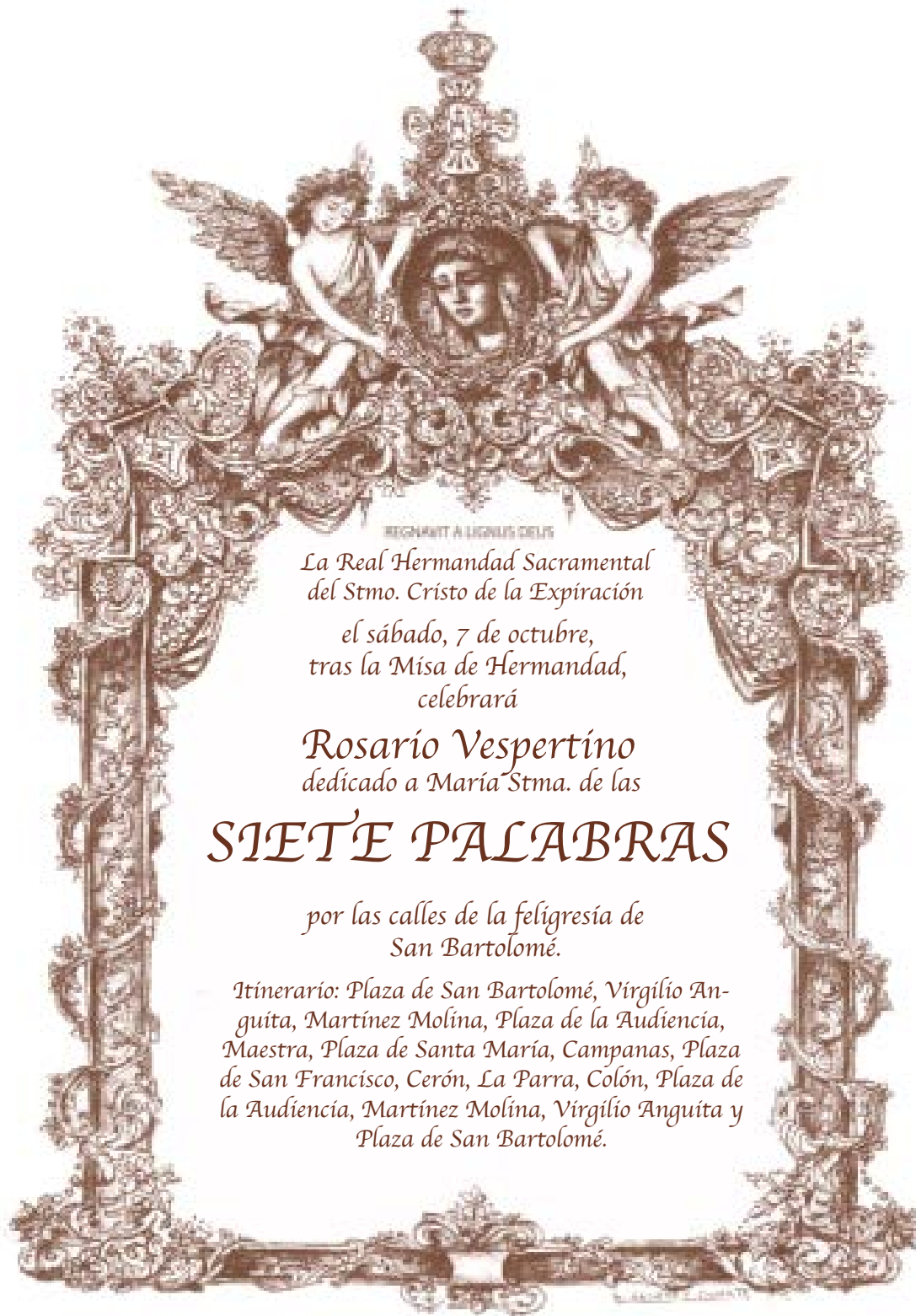
REGNANT A LIGNIS CAELI

*La Real Hermandad Sacramental
del Stmo. Cristo de la Expiración*

*celebrará
el sábado, 7 de octubre a las
20:00 horas*

MISA DE HERMANDAD

Festividad de Nuestra Señora del Rosario



*La Real Hermandad Sacramental
del Stmo. Cristo de la Expiración
el sábado, 7 de octubre,
tras la Misa de Hermandad,
celebrará*

*Rosario Vespertino
dedicado a María Stma. de las*

SIETE PALABRAS

*por las calles de la feligresía de
San Bartolomé.*

*Itinerario: Plaza de San Bartolomé, Virgilio An-
guíta, Martínez Molina, Plaza de la Audiencia,
Maestra, Plaza de Santa María, Campanas, Plaza
de San Francisco, Cerón, La Parra, Colón, Plaza de
la Audiencia, Martínez Molina, Virgilio Anguíta y
Plaza de San Bartolomé.*



Foto: Página oficial JMJ



JMJ

*Lisboa
2023*

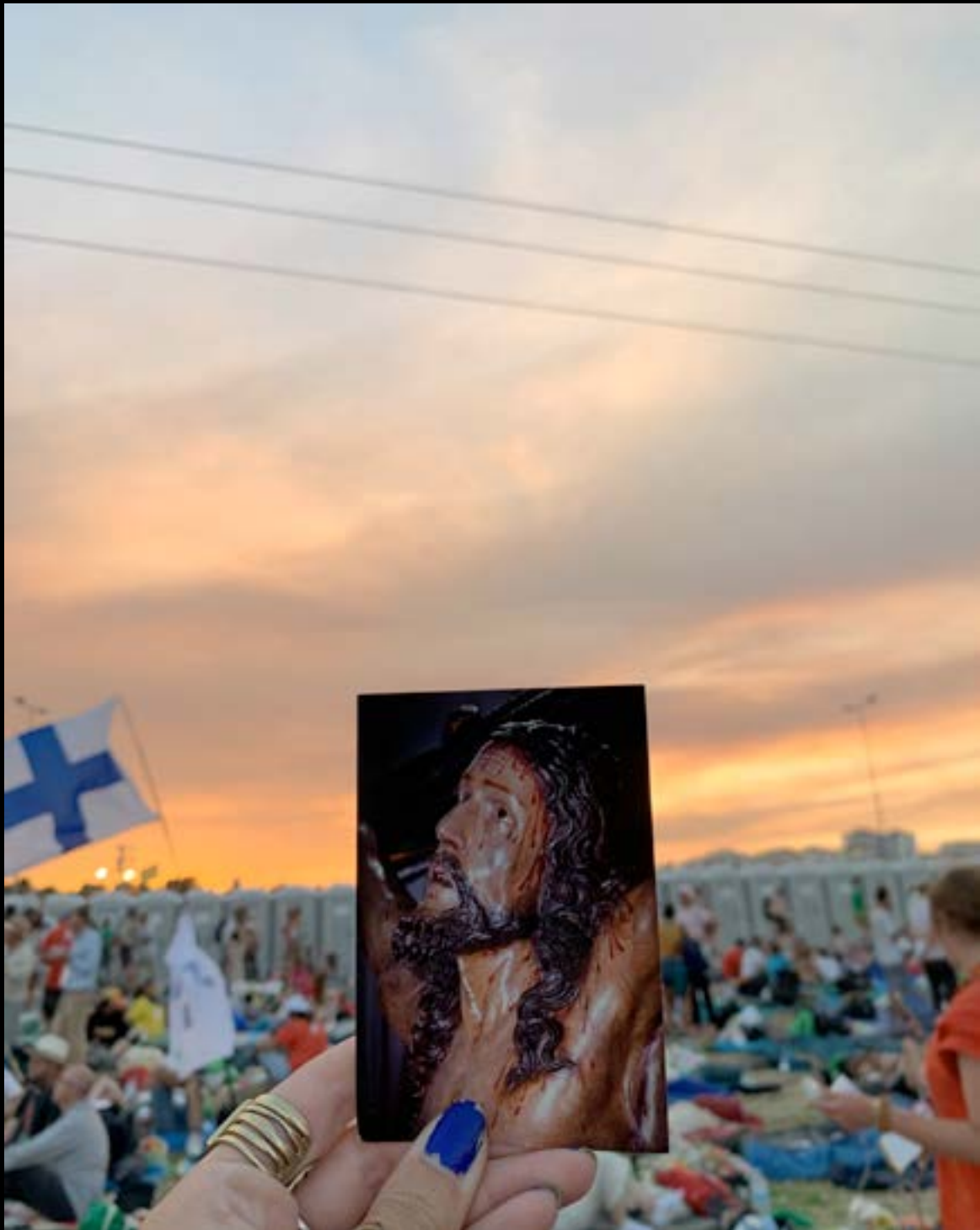


Foto: Lucía Moya Lara

MI JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD

Lucía Moya Lara

Vivir una Jornada Mundial de la Juventud es sin duda una experiencia vital que no deja indiferente a nadie y que recomendaría experimentar a todos al menos una vez. Este año he tenido la oportunidad de acudir a dicho encuentro y he conseguido reforzar mi fe y acercarme un poquito más a Dios. Ha sido un viaje lleno de aventuras donde no ha faltado el cansancio, la amistad y sobre todo donde hemos podido sentir el amor que Él nos tiene.

Es increíble cómo durante una semana vas conociendo a jóvenes de todo el mundo, americanos, mexicanos, ingleses, alemanes, coreanos, españoles... que han decidido viajar hasta Lisboa para acudir a esta llamada y reunirse con otras personas con las que en la mayoría de los casos lo único que comparten es su fe y sus creencias. Es impresionante ver a dos millones de jóvenes disfrutar, cantar, bailar y predicar la alegría y el amor de Dios, a pesar de las dificultades, del calor y del cansancio. Es experimentar y comprobar en primera persona, que la iglesia no es solo la realidad de una misa dominical, de unos cultos cofrades o de una catequesis, que Cristo no se encuentra solo en tu limitada realidad vital, que también, si no que por encima de los complejos que a veces nos autoimponemos la catolicidad de la iglesia se manifiesta en los cientos de miles de personas que libres, eligen gritar orgullosos que Cristo vive en medio de nosotros, en el prójimo, en todas las realidades que se hacen presentes a tu lado, que en esta Iglesia «cabén todos».

El haber visto al Papa o simplemente poder vivir esta experiencia ha hecho que pueda valorar mejor las cosas más simples que me rodean, a mis seres queridos, mis compromisos de fe, etc., actos que eran más rutinarios ahora se me antojan una gozosa obligación, como nos dijo Francisco: «la alegría hay que buscarla y hay que descubrirla».

También he tenido la suerte de compartir experiencia con una gente maravillosa, donde en todo momento estaba presente el afán de ayudarse los unos a los otros y el cariño.

Hay que hacer conocer al mundo entero y sobre todo a los jóvenes, que **NO HAY QUE TENER MIEDO**, que tenemos que ayudarnos y acabar encontrando la alegría y compartirla con nuestros hermanos, devolviendo gratis aquello que gratis hemos tenido la suerte de recibir.

A nuestros sagrados titulares, tan presentes en esta JMJ de Lisboa, les encomiendo los frutos de estos días para que Ellos nos animen en el camino y nos ayuden a perseverar en nuestra fe. Que todos los días sean Jueves Santo.



Foto: Lucía Moya Lara



Foto: Lucía Moya Lara

JMJ LISBOA 2023

María del Carmen de la Chica Moreno

“María se levantó y partió sin demora” (LC 1, 39). Este es el lema elegido para la XXXVII edición de la Jornada Mundial de la Juventud de la Iglesia celebrada en Portugal del martes 1 al domingo 6 de agosto.

Miles de jóvenes se han reunido con el Papa para celebrar su fe y pertenencia a la Iglesia. La JMJ es una peregrinación; una fiesta de la juventud; es una llamada a los jóvenes cercanos a la Iglesia y a los que se siente distantes, para colaborar en la construcción de un mundo más equitativo y solidario.

Su objetivo es fomentar el encuentro con Jesucristo y mostrar a los jóvenes la universalidad de la Iglesia, promover la paz, la unidad y la hermandad entre todos los pueblos y naciones.

Durante estos días jóvenes del mundo entero se han hospedado en gimnasios, escuelas, polideportivos, en parroquias y hogares. Han dedicado tiempo a

la oración, la comunicación y también al esparcimiento, destacando el concierto de Hakuna y la presentación del tema “Bautismo” de Nacho Cano, excompañante del grupo MECANO.

Desde su inicio en 1986 en Roma, la Jornada Mundial de la Juventud se ha destacado como un espacio de cultivo de la fe, un lugar donde surgen vocaciones al matrimonio y a la vida religiosa, y un medio de transformación y evangelización dentro de la Iglesia.

Las celebraciones más destacadas, en las que el Papa ha estado presente, han sido la ceremonia de bienvenida y apertura, el Vía Crucis, la vigilia y la misa de envío que tuvo lugar el último día.

Deseamos que esta marea juvenil se contagie a todas las parroquias del mundo y alcance la nuestra de San Bartolomé y, por ende, a la juventud de nuestra Hermandad.





Foto: Antonio Gutiérrez Espantaleón



*Detalles
para la Historia*

JUAN GOMEZ GARCÍA DE LESACA

DE NUESTRO PASADO TAURINO



Espada: Juan Gómez Lesaca

Hilos de la Historia

Carlos Javier Moya López

Del amplísimo catálogo de personajes que a lo largo de los años han ido construyendo la historia de la Hermandad de la Expiración, arriostando el andamiaje de una devoción secular, me detengo hoy en los miembros de una familia que a buen seguro hubiera afianzado la defensa que el añorado Ortega Sagrista hacía de la Expiración como «la Cofradía de los toreros», entre los que nuestro cronista siempre recordaba la figura de Antonio Postigo Cansino, El Señorito, (de cuyo sentido entierro en nuestra parroquia de San Bartolomé se cumplen ahora cien años) o los cofrades Juan Tirado Moya, Manuel Cruz, Morenito de Jaén o Manuel Cruz López.

El cabeza de esta familia, Tomás Gómez de Lesaca (+1892), veterano de la Primera Guerra de Marruecos, fue coronel de Infantería y llegó a la ciudad para hacerse cargo de la jefatura del Batallón de Reserva número 94, siendo nombrado posteriormente gobernador militar de Jaén. Era hijo de los sevillanos Tomás Gómez y Trinidad Lesaca. Tanto él como su esposa, Dolores García Jiménez (n.1845) que era hija de Andrés García y Josefa Jiménez, pronto quedaron admitidos en los círculos de buena sociedad giennense.

Familia cristiana y devota del Señor de la Expiración, instalaron su residencia en la plazoleta del Conde a su llegada a la ciudad, hacia 1878, junto a su numerosa prole. Uno de sus hijos, Agapito Gómez, empleado en la Diputación Provincial de Jaén, fue oficial de la Junta de Gobierno de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración, ocupando el cargo de Alférez Mayor en 1913.

Otro de los hijos, Juan (Sevilla, 1867 -Madrid, 1896) alcanzó fama nacional como matador de toros, aunque, a criterio de entendidos, adolecía de buen oficio. Criado en Jaén, adonde llegó con apenas diez años, decidió abandonar los estudios para dedicarse al mundo taurino que había conocido de la mano de su padre. Tras una “inquieta” juventud en la que corteja a la hija de una conocida familia local, acaba finalmente contrayendo matrimonio con ella, siendo ambos aún adolescentes, en la desaparecida parroquia castrense de San Pedro en 1885, si bien, ni siquiera el nuevo estado civil del joven le hizo sentar la cabeza. La flamante esposa era Antonia María Silva Díez del Valle, nacida al amparo de la parroquia de San Bartolomé en 1871, con quien tiene tres hijos, Ángeles (Jaén, 1886),

Cartel novillada en Jaén, el día del Corpus,
 en la que figuraba Juan Gómez Lesaca

PLAZA DE TOROS
 DE
 JAÉN

Con permiso de la Autoridad y al el tiempo lo permitiera
 SE VERIFICARÁ
UNA EXTRAORDINARIA CORRIDA
 DE
SEIS NOVILLOS-TOROS
 En la tarde del 10 de Junio de 1892
 FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI

La Empresa que ha tomado esta cosa por toda la temporada del presente año, en la corrida que se verifica
 para celebrar su primera corrida, saliendo contratado a los dos matadores de novillos Juan y José Lesaca
 para por cada parte, y se aprueba por esta Intendencia pública, como por haber adquirido sus derechos con
 los toros de una acreditada ganadería, legados al año anterior en esta plaza.

PRESEDIRÁ LA AUTORIDAD COMPETENTE

Los SEIS NOVILLOS-TOROS, pertenecientes a la ganadería española de
 Sr. D. José Torres de la Cortina
 de Sevilla, son de una casta, tamaño y estado, como sigue: por los siguientes

<p>ESPADA Juan Gómez LESACA PICADORES Manuel Esteban, de Sevilla. José Martínez, de Córdoba. BANDERILLEROS José de la Peña, de Sevilla. José Ruiz, de Jaén. Joaquín Vera, de Sevilla.</p>	<p>CUADRILLAS UN PUNTIILLERO</p>	<p>ESPADA José Rodríguez BEBE-CHICO PICADORES Manuel de la Haza, de Sevilla. Manuel Ruiz, de Sevilla. BANDERILLEROS Francisco Guillén, de Sevilla. Manuel Martínez, de Sevilla. Miguel García, de Sevilla.</p>
---	---	--

Comentador de caballos, FRANCISCO CHENISO, de Sevilla.

RUEDA DEL GANADO

1.º CAPOTERO, año 47, negro. - 2.º BORDONCILLO, año 31, castaño. - 3.º CARAQUERO, año 28, toronado en rojo. - 4.º CASPACHERO, año 29, negro torado. - 5.º CAPITÁN, año 41, negro. - 6.º BORDONCILLO, año 33, toronado en negro, castaño. - TODOS DE CINCO AÑOS.

Las puertas de la Plaza se abrirán a las DOS, y la corrida dará principio a las CUATRO Y MEDIA en punto.

PRECIOS

SOMBRA	
Precio sin entradas	20 Ptas.
Tafetines sin id.	2
ENTRADA GENERAL	225
ENTRADA GENERAL NOE.	150
Medias entradas para niños que no paren de ocho años y militares sin graduación, SEMANA, 1 peseta; NOE, 75 céntos.	
Por cada familia se permite de una persona sentada al público al tiempo del otro año.	

Notas: - El ganado se vende en los días antes de la corrida en el sitio de contratación para que los aficionados puedan
 verlo y apreciar su buen estado en que se encuentra para la lidia. En su lugar no se permite que los aficionados se despidan
 de momento de los matadores, ni de los picadores, ni de los banderilleros, ni de los cuadrilleros, ni de los comentaristas, ni de los
 demás que forman parte de la corrida, después de su entrada. Los toros de lidia se venden en el sitio de contratación
 antes de la corrida, y se vende en el sitio de contratación pública por cada familia que está en la plaza al momento de la
 corrida de toros. Igual se sigue las disposiciones que se han establecido para las corridas de Sevilla.

Tomás (La Palma, 1889 – Jaén, 1978) y Juan (Sevilla, 1893). Antonia era hija de Urbano Silva y Aurora Díez del Valle, prima por tanto de otro conocido cofrade de la Expiración y destacado miembro de su Junta de Gobierno en 1888, D. Antonio Aponte y Díez del Valle (1862-1916), abogado, notario, administrador del Banco de España, teniente de alcalde, juez municipal y destacado dirigente político. Varias generaciones de esta familia habitaron la casa número ocho, que aún se conserva, de la Plaza San Bartolomé, lo que sin duda reforzó los vínculos devocionales con el Señor de la Expiración.

Los Lesaca, como eran conocidos por el segundo apellido paterno y adoptado posteriormente por sus hijos -Gómez de Lesaca o Gómez García de Lesaca- conocieron la fugaz fama de la que el citado Juan Gómez disfrutó a partir de su presentación como novillero en la plaza de toros de Granada en 1888. Después vendría su estreno en Jaén, Sevilla y Madrid hasta que llegó su alternativa en Sevilla en 1895 de la mano de Rafael Guerra, Guerrita. A continuación, en julio del mismo año, su confirmación en Madrid con Fernando Gómez, El Gallo como padrino. Y poco más tiempo hubo para nada, ya que, toreando, el quince de octubre de



Bombita entrando a matar a Cachurro, de Rapamilán

1896, en Guadalajara, en sustitución del granadino Antonio Moreno, Lagartijillo, al segundo de la tarde, un cuatroño retinto y astifino de nombre Cachurro, del hierro de Rapamilán, éste lo corneó provocándole heridas mortales de necesidad. Tras una primera cura se tomó la fatal decisión de su traslado a Madrid, adonde llegó en tren cerca de las diez y media de la noche en plena agonía y llegados al hotel Castilla, en la calle Carretas, el médico ya solo pudo certificar su muerte.

Las muestras de duelo fueron generales, no solo en Jaén, sino en toda España. Su entierro, en el cementerio de San Lorenzo de Madrid, costado por sus compañeros y

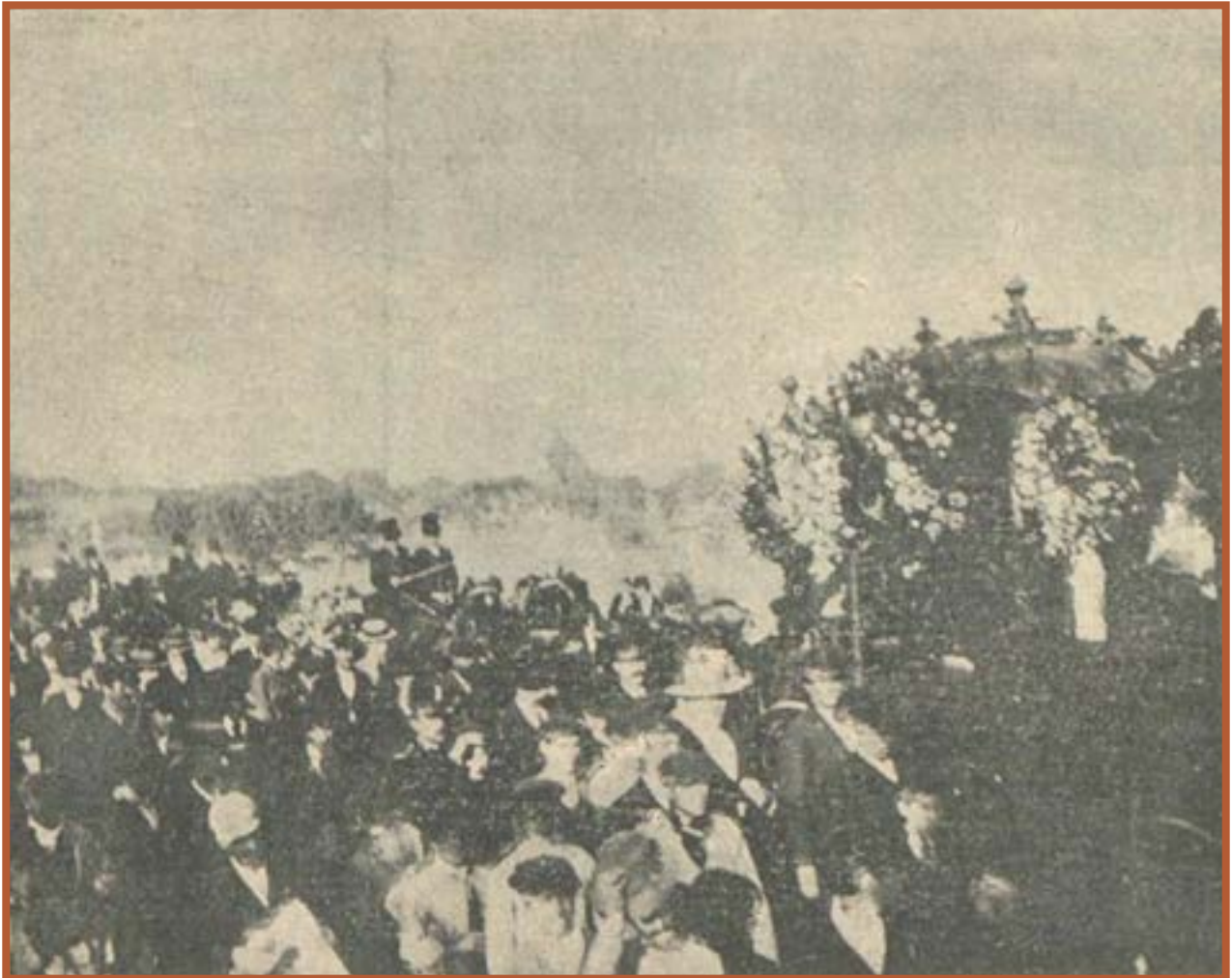
amigos, al que asistió desde Jaén, su hermano Agapito en nombre de la familia, fue multitudinario, haciendo el recorrido a hombros de compañeros de profesión y en carroza tirada por seis caballos.

Los pormenores de la vida desenfadada, intensa y breve del joven matador Lesaca quedaron recogidos, en magnífico y ameno relato, por nuestro recordado cofrade Manuel López Pérez en su libro *Las Cartas a Don Rafael*, publicado por el Ayuntamiento de Jaén en 1992, por lo que no es necesario redundar con más detalles, sólo recomendar su lectura.

Debido a la situación de desamparo en la que quedaron su joven viuda y sus tres hijos, compañeros de profesión encabezados por Ricardo Torres, Bombita, organizaron un festival benéfico para socorrerlos, si bien apenas se llegaron a cubrir los gastos de dicho espectáculo taurino. La familia residía ya por entonces en Sevilla, junto con Dolores, la madre de Juan, ya viuda, y un hermano de éste, Manuel (Jaén, 1881), en la calle

Alegría número uno, perteneciente a la parroquia de San Bartolomé. Posteriormente, Antonia Silva, regresaría a su Jaén natal junto a sus hijos.

Seguro que el Señor de la Expiración, ante quien tantas oraciones se rezaran por esta familia, los acogió y reconfortó en su vida. Hoy, cumplidos ya los ciento veinticinco años del fallecimiento del torero Lesaca, justo es desempolvar su memoria.



Entierro de Juan García Lesaca

JUEVES SANTO



Juan de Dios
Castillo Lara

JUEVES
SANTO

FOLLETO
CUARESMAL
1948

JUEVES SANTO -FOLLETO CUARESIMAL-

El diario “Jaén” en su edición del Domingo de Resurrección, 28 de marzo de 1948 y dentro de su sección dedicada a dar a conocer los libros y revistas publicados y relacionados con nuestra Semana Santa, informaba de la aparición de un interesante folleto titulado “Jueves Santo”, que había editado la Real Cofradía del Cristo de la Expiración para la Semana Santa. Era una gran novedad, ya que en aquellos años escaseaban las publicaciones que, a nivel particular, difundían las cofradías.

La Imprenta Gutenberg fue la encargada de su impresión en tamaño cuartilla, teniendo tan sólo dieciséis páginas. En su crónica el diario hablaba de una revista que lograba tener “sencillez y nitidez” y Ortega y Sagrista en su libro “Expiración, Cien años de una Cofradía de Jaén”, lo calificaba de “precioso folleto” y “dignamente editado”.

En la portada una antigua fotografía de Jaime Roselló del Cristo de la Expiración, tomada tras la reja de la casa palacio que la familia García de Quesada poseía en la calle Ancha, y donde se aprecia la fachada del desaparecido Convento de la Concepción. Hay que aclarar que, en el diario, se indica que la imagen está tomada a la salida de San Bartolomé, siendo erróneo ese detalle, como puede apreciarse.

En la primera página encontramos el

escudo y título de la Cofradía, fecha de su edición, 25 de marzo de 1948 y los datos de la imprenta. Contiene interesantes colaboraciones como la del Rvdo. Don Casto Martos o José de la Vega Gutiérrez que escribe “El Santísimo Cristo de la Expiración, Milagro de Fe”. No podía faltar el inolvidable Rafael Ortega Sagrista, que habla sobre “El Cristo de la Expiración y su procesión”. El padre Vicente María Sordo, habitual predicador de cultos de nuestras cofradías, también colabora, al igual que don Luis González López, que escribe “Perdónales, Señor, como yo los perdono”.

En sus páginas encontramos un rincón poético, colaborando en él, María Amelia Fe con su poesía “Ego sum Panis Vitae”, el soneto “A la Cruz” de Antonio Almendros Aguilar, la obra “Dolorosa”, firmada por quien fuera gobernador de la Cofradía, don Salvador Vicente de la Torre. Cierra la sección el poeta y novelista, don Federico de Mendizábal García-Lavín con “Camino del Penitente, Seis rosas cárdenas al Cristo de la Expiración”.

La última colaboración viene firmada por el presidente de los Jóvenes de Acción Católica, que relata “El Águila de Patmos”, dedicada al apóstol de la Juventud Cofrade, San Juan Evangelista.

En su última página aparece la partitura y letra del canto de penitencia al Cristo de la Expiración, “¡No, no, no más pecar mi Dios!” obra que dejaron para la Cofradía en 1947 los Padres Redentoristas cuando llegaron a Jaén para celebrar las Santas Misiones.

Dos fotografías de la cabeza del Cristo, de la Virgen de Higueras, otra de San Juan,

una antigua imagen de la custodia del Corpus Christi de Vandalino y una añeja estampa de la Plaza de San Bartolomé con la portada de la Iglesia, es el conjunto de fotos que ilustran la publicación.

La breve noticia que el diario “Jaén” dedicaba a ella decía así:

LIBROS Y REVISTAS

“Jueves Santo”, folleto de la Real Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración.

De sencilla y nítida confección, nos ha agradado mucho este folleto dignamente editado por la Real Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración. En su portada asoma una bella imagen de la soberbia talla del Redentor en su salida de la parroquia de San Bartolomé, originalmente conseguida. También ilustran sus páginas interiores diversas fotografías de las imágenes que desfilan en su procesión y de la fachada de la parroquia.

La colaboración literaria es realmente selecta. Un bellissimo soneto de María

Amelia Fe dedicado a la Eucaristía abre el número junto al inmortal de Antonio Almendros Aguilar. Se insertan trabajos de don Casto Martos, José de la Vega, Federico de Mendizábal, Rafael Ortega Sagrista, Luis González López y Salvador Vicente de la Torre. Cierra el número el canto de penitencia al Santísimo Cristo.

Felicitemos a la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración, por tan acertada aportación a nuestra Semana Santa en este opúsculo, que todo buen jaenero guardará amorosamente como recuerdo de esa tarde memorable del Jueves Santo.

LAS SIETE PALABRAS

DE ANTONIO ALCALÁ VENCESLADA



José María Mesbailer Vázquez

Desde que José de Medina, como posible autor de la escultura del Cristo, entregara su imagen a los congregados de la Expiración en el desaparecido convento de San Francisco, han sido tantas y tantas las personas que han experimentado los más variados sentimientos ante su presencia... unas habrán sentido profunda tristeza y compasión al contemplar la imagen de Jesús sufriendo en la Cruz; otras habrán conectado espiritualmente sintiendo una sensación de amor profundo; muchas sentirían gratitud por el sacrificio de Cristo; pero, experimentando diversidad de sensaciones, nadie ha quedado indolente ante su presencia, por eso a lo largo de los años han sido muchos los devotos del Cristo que han tenido la necesidad de expresar estos sentimientos a través de manifestaciones líricas.

Comenzamos una serie de artículos con Manuel Caballero, creador de la sección La lírica giennense ante el Cristo de la Expiración del libro del Centenario, y continuamos con el insigne poeta y dramaturgo Federico Mendizábal. Hoy queremos recordar a otro exquisito poeta como fue Antonio Alcalá Venceslada.

Nació circunstancialmente en Andújar el 5 de noviembre de 1883 en casa de su abuela materna, como era costumbre en la época, aunque toda su infancia y juventud discurrió, sin embargo, en Marmolejo en una espaciosa casa de la calle Granados, propiedad de sus padres. Su padre era el abogado y propietario agrícola Juan Manuel Alcalá Orti, sobrino del catedrático de Metafísica de la Universidad Central de Madrid, el también marmolejeño Juan Manuel Orti y Lara, más conocido como “El Sabio andaluz”.

Realizó sus primeros estudios en el Colegio El Salvador, de Zaragoza. Posteriormente pasó al de El Palo (Málaga), finalizando sus estudios de Bachillerato en nuestra ciudad,

concretamente en el célebre colegio de Santo Tomás. D. Francisco de Paula Ureña, profesor del colegio, descubrió la gran capacidad del joven alumno a través de sus primeros escritos, que le valieron el aplauso de Al-mendros Aguilar, Montero Moya y Alfredo Cazabán, que lo descubrieron, todavía como escolar, en una tertulia literaria celebrada en el referido colegio. Terminado el Bachillerato en 1902, ingresó en el Real Colegio de S. Bartolomé y Santiago, en la Universidad de Granada, donde simultaneó los estudios de Derecho y Filosofía y Letras, terminando la licenciatura en la Universidad de Sevilla.

En 1915, previa oposición, ingresó en

el Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, siendo destinado a la Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela. En 1917 fue trasladado al Archivo de la Delegación de Hacienda de Cádiz, fundando la revista “Vida Moderna”. Ya antes, en su etapa estudiantil de Sevilla, había fundado con Felipe Cortinas Muruve la revista literaria “Apuntes” en la que colaboró con el seudónimo de “Maese Gil”. En su etapa gallega colaboró en El Diario de Galicia. En 1919 pasa al Archivo de Hacienda de Huelva y en 1920 al de Jaén, ciudad en la que se asienta hasta su muerte. El 4 de abril de 1920 contrae matrimonio en Arjona con

Dña. Isabel Muñoz-Cobo Muñoz-Cobo. Al año siguiente comienza su docencia como Catedrático del Instituto de Jaén de la calle Compañía, labor que continuará hasta el fin de sus días. El 7 de diciembre de 1923, es nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia e, igualmente, lo será por la Real Academia de la Lengua. Socio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País desde el 8 de octubre de 1924, con domicilio en la calle Pilarillos, 8.

Consigue que la Diputación edite en la Tipografía del Hospicio de Hombres, el folleto de poesías de 15 poetas andaluces, dedicadas a la conmemoración del VII centenario de la aparición de la Stma. Virgen en el Cerro



Antigua calle
Ropa Vieja

de la Cabeza, siendo de cuenta de la Corporación el suministro también del papel necesario para la tirada de 4.000 ejemplares.

En Jaén participó en la política local como concejal, llegando a ser teniente de alcalde, desempeñando funciones de alcalde.

Al morir Alfredo Cazabán y quedar vacante la presidencia de la Comisión Provincial de Monumentos Artísticos, es elegido para ocuparla en 1931. Al organizarse el Instituto de Estudios Giennenses es llamado a formar parte de él, perteneciendo al mismo como consejero de Número desde el 12 de abril de 1951. En Jaén, un colegio y una calle del casco histórico que une la Plaza Rosales con Almendros Aguilar, conocida anteriormente como Ropa Vieja, lleva el nombre del profesor, archivero, filólogo y escritor costumbrista. Falleció en Jaén, el 15 de julio de 1955.

Además de las revistas antes reseñadas, colaboró en “El Guadalquivir” (Andújar), “Nuevo Mundo”, “ABC”, “El Liberal”, “Vida Literaria”, “Blanco y Negro”, etc. etc. Fue socio de mérito de la Real Sociedad Económica de Santiago y socio de honor de la Asociación de la Prensa Giennense.

Fue un hombre cordial, de trato afable.

El profundo interés que dispensó a las cosas del pueblo, sus costumbres, trascendieron su palabra y sus escritos.

De su gran obra destacan:

- Colaboraciones en LA REGENERACIÓN (Jaén, 1909-22)
- Colaboraciones en DON LOPE DE SOSA (Jaén, 1921-1930)
- Don Manuel Muñoz Garnica, estudio biográfico, premio en el concurso convocado por la Excma. Diputación provincial, con motivo del Centenario del ilustre polígrafo.
- De la solera fina, coplas andaluzas, Jaén 1925
- “Las Siete Palabras” en Pedro Solís Rodríguez, “Septenario al Stmo. Cristo de la Expiración” (Jaén, 1928).
- “Enclavado en el santo madero...”: Jaén, 25-2-1928; “Semana Santa en Jaén, prodigio historia del acaecido en la ciudad de Jaén, durante la Semana Mayor, del año de gracia de 1928”
- Cuentos de Maricastaña. Apólogos populares, (Jaén, Imp. Diego Cobo 1930)
- Colaboraciones en la revista Paisaje, (Jaén, 1944-60)
- Colaboraciones en ADVINGE (Jaén, 1952-55)
- “Poesías místicas y profanas” En homenaje

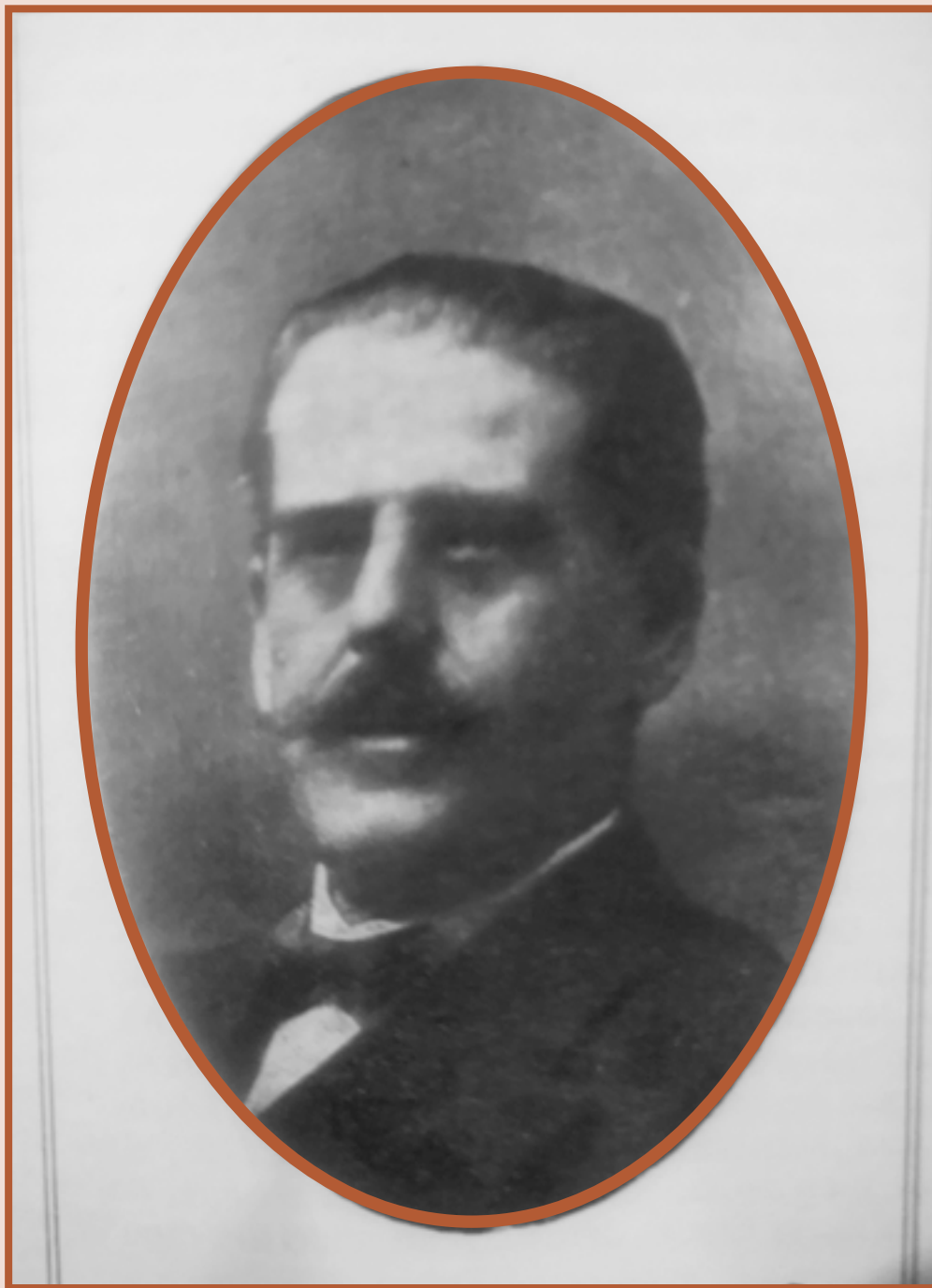
a D. Luis Muñoz-Cobo...” (Madrid, 1955)

- La flor de la canela, cuentos, chascarrros y sucedidos andaluces, en verso. 1946, (Andújar, Imp. La Puritana)
- Colaboraciones en diario de Galicia. (Santiago de Compostela en 1917)
- La buena simiente. Fábulas” - 231 cuartillas, imitación de un cuento ruso, escrito para un reparto de premios a los alumnos de las Escuelas públicas de Jaén el día 16 de junio de 1944
- “Corridas de Antaño. Edad de oro de la suerte de varas
- Chitito pastores, villancico, 1951

Mención aparte merece su Vocabulario andaluz, editado por primera vez en el año 1933 por el autor, en la imprenta La puritana de Andújar y ampliado posteriormente en 1951. El autor fue premiado en su época por la Real Academia Española con 10 000 pesetas. La obra ha sido considerada como el primer repertorio léxico completo publicado sobre el habla andaluza ya que contiene 18000 palabras. El Vocabulario andaluz (primera edición 1934) le valió a Antonio Alcalá Venceslada dos veces el premio Conde de Cartagena de la Real Academia Española, que le nombró académico por Andalucía. y varias veces reeditado.

Desde 1993 el Ayuntamiento de Andújar viene convocando el premio Nacional de Poesía que lleva su nombre. Y en 2005, con motivo del cincuenta aniversario de su muerte, ha sido objeto de diversos actos en su honor, entre ellos la concesión, a título póstumo, de la Medalla de Oro de Andújar.

La relación con la Cofradía de la Expiación quedó reflejada en su versión personal de las Siete Palabras, que se publicaron por el párroco D. Pedro Solís Rodríguez, en 1928 como apéndice al Septenario, realizado por el recordado sacerdote. El acta de nuestra Cofradía, celebrada el 26 de febrero de 1928 dice así: “El Párroco lee unos inspirados versos de las Siete Palabras de N.S. Jesucristo en la Cruz, que ha compuesto don Antonio Alcalá Venceslada, con destino al nuevo libro, que contiene el Septenario formado por don Pedro Solís, que dedica a la cofradía, cediendo desinteresadamente la propiedad literaria, por lo que consta aquí el agradecimiento de la junta, por su obra, y por unanimidad se acuerda officiar al sr. Alcalá, dándole las gracias por la poesía”. Tres años antes, en 1925, el motivo de Cristo Expirante se había hecho también presente entre las saetas que incluyó en su poemario, homenaje a la copla andaluza, De la solera fina.



Francisco de Paula
profesor de la Escuela de Santo Tomás

presente entre las saetas que incluyó en su poemario, homenaje a la copla andaluza, De la solera fina.

“La Tierra se quebrantó, vistió el Cielo negro manto, al expirar en la Cruz el Señor tres veces Santo.

Cuando lloraron los Cielos, cuando la Tierra tembló, llena de miedo, la gente, el Calvario abandonó.”

LAS SIETE PALABRAS.

I

“Padre perdónalos, porque no saben lo que hacen.”

Enclavado en el santo madero,
cual, si fuera soñada visión,
ves al hombre, - ¡tu imagen! -, que artero
lleva a cabo la horrenda traición.
Y Tú, el Hijo de Dios justiciero
¡Para el hombre suplicas perdón!

II

“En verdad te digo: Hoy estarás conmigo en el Paraíso”

En un reo tu augusta mirada
ha encendido la luz de la fe,
y la oscura caverna, trocada
en mansión venturosa se ve.
Piensa Dimas: “¡Divina llamada!
Hoy contigo en el Cielo estaré”.

III

” Mujer; he ahí a tu hijo. He ahí a tu Madre.
Sollozando, de pena transida,
ya la Virgen se acerca con Juan.
Dice Cristo al Discípulo: “Cuida
de tu Madre con fervido afán”.
Y a Ella, dícele: “¡oh!, Madre querida:
Las criaturas tus hijos serán”,

IV

“¡Dios mío, Dios mío! ¿por qué me has abandonado?”

Aunque es Cristo en esencia divino,
en su carne ha clavado el dolor
lancinantes agujas de espino;
más aún sufre tormento mayor
al pensar que en su triste camino
le abandona su Padre y Señor.

V

“Sed tengo”
“¡SÍTIO!”, dice Jesús y su acento
llega claro al confuso tropel.
Aún consigue aumentar el tormento
del martirio la turba cruel,
ofreciendo al divino sediento
mezcla vil de vinagre y de hiel.

VI

“Todo está consumado”.

Al cumplirse la gran profecía
que inspiró la Suprema Verdad,
“CONSUMATUM”, el Mártir decía
todo lleno de amor y piedad.
Cristo muere en la Cruz: es el día
más insigne de la Humanidad.

VII

“Padre mío; en tus manos entrego mi
alma”.

Vengadores, el agua y el fuego,
dan al mundo su negro capuz
mientras Cristo, con dulce sosiego,
nos redime expirando en la Cruz,
“Padre: el alma en tus manos entrego”,
dice, y vuela al Edén de la Luz.



Familia Alcalá en su
casa 1915-1916



Antonio Alcalá
Venceslada

Bibliografía:

EXPIRACIÓN Cien años de una Cofradía de Jaén; Rafael Ortega Sagrista.

Diccionario bio-bibliográfico del Santo Reino, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1979, págs. 37-44 ; Manuel Caballero Venzalá Real Academia de la Historia; Aurelio Valladares Reguero.

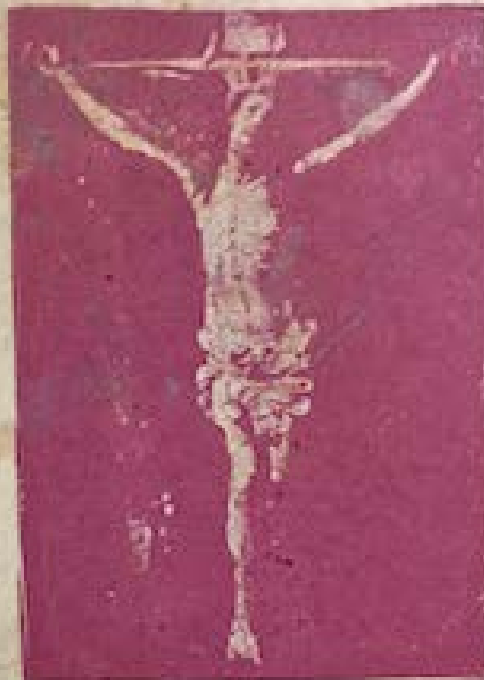
Antonio Alcalá Venceslada, cartas y documentos; Enrique Toral y Peñaranda

Don Lope de Sosa, crónica mensual de la provincia de Jaén (1913-1931); Alfredo Cazabán

WEB:

<https://lugardemarmolejo.wixsite.com/marmolejo/antonioalcalavenceslada>

PARROQUIA DE SAN BARTOLOME



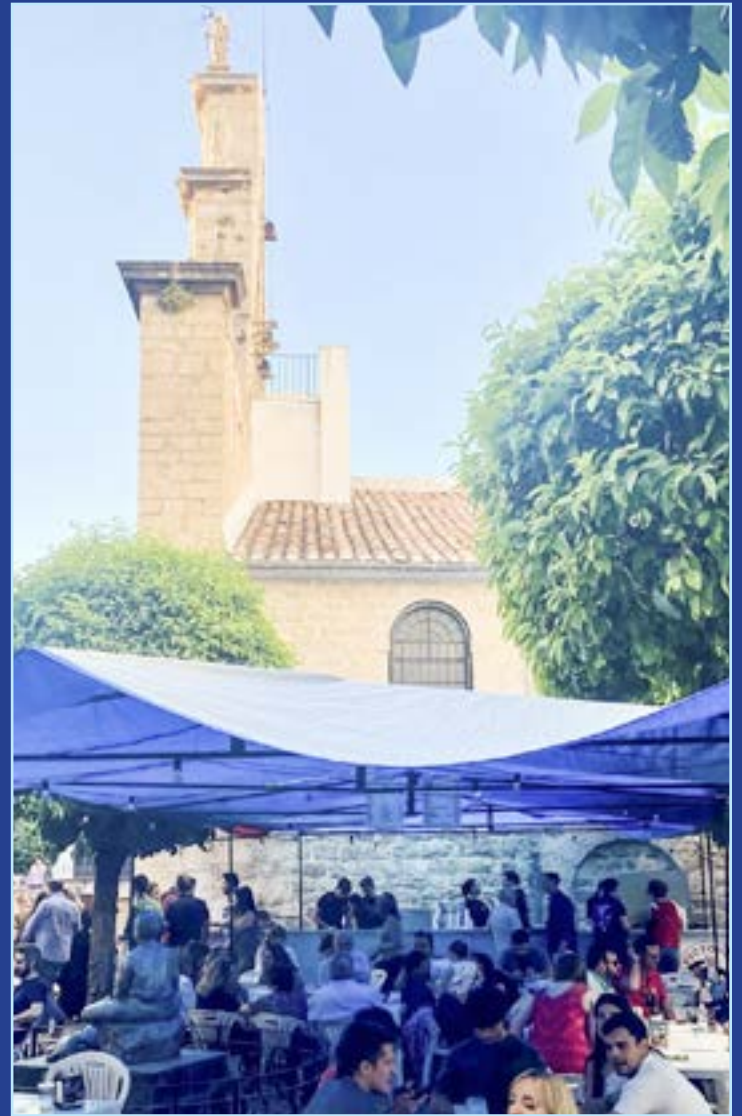
SEPTENARIO
AL
Stmo. Cristo de la Expiración
AÑO 1928



Foto: Antonio Gutiérrez Espantaleón



*Vida de
Hermandad*



CRUZ DE MAYO

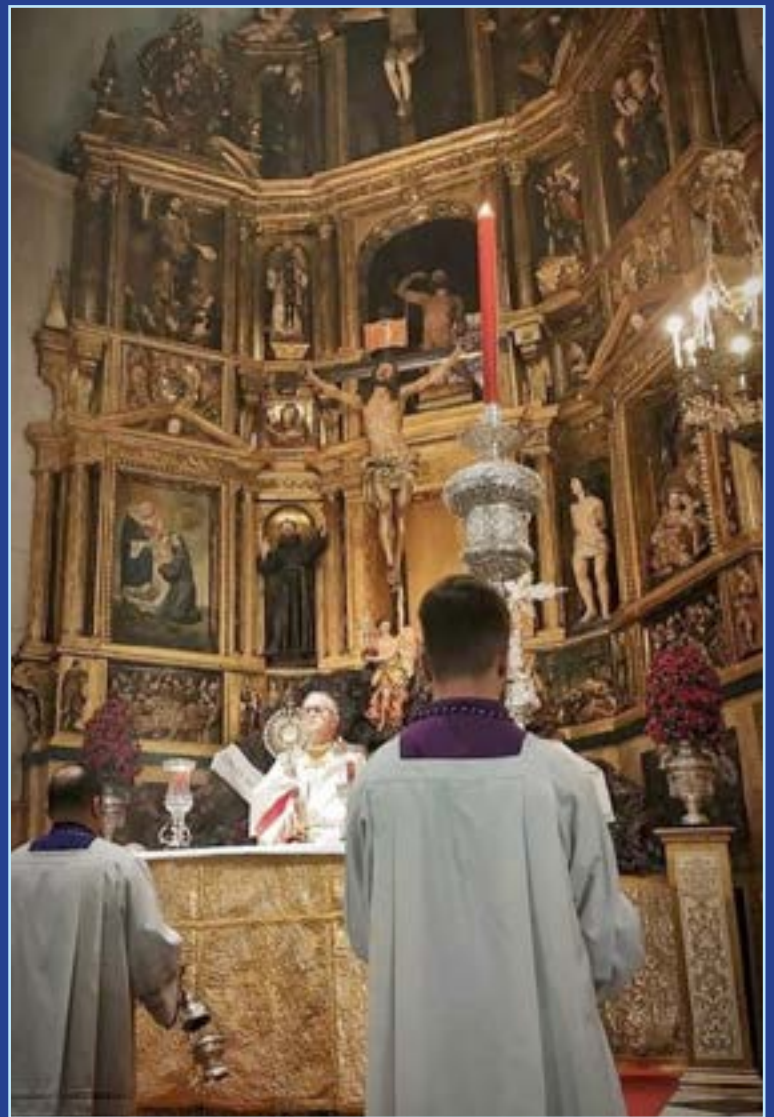
Desde el viernes 5 hasta el domingo 7, la Hermandad celebró la tradicional Cruz de Mayo en la Plaza Cristo de la Expiración. Los cofrades expiracionistas y amigos, pasamos unos días de agradable convivencia.



PROCESIÓN INFANTIL DE LA CRUZ DE MAYO

El viernes 5, a las 17.15h de la tarde, se celebró la procesión infantil organizada por el Grupo Joven.





TRIDUO EUCARÍSTICO Y FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

El tercer fin de semana de mayo, del 18 al 20, la Hermandad celebró Triduo Eucarístico al Santísimo Sacramento, ocupando la Sagrada Cátedra el M. I. Sr. D. Antonio Javier Cañada Morales. Coincidiendo con el último día del Triduo se celebró la Función Principal de Instituto con Procesión Eucarística por la Plaza de San Bartolomé.



“EL CRISTO DE LOS TOREROS”

El 26 de julio el programa Jaén Taurino que emite 7TV, con motivo del centenario de la muerte del novillero Antonio Postigo “El Señorito”, tras una grave cogida que tuvo lugar en el coso de la Alameda, ofreció un reportaje en el que se rescataba la historia del “Cristo de los Toreros”, que vincula al Stmo. Cristo de la Expiración con el mundo taurino. Intervinieron tanto el Hermano Mayor como el Secretario de la Hermandad.

Reconocemos al equipo de Jaén Taurino, tanto el interés mostrado, como la gran labor que realizan al difundir esta importante parte de la historia de la Hermandad.



NUEVA IMAGEN DE SAN JUAN EVANGELISTA

Tras la celebración del pasado Cabildo General, en el que los Cofrades asistentes fueron informados de los proyectos que la Junta de Gobierno tenía previsto realizar, entre los que se encontraba la realización de una nueva imagen del Evangelista San Juan, se presentó en el Obispado el expediente de solicitud de los permisos pertinentes, habiendo sido aprobado por el mismo. La talla seguirá el proyecto realizado por Luis Álvarez Duarte en 2012 y será realizada por su discípulo Luis Molano.

NUEVO PÁRROCO EN SAN BARTOLOMÉ

El Rvdo. D. Domingo Antonio Pérez Fernández ha sido nombrado Párroco de San Bartolomé -Jaén-, Capellán del Centro Penitenciario Jaén II y Delegado de Pastoral Penitenciaria.

Hasta ahora había sido Párroco de Santa María del Alcázar y San Andrés de Baeza.

Tomará posesión en el mes de septiembre. Desde la Hermandad damos la bienvenida a nuestro nuevo Director Espiritual y agradecemos, una vez más, la labor realizada por el M.I.Sr.D. Antonio Lara Polaina, que cesa como párroco y al que deseamos una pronta recuperación.





FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI

El pasado 11 de junio se celebró una de las fiestas más solemnes y vivenciales del calendario litúrgico, el Corpus Christi. La Hermandad participó, como es habitual, con la instalación de un altar eucarístico junto a la Cripta de la Catedral; en la Eucaristía y procesión con el Santísimo; así como con la participación de la Banda de la Hermandad en la procesión.



PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE LA CAPILLA

Al coincidir con la festividad del Corpus, la de la Virgen de la Capilla fue adelantada por el Obispo al 10 de junio. Tras la celebración de la Fiesta de Cabildos, con la caída de la tarde, la Virgen procesionó por las calles de Jaén.

La Hermandad de la Expiración, atendiendo la invitación cursada por la Cofradía, participó corporativamente en la procesión.



FIRMA DEL CONTRATO DE LA NUEVA IMAGEN DE SAN JUAN ENVANGELISTA

Apurando el mes de julio, la Comisión Permanente se desplazó a Sevilla, al taller de Luis Molano Mérida. El Hermano Mayor firmó el contrato de realización de la imagen de San Juan Evangelista que realizará este escultor-imaginero según proyecto de su maestro Luis Álvarez Duarte.





CONVIVENCIA CON LA BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES DE LA HERMANDAD

El domingo 11 de junio, tras las celebraciones del día del Corpus, la Hermandad organizó una convivencia de la Junta de Gobierno con la Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Expiración.

Con esta actividad se dio por finalizado el curso cofrade.



*Real Hermandad Sacramental y Cofradía de
Nazarenos del Stmo. Cristo de la Expiración,
María Stma. de las Siete Palabras
y San Juan Evangelista*

*Apartado de Correos 564
23080 Jaén*

Distinguido/a cofrade:

Queda convocado al **Cabildo General Extraordinario** que, en virtud de lo estipulado en el artículo 21-b (Capítulo III) de nuestros Estatutos, tendrá lugar (D.m.) el próximo sábado, día 2 de septiembre de 2023, a las 21,00 horas, en los Salones Parroquiales de San Bartolomé.

Orden del día:

1. Aprobación de la adquisición de un local situado en la C/ Doctor Sánchez de la Nieta, complementario al existente que facilite las labores de secretaría, archivo, priestías y demás actividades que se llevan a cabo diariamente en la Casa de Hermandad.

Esperando contar con su presencia, reciba un fraternal abrazo en Cristo expirante.

En Jaén, a 2 de agosto de 2023



Pedro Domingo Martínez Moreno
Secretario

CABILDO GENERAL EXTRAORDINARIO

Se convoca a los hermanos a Cabildo General extraordinario para la aprobación de la adquisición de un local en la calle Doctor Sánchez de la Nieta que complementará al actual en el desarrollo de las actividades propias de la Hermandad.

Tras la presentación en el Obispado de los oportunos expedientes para la realización de los proyectos que se dieron a conocer en el pasado Cabildo General Ordinario, han solicitado la celebración de este Cabildo.

Será el sábado 2 de septiembre, a las 21,00 horas tras la Misa de Hermandad.



Foto: Manuel
Quesada Titos



PARA SUSCRIBIRSE

- 1.- Guardar el número de teléfono 627159276 en la agenda de contactos del móvil.
- 2.- Mandar un WhatsApp a este número con la palabra ACEPTAR junto con el nombre y apellidos
- 3.- Al verificar la Hermandad el mensaje, será incluido en una lista de difusión y empezará a recibir toda la información de la Hermandad en su teléfono móvil.

WhatsApp oficial Hermandad de la EXPIRACIÓN

627 159 276

Suscríbase y será agregado a nuestro canal de Whatsapp

Estará informado al instante de las últimas noticias de la Hermandad

Es una lista de difusión, no un grupo ni un chat. Solo servirá para recibir información de la Hermandad.

GUÍA DE CULTOS DE SEPTIEMBRE Y OCTUBRE

SEPTIEMBRE 2023

- Sábado 2, 20:00 horas:
MISA DE HERMANDAD.
Orden del culto: 19,30 h. Rezo del Santo Rosario, Felicitación Sabatina, Celebración de la Eucaristía, Ejercicio de las Siete Palabras y Canto de la Salve.
- Domingo 17
de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas:
VENERACIÓN A MARÍA SANTÍSIMA DE LAS SIETE PALABRAS

OCTUBRE 2023

- Sábado 7, a las 20:00 horas:
MISA DE HERMANDAD.
Orden del culto: 19,30 h. Rezo del Santo Rosario, Felicitación Sabatina, Celebración de la Eucaristía, Ejercicio de las Siete Palabras y Canto de la Salve.
- Sábado 7, tras la Misa de Hermandad:
ROSARIO VESPERTINO DEDICADO A
MARÍA SANTÍSIMA DE LAS SIETE PALABRAS,
por las calles de la
feligresía de San Bartolomé.

Itinerario: Plaza de San Bartolomé, Virgilio Anguita, Martínez Molina, Plaza de la Audiencia, Maestra, Plaza de Santa María, Campanas, Plaza de San Francisco, Cerón, Colón, Plaza de la Audiencia, Martínez Molina, Virgilio Anguita y Plaza de San Bartolomé.